

ক
৩৬০

শ্রীগৌরীশ্বরভ্যাম্ নমঃ ।



সঙ্গীত গৌরীশ্বর



অর্থাৎ হরপার্বতীর কার্যসিঁদী বিহার
বর্ণনময় গ্রন্থ বিশেষঃ ।

সঙ্গীতছন্দে সংস্কৃত ও উদারার্থ পয়ারাদি নানানন্দে
শ্রীযুক্ত গঙ্গাধর তর্কবাগীশ তট্টাচার্য্য কর্তৃক
বিরচিত হইয়া সংবাদ প্রভাকর যন্ত্রে
মুদ্রিত হইল ।



এই গ্রন্থ যাঁহার প্রয়োজন হইবে প্রভাকর যন্ত্রাশ্রয়ে
অন্বেষণ করিলে তিনি প্রাপ্ত হইতে পারিবেন ।



কলিকাতা ।

২ বৈশাখ শকাব্দঃ ১৭৭২

এই পুস্তকের মূল্য ১০ টাকা মাত্র ।

অথ সূচীপত্রং	পৃষ্ঠা	পংক্তি
গ্রন্থারম্ভে গুৰ্বাদি স্তুতি	১	১
মঙ্গলাচরণ	২	১৮
অথ শ্রীগুরু বন্দনা	৫	৭
অথ অষ্টমূর্তি শিববন্দনা	৮	১
অথ কৈলাস বর্ণনা	১১	১
অথ কাশী বর্ণনা	১৫	২২
অথ হরপার্বতীর কাশী গমন	১৯	৩
অথ পার্বতী প্রতি কাম্বী সাহস্রা কথন }	২১	৯
অথ স্মাগিগণ কৃত শিবশিবা স্তব ও পরস্পর বিচ্ছেদ }	২৫	১৭
অথ শিব বাক্যে দেবীর নিকুঞ্জ গমন }	৩২	১০
অথ শিবের অনাগমনে দেবীর খেদোক্তি }	৩৪	২১
অথ শিব বিরহ বর্ণন	৩৯	১৭
অথ সখী কর্তৃক শিবসমীপে পার্বতী বিরহ বর্ণনঃ }	৪৭	৬
অথ অভিসারিকা বর্ণনঃ	৫৪	১১
অথ বাসক সম্ভা বর্ণনঃ	৬১	২০
অথ উৎকণ্ঠিতা বর্ণনঃ	৬৯	২২
অথ বিপ্রলক্সা বর্ণনঃ	৭৮	১২
অথ খণ্ডিতা বর্ণনঃ	৮৮	

ଅଥ ସୂଚୀପତ୍ରଂ	ପୃଷ୍ଠା	ପଂକ୍ତି
ଅଥ କଳହାନ୍ତରିତା ବର୍ଣନଂ	୧୦୦	୨୨
ଅଥ ମାନଭଞ୍ଜନ ବର୍ଣନଂ	୧୦୮	୧୭
ଅଥ ଶିବସମୀପ ଗମନାର୍ଥ ପା } ରକ୍ତୀପ୍ରତି ସଖୀର ଉପଦେଶ }	୧୨୨	୯
ଅଥ ବିହାର ବର୍ଣନଂ	୧୭୯	୧୧
ଅଥ ସ୍ବାଧୀନ ଭର୍ତୃକା ବର୍ଣନଂ ...	୧୮୮	୯
ଏହ ସମାପନ	୧୯୨	୭

শ্রীশ্রীহরিকীর্তি ।



প্রথমেতে বন্দিলুম শ্রীগুরুচরণ । যার কৃপা বিদ্যা
নহে সংসার তরণ ॥ সংসার সাগর এই গভীর অপার ।
ইহাতে ভরসা মাত্র গুরু কর্ণধার ॥ ক্ষুদ্র কি মহৎ কর্ণ
যেবা করে সাহা । গুরু কৃপা ভিন্ন পূর্ণ নাহি হয় তাহা ॥
গুরুকৃপা বাঞ্ছার অধিক করে দান । কেবা বলে কম্পনভা
তাহার সমান ॥ কৃপাকর কৃপাময় করুণা সাগর । পূর্ণ
কর মম মনো বাসনা সত্ত্বর ॥ গণপতি গণেশ জগদী
গজাধর । গোবিন্দ চরণে মম প্রণতি বিস্তর ॥ বানীশ্বর
গঙ্গাগীতা করিয়া বন্দন । বন্দিব সপুত্র পরা নরেন্দ্র
নন্দন ॥ জয়দেব চরণ বন্দিব বার বার । সংস্কৃত
সঙ্গীত পথ সাহেতে প্রচার । শিব শিবা নিগূঢ় যে রস
কেলিময় । ভাষায় রচিব গ্রন্থ মনেতে নিশ্চয় ॥ নন্দ
কাব্য সুরস সংস্কৃত গৌরীশ্বর । গীতহৃদে সংস্কৃত
রচিলা গঙ্গাধর ॥ গীত গোবিন্দের রসে নাহিক বিচ্ছেদ
রাধাকৃষ্ণ শিবা শিব নাম মাত্র ভেদ ॥ হেন রসময়
কাব্য করিলা রচন । পণ্ডিতের আশ্রয় নাবকে সার্থ

রণ ॥ অতএব তদর্থ ভাষায় ভাষাইয়া । রচিব রসাল
কাব্য রস মিসাইয়া ॥ সাধারণ সবার হইবে প্রীতি
কর । পণ্ডিতেও নাহি করিবেন অনাদর ॥ উপরি সং
ক্ষত শ্লোক নীচে ভাষা পদ্য । যেযাহা দেখিবে সুখ
পাইবেক সদ্য ॥ পণ্ডিতের যদিহয় শব্দগত ভ্রম । টীকা
তুল্য ভাষা পদ্য ঘুচাইবে ভ্রম ॥ অতএব নিন্দনীয় নহে
এরচণ । গ্রন্থারম্ভে তবে মম নাহিক দৃষণ ॥

গ্রন্থারম্ভে বহুবিধ নাশের কারণ । করিছেন গ্রন্থকার
মঙ্গলাচরণ ॥ আশীর্বাদ নমস্কার কি বস্তু নির্দেশ ।
কাব্য অগ্রে এইরূপ আছেয়ে আদেশ ॥ এতলেতে এই
বস্তু নির্দেশ ঘটন । নব্যকাব্যে অগ্রে দিব্য মঙ্গলাচরণ ॥
চিদানন্দ ব্রহ্ম সম আনন্দ কানন । তাহাতে প্রফুল্ল
নান তরুলতাগণ ॥ মন্দ মন্দ বহে তাতে মলয় পবন ।
তাহে গুঞ্জে মধুমত্ত মধুব্রতগণ ॥ তার মধ্যে নিভৃত
নিকুঞ্জ সুশোভন । তাহে গৌরীশঙ্করের রহস্য ক্রীড়ন ॥
এই বস্তু নির্দেশ করিয়া নিকপণ । রচিলা মঙ্গল শ্লোক
এই বিবরণ ॥



আধারাদি শিরোগতান্ন জল সৎসৎ কর্ণিকাসূজ্জলা
পানপূত পৃথকতনু বিহরতঃ সর্কাসু বা বুজ্জলৌ । নিত্যা-
ন্যবনেশিবায় জগতা মেকাশ্রয়ঃ স্বেচ্ছয়া গৌরীশঙ্করয়ো
বিধা গতযতোঃ ক্রীড়া জয়ন্তীর্ষদাঃ ॥ ১ ॥

অস্যার্থঃ ।

পরায় । গুপ্ত ব্যক্তরূপে দুইরূপ ক্রীড়া হয় । গুপ্ত

যোগি দৃশ্য ব্যক্ত ভক্ত সাধ্য হয় ॥ ব্যক্তভাবে নিত্যধামে
 যুগল মিলন । গুপ্তভাবে শরীর মধ্যেতে বিহরণ ॥ মূলা-
 ধার চক্রে চারিদল পদ্য হয় । স্বাধিষ্ঠান চক্রে পদ্য হয় দল
 ছয় ॥ মণিপুর চক্রে পদ্যে হয় দল দশ । অনাহত চক্রে
 পদ্য দলেতে দ্বাদশ ॥ বিরাজে ষোড়শদল বিশুদ্ধ
 চক্রেতে । আজ্ঞাখ্য চক্রেতে দুইদল কমলেতে । ব্রহ্ম-
 রন্ধ্রে কমল সহস্রদল গণি । সদা দীপ্ত উদিত সহস্র দিন-
 মণি ॥ এই সব পদ্যেতে কর্ণিকা সুশোভন । মূর্ত্তিতেদে
 তাহে শিবা শিবের মিলন ॥ এক শিবা নানা মূর্ত্তি করেন
 গারণ । এক শিব নানাক্রমে করেন ক্রীড়ন ॥ অলৌকিক
 উজ্জ্বল রসের অবিষ্ঠান । রসময়ী রসময় নাহি জানে
 আন ॥ মূলাধারে কুণ্ডলিনী স্বয়ম্বে বেষ্টিতা । সার্বভৌম
 বলয়াকারা যোগেতে নিষ্ঠিতা ॥ হরমুখ কুহরেতে ব্রহ্ম
 নাড়ী পথ । সেই পথে পুরান আপন মনোরথ ॥ সহস্র
 দলেতে শিব সহিত বিহার । অপকৃপ বহে তাতে সুধার
 সুধার ॥ এই গুপ্তলীলা ব্যক্ত শুন অতঃপর । নিত্যধামে
 নিত্যভাবে বাহা নিরন্তর ॥ শিব শক্তি এক নহে বিভিন্ন
 শরীর । যে দেখে বিভিন্নভাবে সেতো নহে ধীর ॥ অগ্নিতে
 দাহিকা শক্তি অতেদ যেমন । সে ভেদ করিতে পারে
 কে আছে এমন ॥ শক্তি করি গোপন পুরুষ বলবান ।
 কখন পুরুষ গুপ্ত শক্তি যে প্রধান ॥ উত্তর প্রধান কভু
 আছয়ে বর্ণন । অতএব শিবা শিব ভিন্ন তনু নন ॥ এই
 রূপ সর্বশাস্ত্রে ব্যাপ্ত চরাচর । অদ্যাপিও লোকে কহে
 অর্দ্ধ নারীশ্বর ॥ অতিশয় প্রেমপরিপাকের বিকার ।

মুখে নাহি কথা যায় অন্তরে প্রচার ॥ ঐশ্বরিক এ ভাব
 অন্যের নাহি ঘটে । যদি ঘটে সেও তার তুল্যরূপে রটে ॥
 এক দেহে রসোদয় দেখিয়া দুর্ঘট । শিবা শিব দুইরূপে
 কখন প্রকট ॥ স্বতন্ত্র পুরুষে কেবা করিবে প্রেরণ ।
 ইচ্ছাময়ী ইচ্ছাময় ভাবেন যেমন ॥ আনন্দময়ের এই
 আনন্দ কাননে । নিজানন্দে ক্রীড়ন আনন্দময়ী সনে ॥
 সেই ক্রীড়া জগতের সুখের কারণ । জয়যুক্ত হউক সর্বত্র
 অনুক্ষণ ॥ অবগ্ন মাত্রেতে যেই করে ইষ্ট দান । অন্য
 দেব ক্রীড়া কোথা ইহার সমান ॥ ইন্দ্র আদি দেব দেহে
 কাহার বিহার । নাহি জানে ইন্দ্র আদি কেমন প্রকার ॥
 ক্রীড়ার তুলনা আছয়ে কোথা আর । ওরসে রসিক
 যেবা সেই জানে সার ॥ ১ ॥

যদি শিবা শিব সংস্মরণে মনো যদি তরো বিকৃতি
 অবগ্নে মতিঃ । নবরসামৃত শীতলগীতিকাং শৃণুত ভো
 রসিকাঃ শিবসেবিকাং ॥ ২ ॥

পর্যায় । এইরূপ করি কবি মঙ্গলাচরণ । পরে কহি-
 ছেন এ শাস্ত্রের প্রয়োজন ॥ শুন সকল রসিক শ্রোতা
 গণ । হর গৌরী চরিত্র মধুর আলাপন ॥ শিবা শিব স্মরণে
 ব্যাপি থাকে মন । কিম্বা যদি মতি হয় শুনিতে ক্রীড়ন ॥
 নবরস মধ্যেতে অমৃত যে শৃঙ্গার । আশু তাপ নিবর্তক
 শীতল আকার ॥ সেই রসযুক্ত শিবা শিব সেবাদাসী ।
 শুন হর গৌরী শুন হয়ে অভিলাসী ॥ এই শ্লোকে অধি-
 কারী এই নিরূপণ । কাহারো কেবল শিবা শিবের স্মরণ ॥

কারো এ অমৃতরসে সুভাবিত মন । যেবা সেই ভাবে
ভাবে নাহি অন্য মন ॥ বাসনা ভেদেতে রুতি নানাবিধ
হয় । যারে যা লাগয়ে স্বাদু তাতে তাই রয় ॥ অতএব
এই দুই অধিকারী সম । আপাতত বিচারে দেখায় তার
ভ্রম ॥ এই শাস্ত্রে এই অধিকারী নিকূপণ । প্রয়োজন
হয় গৌরী লীলার শ্রবণ ॥ ২ ॥



অথ শ্রীগুরু বন্দনা ।

মূলতান রাগেণ গীয়তে ।

যদুদক মধু তকর্ম্ম বিরচনং । দুরিতদহন মিতি শঙ্কর
বচনং ॥ ১ ॥ বন্দে শ্রীগুরুদেব সুচরণং । কলিকলুষান্তকরং
ক্ষয়ন শরণং ॥ ধ্রুবপদ মিদং ॥ উদিত নবাক্ষরবররুচি
রাতং । নখর নিশাকর নিন্দন লাতং ॥ ২ ॥ সেবক হৃদয়
তমঃ ক্ষয়করণং । জন্মজরামৃতি সংসৃতি হরণং ॥ ৩ ॥
ত্রাক্ষরস্থ দশ শতদল কমলে । দ্বাদশ দল নলিনে স্থিত
মমলে ॥ ৪ ॥ অশুভ বিনাশন কারণ নমনং । অমিত
সুখার্ণব মজ্জন মননং ॥ ৫ ॥ অমৃত বশোহর মোহন
মধুরং । হৃদয়কবাট গতার্গল ভিদুরং ॥ ৬ ॥ যদুজনেন
বিনা ভবনশনং । ন ভবতি পূর্ব শুভাশুভ কষণং ॥ ৭ ॥
গজাধর কৃত গুরুপদ ভজনং । পরিপূরষত্তরসাত্ত্ব
রচনং ॥ ৮ ॥

পর্যায় । বিনা শ্রীগুরুর পাদপদ্ম আরাধন । কেবা
কোথা কিঞ্চিৎ কি করেছে সাধন ॥ অতএব দেবতায়
গুরুতে অভেদ । যেই ভাবে তার কার্য সিদ্ধি কহে

বেদ ॥ কৰ্ম্মারন্ত্রে যেবা করে শ্রীগুরু বন্দন । অনায়াসে
 কাৰ্য্য সিদ্ধি বিঘ্ন বিনাশন ॥ এই হেতু গ্রন্থারন্ত্রে শ্রীগুরু
 বন্দন । কহিছেন কবিকর সকলে শ্রবণ ॥ * ॥ বন্দিলাম
 শ্রীগুরু দেবের সুচরণ । কলিকলুষের যম জনের শরণ ॥
 প্রাণি মাত্রে পাপ নাশ অতি প্রয়োজন । এতে অধিকারী
 অতএব সৰ্ব্বজন ॥ কি কব আশ্চর্য্য তায় শুনহ বিধান ।
 পাদোদক পাপ নাশে পাবক সমান ॥ যদি বল এ
 তোমার অন্তু তরচন । তাহা নয় এইরূপ শঙ্কর বচন ॥ ১ ॥
 উদ্ভিত নূতন ভাবু অরুণ যে প্রভা । তাহা হতে শ্রেষ্ঠ যে
 চরণতল শোভা ॥ কি চারু চন্দ্ৰের শোভা কলঙ্কী যে
 জন । নগরে২ যার সৰ্ব্বদা নিন্দন ॥ ২ ॥ অতএব চতুদ
 সূৰ্য্য হৈতে সুপ্রকাশ । ভাবিলেই তত্ত্ব হৃদি অন্ধকার
 নাশ ॥ জন্ম জরা মৃত্যুযুক্ত এই যে সংসার । কণেক
 কিস্তিলে হয় সমূল সংহার ॥ ৩ ॥ ব্রহ্মরন্ধ্রে দশ শতদল
 পদ্মোপরে । প্রকুল্ল ছাদশ দল কমল বিহরে ॥ কমলে
 কমল তাতে কনল চরণ । না জানি কেমনে ইহা হইল
 ঘটন ॥ এই স্থানে নিত্য স্থিত শ্রীগুরু চরণ । শ্রীগুরু
 পাদুকা স্তোত্রে আছে বিবরণ ॥ ৪ ॥ অতএব ছাড়ি
 যবে বিষয় সেবন । গুরু পাদপদ্মে কর নমন মনন ॥
 অশুভ বিনাশ করে যাহার নমন । অপার সুখসাগরে
 সর্জন মনন । ৫ ॥ অমৃতের যশ যাহা জগৎ মাঝারে ।
 আপন মাধুর্য্যে যেই হরিল তাহারে । একপ মাদক মধু
 মিষ্ট্য বিতরণ । শ্রীগুরু চরণ পদ্মে তত্ত্ব অলিগণ ॥ এমন
 যে পাদপদ্ম কোমল সশীল । ভাঞ্জন হৃদয় স্থিত কবা-

টের খিল ॥ ৬ ॥ যাহার ভজন কিনা ভবের নাশন ।
নাহি হয় পূর্ব শুভাশুভের খণ্ডন ॥ ৭ ॥ গঙ্গাধর কৃত
গুরু চরণ ভজন । পরিপূর্ণ করুন এ রসাল রচন ॥ ৮ ॥

পাপে যদহনায়তে স্মৃতিমতাং খড়্গায়তে শ্রেয়সি
সংসারার্ণব লজ্জনেহক্ষম ধিয়াং সন্তরণে নাব্যতে ।
হুংপদ্ম প্রতি বোধনে কমলিনী নাথায়তেহত্যন্তুতং বন্দে
শ্রীগুরুদেব পাদকমলং তৎসম্মতি প্রীতিদং ॥ ৩ ॥

পর্যায় । এমন গুরুর সেই অদ্ভুত চরণ । ভক্তিভাবে
তঁারে আমি করিনু বন্দন ॥ যদি বল অদ্ভুত সে কেমন
প্রকার । শুন সবে করিতেছি তাহার প্রচার ॥ পাপে
পাবকের প্রায় যার আচরণ । পুণ্যকাটে খড়্গরূপ
করিয়া ধারণ ॥ পাপপুণ্য দুই হয় জীবের বন্ধন ।
এ হেতু এ দুই নাশি করেন মোচন । চরণ কমল হয়ে
এই ব্যবহার । কি অদ্ভুত দেখ সবে করিয়া বিচার ॥
সংসার সমুদ্র এই দুস্তর অস্বাই । ইহার লজ্জনে যার
কোন শক্তি নাই ॥ তাহার নিকটে তরি তুল্য সে চরণ ।
আশ্রয় মাত্রিতে হয় ভব সন্তরণ ॥ এ চরণ কমল হৃদয়ে
করি বাস । হৃদয় কমল শীঘ্র করেন প্রকাশ ॥ কমল
প্রকাশ হয় দেখিয়া তপন । কমলে কমল কুটে এ আর
কেমন ॥ আপনি কমল হয়ে সূর্য আচরণ । কি অদ্ভুত
দেখ সবে শ্রীগুরু চরণ ॥ কিন্তু যে করয়ে তাঁর সর্বদা
চিন্তন । তার হয় অনায়াসে এ সব ঘটন ॥ অতএব কর
সবে সে পদে প্রণতি । শ্রীগুরুর কৃপা তবে হবে শীঘ্র
গতি ॥

বেহাগ রাগেণ । বহসি শরীরি গণং নিজকৰ্ম বিকল্পং ।
 সহসে তৎকৃতকদন মনোপ্পং ॥ শঙ্কর ধৃত পৃথিবীৰূপ ।
 জয় হর ভূতপতে ॥ ১ ॥ প্রীগন মবনিতলে কুরুষে নিখি-
 লানাং । দিনকর কিরণ তুষাকুলিতানাং । শঙ্কর ধৃত বারি
 শরীর । জয় হর ভূতপতে ॥ ২ ॥ বহসি সदैবহৃতং যজ্ঞতাং
 সুখসেতু । নাকসদা মপিতৰ্ণং হেতু । শঙ্কর ধৃত পাবক
 কপ । জয় হর ভূতপতে ॥ ৩ ॥ ক্রীড়নিকায়গতো বিদধ
 কৰ্ম রূপং । বহিরপি কৰ্ম্মতনোষানুরূপং । শঙ্কর ধৃত বায়ু
 শরীর । জয় হর ভূতপতে ॥ ৪ ॥ জলধর সঙ্গমনে কুরুষে
 স্ববিকারং । স্বমতি বিনিশ্চল মেকমুদারং । শঙ্কর ধৃত
 গগণ শরীর । জয় হর ভূতপতে ॥ ৫ ॥ চিদপি বিচিন্তয়
 মে স্বমহো জড়কল্পং । বহুযজ্ঞনার্জিত লোকবিকল্পং ।
 শঙ্কর ধৃত জীবশরীর । জয় হর ভূতপতে ॥ ৬ ॥ তাপিত
 সকলজমে স্বকরং বিতনোষি সহৰ্ষং । ত্রিভুবন তৰ্ণকৃদ
 মৃতবৰ্ষং । শঙ্কর ধৃত সোমশরীর । জয় হর ভূতপতে ॥ ৭
 ঘটয়সি সৰ্ব্বজনং সতিকৰ্ম্মণিশুদ্ধং । সহজ বিশুদ্ধিকরৈ
 রতিবুদ্ধং । শঙ্কর ধৃত ভাস্কররূপ । জয় হর ভূতপতে ॥ ৮
 প্রীগদ্ধর ভণিতমিদং সকল ক্রতিসারং । ভবতু সুখায়
 সতা মনুবারং । শঙ্কর বিধ্বতাক্ত শরীর । জয় হর ভূত-
 পতে ॥ ৯ ॥

অস্যার্থঃ ।

এইরূপে বন্দিয়া ত্রিগুরু চরণ । কহিছেন অষ্টমূৰ্ত্তি
 শিবের বন্দন ॥ কৰ্ম্মভেদে তিনয় যত জীবগণ । সকলে

সর্বদা তুমি করহ বহন ॥ ৫ ॥ কক্করত উপভব করে কত
জন । অনায়াসে তাহাও করহ সমরন ॥ একপে পৃথিবী
রূপ ধর হে শঙ্কর । জয়যুক্ত হও ভূতপতি তুমি হর ॥ ১ ॥
সূর্য্যকরে ত্বায়া আকুল জীবগণ । জল হয়ে কর তার
ভৃষ্ণা নিবারণ ॥ তোমার আশ্রয় লীলা আশ্রয় প্রকাশ ।
সূর্য্য হয়ে ত্বা দেয় জল হয়ে নাশ ॥ একপেতে বারি
রূপ ধরহে শঙ্কর । জয়যুক্ত হও ভূতপতি তুমি হর ॥ ২ ॥
সকল যাগেতে কর আহুতি বহন । যাগশীল জনের মে
স্বখের কারণ ॥ দেবতাগণের তৃপ্তি হেতু সেই হয় । তব
দয়া তুমি সে জানহ দয়াময় ॥ এইরূপে অগ্নি রূপ ধর হে
শঙ্কর । জয়যুক্ত হও ভূতপতি তুমি হর ॥ ৩ ॥ প্রাণাপান
সমান উদান ব্যান কর । নাগ কূর্ম্ম দেব দত্ত আর ধন-
ঞ্জয় ॥ কুকর একপে খেল দেহে দশকপে । বাহিরেও কূর্ম্ম
কর তার অনুকপে ॥ এবিধানে বায়ু রূপ ধর হে শঙ্কর ॥
জয়যুক্ত হও ভূতপতি তুমি হর ॥ ৪ ॥ ভুবন ব্যাপকমূর্ত্তি
নির্ম্মল মহৎ । এমন দ্বিতীয় নাই আছরে যাবৎ ॥ তথাপি
মেঘের বোণে হও সবিকার । তোমার লীলার রস
তোমার প্রচার ॥ একপে গগনমূর্ত্তি ধর হে শঙ্কর । জয়
যুক্ত হও ভূতপতি তুমি হর ॥ ৫ ॥ আপনায় দেখ তুমি
যেন জড় প্রায় । তুমি শুদ্ধ চৈতন্য তাহাতে নাহি দায় ॥
ইহলোকে কর যজ্ঞ স্বর্গ করি মন । সুখ হেতু নানা
লোকে করহ গমন ॥ সকল আশ্রয় রূপ তুমি কর যেই ।
এ তাবের তারিয়ে বা তার বুকে সেই ॥ এইরূপে জীব
রূপ ধর হে শঙ্কর । জয়যুক্ত হও ভূতপতি তুমি হর ॥ ৬ ॥

নিবসে সকল জন থাকরে তাপিত । রাত্রিকালে সে সবারে
 কর আপ্যায়িত ॥ তোমার উদয়ে সবে হয় হর্ষমন ।
 অমৃত বর্ষণে তৃপ্তি কর ত্রিভুবন ॥ এইরূপে সোমমূর্তি
 ধর হে শঙ্কর । জয়যুক্ত হও ভূতপতি তুমি হর ॥ ৭ ॥
 রাত্রিকালে কেহ নহে কর্ষে অধিকারী । তুমি শুদ্ধ কর
 সবে স্বকর সঞ্চারী ॥ ঘটনা করাও স্ব স্ব কার্যে সর্ব
 জন । করিয়া অভয়ান রূপ নিত্যর তঞ্জন ॥ একপেতে
 সূর্য্যমূর্তি ধর হে শঙ্কর । জয়যুক্ত হও ভূতপতি তুমি হর ॥ ৮ ॥
 গঙ্গাধর কৃত এই নন্দাশ্রুতি সার । সাধুর সুখের হেতু হবে
 অনিবার ॥ এই অষ্টমূর্তি কর্প ধর হে শঙ্কর । জয়যুক্ত
 হও ভূতপতি তুমি হর ॥ ৯ ॥



লোকান্ধারয়তে ত্ৰ্যাম্ সমরতে দাংকৃতং বিভ্রতে
 স্বানাদীন্নয়তে স্বরূপ বহুতাং সংতন্বতে জাভ্যতাং ।
 আশ্বন্যাদধতে মৃদং প্রদদতে শুদ্ধং জনংকুর্ষতে হ্যষ্টা-
 তিস্তনুতির্জগৎ সুধয়তে তুভ্যং নমঃ সন্তবে ॥ ৪ ॥

পর্যায় । ক্ষিতিকপে কর সর্বলোকের ধারণ । জল
 কপে কর তুমি ত্ৰ্যম্বক সমন ॥ অগ্নিকপে আছতির করহ
 গ্রহণ । বায়ুকপে প্রাণকার্য্য অন্ত ত কখন ॥ গগনমূর্তিতে
 এককপে নানাকপ । জীবকপে চৈতন্যের জড়ের স্বরূপ ॥
 চন্দ্রকপে হর্ষ দেয় সবচরাচরে । সূর্য্যকপে স্ব স্ব কার্য্যে
 নিয়োগ সবারে ॥ ধরি এই অষ্টমূর্তি সর্ব মনস্কাম ।
 পুরান যে শত্ৰু তাঁর চরণে প্রণাম ॥ ৪ ॥

অথ কৈলাস বর্ণনা ।

মন্দপ্রচার মলয়ানিল বাহন্যতি সৌরভ্যবুজ কুসুম
প্রচয় প্রপাতে । কৈলাস সান্নিহিত বরুদ্ব ভাষ্য
সম্মন্ধিরে বিজয়তে শিবয়া গিরীশঃ ॥ ৫ ॥

পয়ার ১ এইরূপে বন্দনা করিয়া সমাপন । করিছেন
কবি নিজ প্রহু আরম্ভন ॥ হর গৌরী বারানসী নিকুল
কীড়ন । এই প্রহু মধ্যে এই প্রধান বর্ণন ॥ তাহার বর্ণনা
করিবারের কারণ । প্রথমেতে করিছেন কৌলাস বর্ণন ॥
বিবা সে আশ্চর্য্য অতি কৈলাস শিখর । যাতে বিহরেন
সদা শঙ্কর ॥ যাতে মন্দ ২ সদা বহিয়া পবন ।
সুগন্ধি কুসুম বহু করিয়া বহন ॥ সজায়ে কুসুমশয্যা
রাখিয়াছে যায় । এমন কৈলাস সুপ্রকাশ শুভ্রতায় ॥
তাহাতে উত্তম রত্নে বাহার নির্মাণ । এমন উত্তম গৃহ
সদা দীপ্তিমান ॥ তাহাতে বিজয়ী গৌরী সহ মহেশ্বর ।
তক্ত মনো বাসনা পূরাতে নিরন্তর ॥ ৬ ॥



বসন্ত রাগেণ গায়তে ।

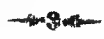
নিরবধি কুসুম সময় সময়াধিক কুসুম বিকাশ সুবাসে ।
নিম্ননিম্নিদির সুন্দর কুসুমিত বিটপি বিটপনট বাসে ॥ ১ ॥
পশুপতিরহ বিহরতি কৈলাসে । গিরিভবয়া নিজবল্লভয়া
শয় মমিত সুতাব বিলাসে ॥ ২ ॥ সুরতটিনী জলকণ
বহনামর তরুদরকম্পন বাতে । নৃত্যদচক্ল চারুশিখা-
রল বহু বিতান বিভাতে ॥ ৩ ॥ কৃতমজ্জন সুরলল নাস্তন
পরিণত নবকুসুমভাগ ১ । যত্রবিহীন তৃষ্ণাহপি জলং প্রপি-

বসি সদাসুভরাগং ॥ ৩ ॥ পরসি মহোৎপল মনুগত
 মনুকর মনিকলাতিবিলোলে । নৃত্যতি গায়তি শিবগুণ
 গ্লমিষ পিকপরাগ নিচোলে ॥ ৪ ॥ শ্রীতরু কুমুম সুগন্ধি
 মধুকট লম্পট বটপদপুঞ্জে । রুজাক্ষামলকাবলি বেষ্টিত
 মাধবিকাকুতকুঞ্জে ॥ ৫ ॥ মালতিকা লতিকা পরি রঞ্জিত
 মুকুলবিচিজিত চূতে । হরহর সংহর তাপমিতীরিত ভৈবর
 সংরব পুতে ॥ ৬ ॥ শিব সেবন পর পরিণত কন্দর
 বিবিধ বিবুধবুধবাসে । শঙ্কর শঙ্কর চরণ সরোরুহ সেবন
 বিমুখ হতাশে ॥ ৭ ॥ শ্রীগঙ্গাধর ভণিতমিদং স্মরবৈরি
 নিবাস বিকাশং । জগদনুরঞ্জন মনুসীলয় জন গিরিজা
 গিরিশ বিলাসং ॥ ৮ ॥

পয়ার । নিরবধি বসন্ত যাহাতে অধিষ্ঠান । প্রকুল
 কুমুম তাতে বিবিধ বিধান ॥ তাহার সুগন্ধে আমোদিত
 মর্দকগণ । কিবা সে সুখের হান না বার বর্গন ॥ সুপু-
 ণ্ণিত পল্লাবিত তরুগণ যত । তাতে মিলি গুঞ্জে অলি
 মধুপানে রত ॥ বায়ুতে করিছে তার মন্দ আন্দোলন ।
 নৃত্য গান করিতেছে যেন নটগণ ॥ ১ ॥ ত্রৈলোক্যে বহু
 দিন যদি কার যায় । তবু নিত্য নবরস উদ্ভিত তথায় ॥
 সে রসের তুলনা কোথায় অন্য স্থানে । যে রসে ~~কইনা~~
 বসি হর হারিমাণে ॥ একপ টকলাসে সদা বিহরেন হর ।
 আপন বসন্তা গিরি ভবা সহচর ॥ ২ ॥ শীতল সুগন্ধি
 মন্দ ত্রিবিধ পবন । যেকপে বহিছে তথা করহ জ্বরণ ॥
 গন্ধার জলের কথা করিয়া বহন । মন্দ২ দোলাইছে
 দেবতরু গণ ॥ নৃত্য করে অচঞ্চল সুন্দর ময়ূর । তার

পুচ্ছ বিস্তারেতে শোভিত প্রচুর ॥ ২ ॥ কতশত অপূর্ণ
 আহরে জলাশয় । অমর রমণী যাতে স্নানে মত্তা হয় ॥
 তাহাদের স্তনে নব কুকুম লেপন । স্নানযোগে জলে
 তাহা হতেছে ফালন ॥ তাহাতে অভূতরাগ সুগন্ধি সে
~~কুম~~ ! না হুলেও তৃষ্ণা পান করয়ে সকল ॥ ৩ ॥ নানাবর্ণে
 নানা জাতি পদ্ম তায় কুটে । মধুলোভে মত্ত কত শত
 অলি ছুটে ॥ পবনে সাধিছে বাদ বসিতে না পায় । গুণ
 গুণ শব্দ করে চতুর্দিকে তায় ॥ মনে হয় বুঝে শিব
 সম্প্রীতি কারণ । নৃত্য শিব গুণ গান হয় সর্বক্ষণ ॥
 পদ্মের অরুণ রেণু জলের উপর । মধুমলে আচ্ছাদিত
 যেন নাট্য ঘর ॥ ৪ ॥ তার মধ্যে উপবন অতি সুশো-
 ভন । তাহাতে পুষ্পিত বহু বিল্লিতরুগণ ॥ তাহার সুগন্ধি
 মধু মত্ত অলিগণ । অধৈর্য্য হইয়া মধু পীয়ে অন্তরুণ ॥
 মধ্যে অমলকী রুদ্ধাক্ষের বন । মাধবীলতার কুঞ্জ তাতে
 সুশোভন ॥ ৫ ॥ মুকুলে বিচিত্র আমৃতরু সুশোভিত ।
 মালতীলতায় তায় আহরে বেষ্টিত ॥ অচেতন তরুণতা
 কামরূপে বশ । সচেতনে তথায় না জানি কত রস ॥
 একপ শৃঙ্গাররস তাতে উদ্দীপন । ভক্তিরস কত তায়
 গুন বিররন ॥ হরৎ সংহর সন্তাপ এই রব । চারিদিকে
 করিছে তৈরবগন সব ॥ ৬ ॥ তথায় আসিয়া যত দেব
 প্রসিগণ নমু হয়ে করিছেন শিবের সেবন ॥ মহেশের
 সুমঙ্গল চরণ কমল । সেবন বিমুখ তথা নাহি পায় স্থল ॥
 ভক্তের নিবাস স্থান জানিহ কৈলাস । ভক্তিহীন জনে
 তথা নাহি পায় বাস ॥ ৭ ॥ এইরূপ অপরূপ শিবের

কৈলাস। গীতকৃত্তে গঙ্গাবর করিলা প্রকাশ ॥ গিরি-
 স্তুতা গিরিশের বাহাতে বিলাস। আশ্বাদন কর জন
 যুচিবে হতাশ ॥ ৮ ॥ এইরূপ কৈলাসের করিয়া বর্ণন।
 হর পার্বতীর পরে কাশীতে গমন ॥ কেমনে হইল তার
 গমন স্বর্গে। শুনিলে সকলে হবে আনন্দে মগন।
 বাহ্য বাস কৈলাস প্রকাশরূপ বাস। বারাণসী গুপ্তধাম
 সদা চিত্তপ্রকাশ ॥ অতএব কাশীবাস সদা অনুরক্ত।
 কৈলাস নিবাস তাঁর হয় বহিরঙ্গ। অনুরক্ত হৈতে বহি-
 রঙ্গ বড় নন। এ হেতু কৈলাস ছাড়ি কাশীতে গমন ॥



তথাশ্রীকৈলাসে সহজ সুবিকাশেহমিতরসে গিরীশে
 সৎসম্মানামিত সুখসেব্যে বিহরতঃ। সুখং দেব্যা সাক্ষং সম
 যুগতয়া নন্যগতয়া শিবম্যা তুৎকাশী মকল সুখরাশি
 মনসি সা ॥ ২ ॥ তদালোকোদ্ভূতান্দুত সুখসমুচ্চাঙ্কি-
 লহরী সঙ্গাসক্ত্যব্যক্তোপ্তিত নিজ সুভাবাক্তিবপুঃ।
 তিবানীংতাংতব্যাং সততগত নব্যাং যুগতয়া জগাদেশঃ
 কিকিৎসহসি মণিপর্যাক্ নিলয়ঃ ॥ ৩ ॥ তবানি মস্তাব বি-
 শেষ্য তাবিতা তবপ্রবাহান্তুকরী তবপ্রিয়া। প্রকাশিকা
 সর্বসুখস্য কাশিকা পুরী বরীবার্ভি নকিং বরীয়াং ॥ ৪ ॥

লম্বজিগদী। একপ কৈলাস, সহজ প্রকাশ, অগণিত
 রস যাতে। পরম মধ্যোতে, শ্রেষ্ঠ সকলোতে, কি দিব
 সজন্য তাতে ॥ সুখের সে বন, যাতে সর্বকণ, গিরি
 সন্ধির তার। শিব মহাবাস, সেই কুন্তিবাসি, সদা বিহরেন
 বার ॥ সমরস তার, নাহি অন্য তার, হেনকালে সুখ

রাশি । শিব মনে আগি, উঠিল স্নানার্থী, কপন জিনিয়া
 কাশী ॥ ২ ॥ মনে আলোচন, হইয়া তখন, উথলি স্নান
 জলধি । তাহার লহরী, সঙ্গে সহচরী, কি তার নাহি
 অবধি ॥ অন্তরেতে বাস, ছিল অপ্রকাশ, পরেতে প্রকাশ
 হইল । স্নানার্থ ব্যাপিল, পূজকে পূরিল, সেই ভাব রসময় ॥
 এইরূপ ঘটে, ভবানী নিকটে, অতি নির্জনেতে তায় ।
 মনিপর্য্যস্তে, বসি রহস্যেতে, কি করি ভাবি উপায় ॥
 অতি ধীরে, কন ভবানীরে, মনের যে অভিলাষ ।
 প্রকাশের নয়, প্রকাশিতে হয়, যাতে না রহে প্রকাশ ॥ ৩ ॥
 কহিছেন বাণী, শুন হে ভবানী, আমার মনের কথা ।
 কৈতে শঙ্কা হয়, মনে করি ভয়, পাছে তুমি পাও বাধা ॥
 আমারে যেমন, দেখিতে তেমন, সেই বারানসী পুরী ।
 সর্ব স্নানধাম, মুক্তিকরী নাম, এ কথা নহে চাতুরী ॥
 ভবনাশ ক্রিয়া, কিন্তু ভবপ্রিয়া, দেখ কি আশ্চর্য্য সেই ।
 ব্রহ্মাণ্ডের মাজে, যত কিছু মাজে, সকলের প্রার্থা এই ॥
 কাশী ভবপ্রিয়া, শুনিয়া বিক্রিয়া, মনেতে তেবোনা সতী ।
 গৌরী পীঠরূপ, তোমার স্বরূপ, তাহে নাহি অম্যমতি ॥ ৪ ॥
 এই কথা স্নখে, মহেশের মুখে, না মানে বারণ আর ।
 মনে ঘাঁহা ছিলা, কহিতে নাগিলা, কাশীর মহিমা সার ॥
 ভাবি গঙ্গাধর, দ্বিজ গঙ্গাধর, রচিলা সংস্কৃত গান ।
 স্বয়ং রচিত, তার ভাবানীত, রসিক রস নিধান ॥ ৫ ॥

অথ কাশী বর্ণন ।

বাহার বসন্তরাগে গায়তে ।

ব্রহ্মাঙ্গি নয়েবাং ক্ষণমপি তেবাং গতিরিত্তি লীলা ॥ ১ ॥
 সুন্দরি সা মম সুখদা কাশী । বিহরতি মম মনসীয়
 মনারত মকুত সুকুত সুখদাসী ॥ ২ ॥ ভুসংস্থিতিরপি
 ভবভুবিগতা ক্ষমমুক্তিকরী ভুবিবন্ধা । লিঙ্গময়ী জন লিঙ্গ
 তন্ম নশনে সহসা সুবিদন্ধা ॥ ৩ ॥ প্রলয় প্রায়েষি পরি-
 ভবনে সমশূল সমাপ্তয়ণীয়া । পঙ্কজদলগত জলসমভূতল
 পঙ্কসদা রমণীয়া ॥ ৪ ॥ কৃতকলুষা অপিমরণ মিতা যদি-
 ভাষ্টি পরম্পদ মত্র । করধৃত দণ্ড লুলাপ কুতাসন সমন-
 তরং কিমুতত্র ॥ ৫ ॥ যত্রবরং স্বপচালয়বীথিষু তৈক্ষ-
 তরণ মনুবারং । নপুনরমরবরনগর বধূজন বীজন মতি
 সুখসারং ॥ ৬ ॥ যাসততং সুখবৃদ্ধিকরী বসতামিহতং
 কিমুচিত্রং । মৃতিরপি যত্রনভীতিকরী সংসৃতি হরণীতি
 বিচিত্রং ॥ ৭ ॥ ত্রঙ্গসুখাকর বনমিদ মদুত মত্র জনা নহি
 সন্তি । হরিহরি হা বিবয়েহতি বিবে সুখদর্শনতোহতির-
 সন্তি ॥ ৮ ॥ শ্রীগঙ্গাধর বচনমিদং সুখদং শুভদং শ্রুতি
 সারং । অনুশয়িনা মতিশান্তিকরং বিতনোত্ত শুভং বহু
 বারং ॥ ৯ ॥

অস্যার্থঃ ।

পরায় ॥ শুনং সুন্দরি সুখদা সেই কাশী । আমার
 মনেতে সদা বিহরিছে আসি । কি কব কাশীর গুণ অদ্ভুত
 বিধান । পুণ্যহীনে মুক্তিসুখ ঘেই করেদান ॥ ১ ॥ কলি
 কৃত পাপ ভয়ে সদা কম্পবান । কোন স্থানে জন্মি মোক
 নাহি পায় ত্রাণ ॥ যার অন্য গতি নাই তার কাশী গতি
 মমনে অতরদান পায় শীঘ্রগতি ॥ ২ ॥ একপ অদ্ভুত কাশী

অপরূপ শীলা । কি কব আশ্চর্য্য এই বারানসী শীলা ॥ ১ ॥
 অপর আশ্চর্য্য শুন শুন শৈলসূতা । ভূমিতে থাকিবা
 কাশী নহে ভূমিযুতা ॥ চৈতন্যে দেখায় যেন জড় সংস্কার
 বন্ধ । কিন্তু চৈতন্যেতে নাই জড়ের সম্বন্ধ ॥ তথা ভূমি
 বাধা কাশী মুক্তি বিধারিণী । লিঙ্গময়ী হয়ে লিঙ্গ শরীর
 নাশিণী ॥ ২ ॥ প্রলয়ে সমুদ্র সব উথলে যখন । আমার
 ত্রিশূলে কাশী থাকেন তখন ॥ অতএব প্রলয়ে কাশীর
 নহে নাশ । নিতানাম এই কাশী জানিহ প্রকাশ ॥
 অনিত্যে নিত্যের যোগ হইল যেমনে । পঙ্কজনলোভে
 জল থাকয়ে যেমনে ॥ ৩ ॥ মহাপাপী যদি মরে একাশী
 ভবনে । ব্রহ্মপদ অনায়ামে যায় সেইজগৎ ॥ মতিব বাধন
 হাতে দণ্ড যে শমন । তার ভয় কাশী মাঝে নাটক
 কখন ॥ ৪ ॥ বেড়ারে চণ্ডালপাড়া ত্রিফা মাত্র সার ।
 কাশী মধ্যে তাও জ্ঞান অশেষ সুসার ॥ ইন্দ্রের ভবনে
 যত দেবকন্যাগণ । তারা যদি কবে শ্বেত চামর ব্যঞ্জন ॥
 কাশী ছেড়ে তাও কদাচিত্ৰ হাল নর । কাশী সুখ হতে
 সে কি সুখ অতিশয় ॥ ৫ ॥ যে জন সতত করে কাশী
 মাঝে বাস । তাহার করেন কাশী সুখের প্রকাশ ॥
 এনহে বিচিত্র তার শুন বিবরণ । ভয় নাহি হয় তথা
 ঘটিলে মরণ ॥ মরণ মঙ্গল তথা জীবন মঙ্গল ॥ এমন
 কোথায় পাবে উভয় কুশল । জীবনে সেবন সুখ মর
 ণের্ত মুক্তি । ইহাতে সন্দেহ নাই আমার এউক্তি ॥ ৬ ॥
 ব্রহ্মানন্দ সুখের আকর এই বন । এখানে না থাকে
 জন ইকি বিভ্রম ॥ হরিঃ বিষয় বিষয়ের আশ্বাদন ! তবু

বলে এতো বড় সুখের দর্শন ॥ রময়ে সংসারে এইরূপে
জীবগণ ! নাহি সেবে কেন হেন আনন্দ কানন ॥ ৭ ॥
মিছে কেন কর সবে বিষয় চিন্তন । চিন্তাকর সদা গঙ্গা
ধরের বচন ॥ শুভদ সুখদ ইহা সর্ব শ্রুতি সার । বিস্তার
করুন জীবে শুভ বহুবার ॥ ৮ ॥



অতঃ কিয়ৎ কাম মিমং বিহায়তাং দ্রবং গমিষ্যামি
বিহত্ব মেকরাং । ইদং সহৈচ্ছান্তি তবেদর্শাতিচেৎ সুখং
ভবেত্তমহদুত্তরো যতঃ ॥ ৫ ॥ আনন্দকানন গতো বিহ-
রামি বালে কালেক্ত পুষ্প সময়ে কুসুম প্রচারে । গুঞ্জ
অধুতগণেহতি মদাক্কলোলে কাকামিনী পতিরতা সুখদা
ভবেন ॥

পর্যায় । এই হেতু কিছুকাল ছাড়িয়া কৈলাস । মনে
তে করেছি কাশী মধ্যে করি বাস । সে কেবল আমা
হঁতে না হয় ঘটন । তুমি মূল্যধার সর্ব কার্যের সাধন ।
অতএব তোমা সহ করিয়া গমন । করিব তথায় ক্রীড়া
করেছি মনন ॥ ইচ্ছাময়ী তোমার যদ্যপি ইচ্ছা হয় ।
উত্তরঃ সুখ বাড়িবে নিশ্চয় ॥ ৫ ॥ অপর হয়েছে এতে
আশ্চর্য ঘটন । দেখ এই বসন্তকালের আগমন ॥ বিক-
শিত নানা জাতি তরুলতা গণ । মধু পানে মত্ত অলি
গুঞ্জে অনুক্ষণ ॥ আনন্দ সময় তাতে আনন্দ কামন ।
আনন্দময়ীর সহ আনন্দে মিলন ॥ আনন্দে হইবে ক্রীড়া
করেছি মনন ॥ ইচ্ছাময়ী তব ইচ্ছা হইবে যেমন ॥ কাম

রসে রসিকা অঞ্চ পতিরতা । এমন কালেতে হয় স্থখ
কম্পলতা ॥ ৬ ॥

—

উতিবচঃ সমুদীৰ্য্য মহেশ্বরো হিমগিরিপ্রভবাং গম
নোঃসুকাঃ । সত যমো সতয়া গগণেচরঃসুরবরঃ স্বক
রেণ বিধৃত্যভাঃ ॥ ৫ ॥ জগামদেবীজিহবিং সখীগণো
নিজেশ্বরী সেবন মাত্র সাধনঃ । বদীয় চাতুর্য্য বিনাকৃতঃ
ফণঃ নসেবা সন্তোষারুদ্রো বিবন্ধতে ॥ ৬ ॥

পয়ার : এই বাক্য কহিল। যখন মহেশ্বর । গমনে
উৎসুক টেঁহল দেবীর অঁধর । বুঝিয়া তাঁহার হৃদে হস্ত
নমসিরা । সত্বে চলিল শিব শূন্য দিয়া ॥ গমনে
এমন দূরা না লয় বাচন । বুঝে না হয় যদি কঁটিতি
গমন ॥ ৭ ॥ দেবীর ইচ্ছিত পরে বুঝি সখীগণ । পশ্চাৎ
চলিল তারা আনন্দহরন । ইশ্বরী সেবন মাত্র যাদেব
সাধন । কখন করে না কারো কিছু অরাধন । তারা সব
সর্বদা চতুর শিরোমণি । রমশাস্ত্র বিচারে যে মনে অগ্রে
গণি ॥ সুনায়ক সুনায়িকা উভয়ে মিলন । তাতে বহুবিধ
হয় রস উদ্ভাবন । ক্রমেতে সে রসলতা কম্পলতা প্রায় ।
কত দূর বাড়ে তাতে সীমা নাহি পায় । সখীর চাতুরী
জন সেক যদি পায় । তবে বাড়ে নতুবা শুকায়ে শীঘ্র
যায় ॥ সপের সদ্‌শ হয় প্রেমের গমন । স্বভাব কুটিল এই
শাস্ত্রের লিখন ॥ অতএব সকারণ বিয়া অকারণ । যুবতী
যুবকে হয় মান উত্থাপন ॥ সখীর চাতুরী বিনা উভয়ের
মান । কে ভাঙ্গিবে কেবা তার করে সন্ধান ॥ এই হেতু

সখী বিনা রসের পোষণ । থাকুক দূরেতে হয় রসের
শোষণ ॥ সেই সখীগণে দেবী করিয়া ইচ্ছিত । চতুরা
চলিল চন্দ্রচূড়ের সহিত ॥ সখীগণ পাছুই করিলা গমন ।
আনন্দে চলিলা সবে আনন্দ কানন ॥ ৮ ॥

ততঃ শ্রীমৎ কাশীশুভকল্লম্বরশিঃ পরিগলহিতা নন্দা
কারাং প্রদম্মদধারাং প্রবসতাং । নিরীক্ষ্য স্বাক্ষাশ্চ
স্বস্থ ভবনান্ধাং বৃদ্ধতয়ং রূপাদেশঃ কিক্রিমিষ্য মহিম
বীর্যাং নিরুপমং ॥ ৯ ॥ শৃণুহুদ্যবহমাং পার্শ্বতি প্রাণ
কান্তে নখলুনখলু কটৈশ্চিৎ প্রকাশাং সুগোপাং । উদ
মতিশয় চিত্তংকাশিকাং ক্রতুমান্ধিম শশক মসকয়কা
স্তেহপি নিকটং ভাক্তং ॥ ১০ ॥

পর্যব । সেই কাশীপুৰী অতি দেগিতে সুন্দরী ।
যথা হবে সদা মুক্তি সুখের লহরী ॥ সংজ্ঞাঃ সে ব্রহ্মা
নন্দ মৃতিমতী কাশী । নাম মায়ে পাপিন নাশয়ে পাপ
রাশি ॥ এইরূপ দেখি কাশী সেই শূলপাণি । পঞ্চমুখে
কিক্রিৎ সক্ররে নাছি বাণী ॥ আপন সুখের গুরু গৃহিনী
ভবানী । তারে কহিছেন কিছু মৃদুমন্দ বাণী ॥ আপনার
নিরুপম মহিমা প্রকাশ । কাত্যায়নী নিকটে কহিল
কুন্তিরাস ॥ ৯ ॥ শুনও প্রাণকান্তে শুন হে পার্শ্বতি ।
কাশীর আশ্চর্য্য ভাব অদ্ভুত এ অতি ॥ সদা গুপ্ত দ্যাক্ত
নহে বক্তব্য এ কথা । দেখো যেন প্রকাশ না করিহ
সর্ব্বথা ॥ কি আশ্চর্য্য কি আশ্চর্য্য কাশীর মহিমা ।
ব্রহ্মাণ্ড মধ্যেতে কোথা নাহি যার সীমা ॥ অনেক জনের

বহু ঘটিলে সাধন । যদি তত্ত্বজ্ঞান ঘটে জীবের কখন ॥
 গুরুর রূপায় তাহা সুপকু হইলে । তবে মুক্তিস্থখ জীবের
 কত কষ্টে মিলে ॥ আমার কালীর গুণ কর অবধান ।
 শশকে মসকে পার যাচাতে নির্বাণ ॥ এখানে নাস্তিক
 সাধু সঙ্গ তত্ত্বজ্ঞান । সেই পায় মুক্তি দেই করে দেও
 দান ॥ কিবা জাতি কি আশ্রম নাহিক গণন । কেবল
 অপেক্ষা মাত্র এখানে মরণ ॥ মরিলেই মুক্তি হেথা মর
 লেহ মুক্তি । এটা সেটা চিনে কটা কবে তার যুক্তি ॥ ১ ॥

ভৈরবী রাগে গীতকঃ ।

অবিরত মলগরি গুণিতয়া স্তব্য বাঞ্ছিত নির্যাস রসঃ
 পরিণতি দিলসিত বিরসতয়া নিরবধি সম স্তব্যরস
 ভূপঃ ॥ ১ ॥ স্তবধে কিমগর মধিক স্তব্যভং যদি প্রভভে
 হম্মত অনয়া কল্মষিত তদ্যাক্রণ বিমলভঃ ॥ ২ ॥ বহু
 বিধ বৃজিন বিনোদনয়া জিত সংনৃতি চাক বিলোকঃ ॥
 বাঞ্ছিত বিময় সুখাশনয়া জিত নিজস্ব কামলজলো
 কঃ ॥ ৩ ॥ বর্জন পোষণ শোষণয়া প্রতি দিবস সমান
 বিধানঃ । মরণ জনিত ভয় ভাবিতয়া সকলান্তক বিজয়
 বিধানঃ ॥ ৪ ॥ তশক শৃগাল বৃকাশনয়া পবিনাম বি
 শেব বিহীনঃ । বিরুতি বিশেষ বিনির্মিতয়া পরিশুদ্ধ
 সুবোধ মদীনঃ ॥ ৫ ॥ নব শুষিরৈর্মলবাহিকয়া পরি
 পূরিত সুখগত রোকঃ । নিরবধি বহুবিধ শোচনয়া স্থির
 শান্তিরসাত্ত শোকঃ ॥ ৬ ॥ জঠর জনন পরি পীড়িতয়া
 প্রগতাপ্ত জঠর জন দৃষ্টি । ব্যাধি বিশেষ বিমর্দিতয়া গত

দুঃখ সুখাধিক হুটি ॥ ৬ ॥ ত্রিগুণ নদীরয় চালিতয়া
 নিগুণ জলধি স্থির ভাবঃ । বিষয় বিষানল তাপিতয়া
 জ্বিত সংসৃতি সঙ্গমদাবঃ ॥ ৭ ॥ ত্রিগুণাধর ভণিত
 মিদং হরপূব মহিমাণব লেশঃ । রসিক মনঃসুখ বৃদ্ধি
 করঃ বিতনোও শুভান্য বিশেষঃ ॥ ৮ ॥

পর্যায় । শুন হে সুখদে কাশী কিবা দিব্য স্থান ।
 ইহার অপূর গুণ কর অবধান ॥ কি করে অন্যত্র লোক
 অন্য ব্যবসায় । কিবা দ্রব্য দিয়া লোক কিবা লাভ পায় ॥
 বলহ এমন লাভ আছে কোথায় । নাহিক দ্রব্যের গুণ
 বিচার যথায় ॥ সমদ্রব্যে সমলাভ উত্তমে উত্তম । অধম
 দ্রব্যোতে লাভ হইবে অধম ॥ অধমে উত্তম লাভ নাহিক
 কোথায় । কাশীমাঝে অনারাসে তাহা পায় যায় ॥
 শরীরের কত কষ্ট আর ধন ব্যয় । করিয়া অনেক জীব
 কর্ম উপার্জয় ॥ স্বর্গরূপ লাভ তার পরলোকে হয় । তাহে
 কিবা সুখ তাহা দেখহ নিশ্চয় ॥ পরস্পর ঈর্ষা আর
 পতনের ভয় । অতএব সে সুখ কি সুখ কেহ কর ॥ মলে
 পরিপূর্ণ সদা মলিন এদেহ । দান করি মুক্তি লাভ কোথা
 পায় কেহ ॥ কাশীমাঝে লাভের সমৃদ্ধি এইরূপ । কেবা
 হবে বল হেন কাশীর স্বরূপ ॥ দেহেতে মুক্তিতে তার
 তম্য কত হয় । কিঞ্চিৎ শুনহ কহি ইহার নিশ্চয় ॥ অনি
 ত্য এদেহ দেখ সর্বদা মলিন । মুক্তিরূপ সূর্য্যের অধিক
 প্রতিদিন ॥ ৬ ॥ দেহে অবিরত পরিপূর্ণ দেখ মল ।
 দেবের বাঞ্ছিত মুক্তিরূপ সুনির্মল ॥ পরিণামে এই দেহ
 সর্বদা বিরস । নিরবধি এক ভাবে থাকে মুক্তি রস । ১ ।

সংসারের কত দুঃখ এই দেহে যুক্ত । না দেখে সংসার
চক্র যে বা হয় মুক্ত ॥ দেহেতে বিষয় সুখ ভোগ বাঞ্ছা
হয় । মুক্তি সুখ করেছেন ব্রহ্মলোক জয় ॥ ২ ॥ এই
দেহ বাড়ে কত স্থূল ক্লেশ হয় । মুক্তিরূপ প্রতি দিন সম
ভাব রয় ॥ সদা মরণের ভয় এই দেহে রয় । মুক্তির নি
কটে কাল হন পরাজয় ॥ ৩ ॥ কুকুর শৃগাল ব্যাঘ্র এই
দেহ খায় । মুক্তি দেহ বিকার সম্বন্ধ নাহি তায় ॥ পঞ্চভূত
বিকারেতে এদেহ নির্মিত । মুক্তিরূপ শুদ্ধ জ্ঞান মায়া
বিবর্জিত ॥ ৪ ॥ এই দেহে নবদ্বারে নিত্য মগ বহে ।
মুক্তরূপ পূর্ণসুখচ্ছিন্ন জীন করে ॥ এত দেহে বহুবিধ
শোকের আলয় । মুক্ত শোকহীন স্থির শান্তির সময় ॥ ৫ ॥
জঠর জননে সদা দেহের পৌড়ন । নাহি দেখে মুক্ত
ব্রহ্মাণ্ডের কোন জন ॥ নানা ব্যাধি হেতু সদা দেহের
মর্দন । মুক্তি সুখ দুঃখ চীন হর্ষ অনুক্ষণ ॥ ৬ ॥ ত্রিগুণ
নদীর বেগে দেহ চলে সদা । নিগুণ সমুদ্রে স্থির এমুক্ত
সর্বদা ॥ বিষয় বিষাগ্নি তাপ দেহে সদা হয় । মুক্ত
সংসারের দাবানলে করে জয় ॥ ৭ ॥ কাশীর মহিমা
সাগরের এই লেশ । গঙ্গাধর বাক্য এই জানিহ বিশেষ ॥
রসিক জনের সদা সুখবৃদ্ধি কর । অবশেষে নক্ষত্র বর্জ
নেতে তৎপর ॥ ৮ ॥

কান্তে কিং কথয়ামি পঞ্চবদনৈ বারানসী ষাদৃশী
শেষায়ং পরিশেষ কীৰ্ত্তন বিধৌ নালং সহসাননৈঃ ।

কস্মীতত্ত্ব বিদেহকর্ত্ত রসিকো যোগী সুরাপোহপিবা
 ব্রহ্মহো গুরুতপ্পগঃ কনক হৃদযান্ত্যেকতাং যত্রহি । ১১ ।
 পয়ার । শুন২ কান্তে আর অপূৰ্ব কথন । আমাকে
 সকল লোকে বলে পঞ্চানন ॥ কিন্তু এ যেকপ কাশী
 মহিমা বিশেষ । পঞ্চমুখে আমাহতে কিবা হবে শেষ ॥
 সহস্র বদন যিনি নাম যার শেষ । তিনি নন সমর্থ করিতে
 এর শেষ ॥ কস্মী তত্ত্বজ্ঞানী ভক্তি রসিক যে জন : কিবা
 যোগেরত যেবা হয় সৰ্বক্ষণ ॥ ব্রহ্মহত্যা সুরাপাণ বিমাতৃ
 গমন । কিয়া যে করয়ে কেহ সুবর্ণ হরণ ॥ সবার সমান
 গতি এই কাশী স্থানে । জাতি ভেদ ব্যক্তি ভেদ নাহিক
 এখানে ॥ ধাতু বস্তু স্পর্শ মাত্রে যেন স্পর্শ মণি । আপন
 স্বভাবে হেম করয়ে তখনি ॥ সংক্ষেপে কহিনু এই কা
 শীর বর্ণন । বিস্তার কহিতে বল পারে কোন জন ॥ ১১ ॥

• উত্তুণ্ডাদুত চণ্ডশুণ্ড চলনং দৃষ্ট্বা গজেন্দ্রাসুরং
 পার্শ্বত্যা পরিলিঙ্গিতঃ সপুলকো যৎশকরো ভীতয়া ।
 জাতং তৎকুচকুন্দুমদ্রবরসৈর্বক্ষঃ স্থলং মুদ্রিতং ব্যক্তো
 দ্বুত মহানুরাগমিবতদ্বঃ প্রীতিমা যচ্ছণ্ড ॥ ১২ ॥ ইতি
 সঙ্গীত গৌরীশ্বরে কাশীশ কাশী প্রশংসনো নাম প্রথমঃ
 সর্গঃ ॥ ১ ॥ * ॥

পয়ার । এইরূপ বারাগনী বর্ণন করিয়া । আর্হোদ
 পাইয়া কবি মনে বিস্তারিয়া ॥ হয়গৌরী অনুরাগ করিয়া
 মনন । স্বজনেবেরে করিছেন আশিষ বচন ॥ কাশী মধ্যে
 গজাসুর আইল যখন । প্রচণ্ড অদ্ভুত তার শুণ্ডের চা

জন ॥ 'ভয়েতে বিহ্বলা দেখি পার্শ্বতী সত্বর । আলিঙ্গন
করিলেন হরকলেবর ॥ তাহাতে পুলক অঙ্গ হইলা শঙ্কর ।
আলিঙ্গন স্নুখে অতি সরস অন্তর ॥ আলিঙ্গনে হরহৃদি
স্তনের যে চাপ । তাহাতে হয়েছে কুকুমের দুই ছাপ ॥
যুদ্যপি এ দৈববসে হইল উদয় । তথাপি মনেতে তার
এইরূপ হয় ॥ করহ নিশ্চয় সবে করহ নিশ্চয় । পার্শ্ব-
জৈষ্ঠ-স্বর এই আরকার নয় ॥ যদি কেহ করয়ে আবার
অধিকার । তার নিবারণ হেতু ছাপের প্রচার ॥ এখন
আপন দ্রব্যে লোকে ছাপ দেয় । জোর করি লব পুনঃ
যদি কেহ নেয় ॥ কিন্তু কুকুমের ছাপ রক্তবর্ণ হয় ।
ইহাতে অপর এক হতেছে নিশ্চয় ॥ প্রিয়া প্রতি অনুরাগ
যে ছিল অন্তরে । অধিক হইয়া তাহা তথা নাই ধরে ॥
উখলিয়া সেই রাগ বাহিরে আইল । তাই রক্তবর্ণ ছাপ
হৃদয়ে হইল ॥ হেন শোভাযুক্ত সেই হরবক্ষ স্থল ।
জ্ঞানাদেব প্রীতি দান করুন সকল ॥ কাশীনাথ কৃত এই
কাশী প্রসংসন । গঙ্গাধর কৃত আদি সর্গ সমাপন । ১১

অথ যোগিগণ কৃত শিব শিবাস্তব ও পরম্পর

বিচ্ছেদ ।

অত্রান্তরে শিব শিবা চরণারবিন্দ মিত্রাদি দেব নিক-
রাত্ত্বিত ভূতি ভূমি । দ্রকুং তদা সকল যোগিগণাঃ সমীযুঃ
সমুৎকুবুচ্চ যুগলং প্রবিলোকা তন্তয়া । ১ ।

পয়ার । এইরূপে কাশীনাথ কাশীর বর্ণন । করিয়া
হইলা অতি আনন্দিত মন ॥ হেনকালে কাশী বাঁসী যত

যোগিগণ । দেখিতে আইলা শিবা শিবের চরণ ॥ ইন্দ্র
আদি আছয়ে যতেক দেব বর । তাহাদের যে আছে
ঐশ্বর্য্য সতন্তর ॥ সে অদ্ভুত ঐশ্বর্য্য সতত যার কল ॥
হেন ক্ষেত্র সেশুগল চরণ কমল ॥ দেখি ভক্তিভাবে আন-
ন্দিত হয়ে মন । করিছেন হরগৌরী দৌহার স্তবন । ১ ।

মূলতান রাগেণ ।

গৌরি মহেশ্বরী, শিব নগরীশ্বরী, বিবিধ বিবুধগণ
সেবিত চরণে । খলজন মোষিনি, শঙ্কর তোষিনি, ঘোর
ভবাৰ্ণব পারদতরণে । ১ । জয় জয় ওহিন মহীধর কন্যে ।
অশুভ বিনাশিনি, গিরিজা বিলাসিনি, সকল ভুবনজিত
লৌভগধন্যে । ২ । সুরবর বন্দিনি, জগদানন্দিনি মুক্তি
বিধায়িনি সেবক স্তম্ভদে । করুণাকুরুমতি, শঙ্করি পার্শ্ব-
ভি, বাহুর সংস্তি গমন মত্তরদে । ৩ । বিষয় বিধানল,
তন্ত্র স্তম্ভীতল, কারিনি তারিণি তরলিততারে । শক্তি
শূলিনি, দনুজোদ্ধূলিনি, কালিকানানিধি ধারিণি তারে ।
৪ । তবচরণার্চন, সন্নতিবন্দন, কারিজনঃ সততং বিজ
য়ন্তে । সকল জনাশ্রয়, চরম রসালয় বোধযুতা নতথা
বিরমন্তে । ৫ । মহদহ দুষ্কৃত, মহ তিরস্কৃত, নীলেন্দ্রীর
সুন্দর নয়নে । দ্বাদশসুন্দলে, হৃদয়জকমলে, কণমণি
বিহর হরণে স্তম্ভয়নে । ৬ । ইয়মপিকাশী সকলজনাশী-
রসূত সুখাসুতধনিরপিদীনে । পঙ্কজবিমলে, তবপদ
কমলে, নবিত কলকা ভক্তি বিহীনে । ৭ । হরহৃদি
অগ্নিতে, কেশবদগ্নিতে বিধিবামাক বিহারিণি বিমলে ।

অমাসওরীয়া শিব বরনীয়া বিহরসি তেন শিরঃস্থিত
কমলে । ৭ । শ্রীগঙ্গাধর বিরচিত সুন্দর হরমহিষী স্ততি
রতি রমণীয়া । জগদম্বরনী, সংসৃতিতরনী তবন্তমতা
মতিশয় সরণীয়া । ৮ ।

পয়ার । জয় হিমালয় মহীধর সূতা । সকল ভুবন
জিত সৌভাগ্যেতে যুতা ॥ অশুভ নাশিনি গৌরি গিরীশ
কামিনি । কাশীশ্বর মহেশ্বর শঙ্কর তোষিনি ॥ বিবিধ
বিবুধ সেবে চরণ কমল । জগৎ সুখের হেতু নিবারিলা
খল ॥ ভয়ঙ্কর ভবাণব তরণে তরনি । ১ । জগদানন্দি
সুরবরের বন্দিনি ॥ মুক্তি বিধায়িনি দেয় সেবকের
সুখ । যে ভজে তৌনারে তার নাহি হয় দুখ ॥ রূপাকর
রূপাময় শঙ্করি পার্শ্বতি । দীন হীন কাতরে করুণা কর
সতি ॥ এ ঘোর সংসার ভয়ে সদা কম্পবান্ । কর গো
অতয়া তাতে অতর প্রদান ॥ পুনঃ পুনঃ হইতেছে সং-
গমন । রূপাকরি করহ ইহার নিবারণ । ২ । বিষয়
স্বরূপ বিষ অগ্নিতে তাপিত । করহ শীতল করি নিজ
পদাশ্রিত ॥ তারগো তারিণি তার তরল নয়নি । শঙ্খিনি
শূলিনি দৈত্যকুল উন্মূলিনি ॥ কালি কালকান্তা কালভয়
নিবারিণি । তালে তাল কলানিধিকলা বিধায়িণি । ৩ ।
ভোমার চরণ পদ্ম যে করে অর্চন । নমন বন্দন কিবা
করয়ে যে জন ॥ সেই জন করে সদা সকলেরে জয় ।
ভজন রসের ভোগ নাহি গর্ত্ত ভয় ॥ সকল জনেতে বাহা
গুণতাবে রয় । ব্রহ্মানন্দ রস ধারে শেখ রস কয় ॥ সে

রসের আশ্রয় যে জন তত্ত্বজ্ঞানী । সে নহে ভক্তের তুল্য
 একপ বাখানি ॥ যদি বল একরূপ নহে অন্যমন । তথাপি
 অধিক ভক্তে রস আস্বাদন ॥ এহার ভাবার্থ এই নাহি
 চাহি জ্ঞান । ভক্তিভাবে ওচরণ পদে দিও স্থান । ৪ ।
 তাহার বিরোধি থাকে পাপের সঞ্চার । তাহা দহ দহ
 গো জননি এইবার ॥ নীল ইন্দীবর জিনি সুন্দর নয়ন ।
 ভক্তের পক্ষেতে কর রূপাবলোকন ॥ হৃদয় দ্বাদশ দল
 কমল শষ্যায় । বিহর হরের সহ স্রুগেক তথায় । ৫ ।
 এই কাশী সুখ স্থান মূর্তির আকর । নাহি ব্যক্তি বিচার
 করয়ে নিরন্তর ॥ কমল কোমল তব চরণ কমল । এতে
 ভক্তিমান যেই তার এই কল ॥ যদি হয় তব পদে ভজন
 রুহিত । তারে কল নাহি যেন কাশী কদাচিত । ৬ ।
 তোমার অচিন্ত্য শক্তি জানে কোন জন । তখন তেমন
 হয় যখন যেমন ॥ শিবরূপে শিবহৃদি করহ শয়ন ।
 কদাচিত লক্ষ্মীরূপে ভজ নারায়ণ ॥ কদাচিত বিধাতার
 বামাজ বিহার । ত্রিগুণে ত্রিগুণা তব মহিমা অপার ॥
 কখনওরীয়া সে নিগুণা সবে কয় । শির সরোরুহে সদা
 করহ আশ্রয় ॥ পরম শিবের সঙ্গে সর্বদা বিহার । যে
 ভাবে যেমন তায় তেমন প্রচার । ৭ । যোগিগণ কত
 হর মহিষী স্তবন । গীত রীতে গঙ্গাধর করিলা রচন ॥
 সকলের মনোরম্য এ অতি সুন্দর । জগতের পাপনাশ
 করয়ে বিস্তর ॥ অনায়াসে নাশে এই মৎসার নিশ্চয় ।
 সাধুর হউক ইহা সতত আশ্রয় । ৮ ।

ভৈরব রাগেণ ।

সর্বজন প্রিয় বিস্মৃত বিপ্রিয় বিবিধ বিষুধ ক্লান্তসেব ।
 সফল সুখালয় যোগিজনাশ্রয় কুনতি বিনাশক দেব । ১ ।
 জয় জয় শঙ্কর সঞ্জিতমার । হর হর সংহর সংহর দুষ্কর
 পাপমলীম বিহার । ৫ । পরম পুরুষবর গিরি তনয়াবর
 বিধৃত গজাজিন চেল । ত্পুর তৃণাশন কারণ স্তদহন
 বিরচিত জন স্তুত খেল । ২ । শশি সকলাঙ্কিত শেখর
 পরিহৃত বসন রজতসিতকান্তে । পরিগত মণিময় ভূষণ
 অশিচয় ভূষিত পরম সুশান্তে । ৩ । অশিব জনপ্রিয় বির-
 চিত তিৎক্রিয় সতত শিবদ শিবসর্ব । তব তবনাশন হর
 বর বাশন ভুবনবিজয়ি জিতগর্ব । ৪ । গিরিজা সুনয়ন
 কোণ নিরীক্ষণ জাত সুখানন্দ বৃন্দে । মৃদুহসিতাধর সর্ব
 সুখাকর নিজমহিমাজিত সিদ্ধে । ৫ । কলিতগর্বিল গজা-
 ভক্তসুমঙ্গল, হেতু বিধৃত বরশস্ত্র । শব শয়নস্থিত তম
 বিলপিত দেহ বর্কাজিন বস্ত্র । ৬ । বৃষ বৃষভধ্বজ হৃত
 মকর ধ্বজ কৃতগিরিজাতনুশোভ । তম্মুখসারস সেব্য
 মহারস মত্তমধুভ্রত লোভ । ৭ । ত্রীগঙ্গাধর ভণিতমিদং
 শিব সংস্তবনং সুখহেতু । তবতু ভজন রসপায়ি সুখাকর
 মিহতব সাগর সেতু । ৮ ।

পরায় । এইরূপ পার্বতীর করিয়া স্তবন । পরে শিব
 ওব আরম্ভিলা যোগিগণ ॥ জয়২ শঙ্কর সর্বদা জয় জয় ।
 ভুবন বিজয়ীকাম করিলে বিজয় ॥ হর হর এদুষ্কর পাপে
 রে সংহর । তোমার অনন্তকীলা ব্যস্ত চরাচর । ৫ ।
 উত্তম মধ্যম নীচ সবে তব প্রিয় । অপ্রিয় জনেরে নাছি

দেখহ অপ্রিয় ॥ এইহেতু সর্বদেবগণে সেবা করে । দেব
 দেব বলিরা বিখ্যাত চরাচরে ॥ তুমি সর্ব সুখের আনর
 দবে জানে । যোগি জন আশ্রয় করয়ে এবিধানে ॥
 করায়ৈ ত্রিগুণ মায়ামৃগীর নর্ভন । কি খেলা খেলাও
 যাতে মুক্ত ত্রিভুবন ॥ তন্তু হলে কর তার কুমতি বিনাশ ।
 তোমার অচিন্ত্য লীলা তোমাতে প্রকাশ । ১ । পরম
 পুরুষ তুমি ত্রিগুণের পার । তবু তুমি বর হও গিরি তন-
 যার ॥ দুকূল ছাড়িয়া তবু পরগজ চর্ম্ম । তোমার এ সব
 কর্ম্ম কে বুঝিবে মর্ম্ম ॥ ত্রিপুর স্বরূপ ত্বণ আসের কারণ ।
 তোমাতুল্য কেবা ছিল প্রবল দহন ॥ তবু নিজ পরিকর
 সহ তথা গেলা । সবার সুখের হেতু তব এই খেলা । ২ ।
 ভালে ভাল চন্দ্রকলা শোভ' মনোহর । রজত জিনিয়া
 কান্তি দেখিতে সুন্দর ॥ উত্তম বসন আর মণির ভূষণ ।
 ছাড়ি ব্যাঘ্র চর্ম্ম কণিভূষণ ধারণ ॥ তোমাতে কি করিবে
 বাহ্যের বস্ত্র বশ । তোমাতে সর্বদা ব্যাঘ্র আছে সান্নি-
 রস । ৩ । শ্মশানে সর্বদা বাস প্রমথ সকল । তাদের
 সমান কেবা আছে অমঙ্গল ॥ সকলে করিল ঘৃণা সে
 সকল জনে । তুমি থাক সর্বদা সে সব জন সনে ॥ সদা
 অন্তরঙ্গ তারা তব প্রিয়জন । আপুনি শ্মশানে থাক ল-
 দেব কারণ ॥ নাম শিব অশিব সহিত ব্যবহার । স-
 হয়ে সর্ব ছাড়া ইকি চমৎকার ॥ অমঙ্গল সবার মঙ্গল
 কর দান । তব হয়ে ভবনাশ আশ্চর্য্য বিধান ॥ ভুবন
 বিজয়ী কাম হৈল গর্ভনাশ । তথাপি পার্বতী প্রতি তব
 কাম আশ ॥ কেবা বা বুঝিতে পারে তোমার এ ভাব ।

অভাব সুভাব তব সুভাব অভাব । ৪ । কামরিপু হয়ে
 কামী বড় চমৎকার । একপ আশ্চর্য্য অশ্রিত বার-
 হার ॥ পার্শ্বতীর নয়ন কোণের নিরীক্ষণ । তুমি তার
 আনন্দজন জান বিলক্ষণ ॥ বাহাতে উথলে তব সুখের
 সাগর । তুমি তাহা জান নহে অন্যের গোচর ॥ সেই
 ভাবে মৃদু হসিত অধর । অতএব তুমি সর্ব সুখের
 আকর ॥ সদা পরিপূর্ণ সুখ নাহি হ্রাস বৃদ্ধি । তোমার
 নিকট পরাজয় অর্কমিচ্ছি ॥ তোমার মহিমা গুণ এসব
 ব্যাপার । অতএব কেবা আছে সমান তোমার । ৫ ।
 সমুদ্র মখনকালে উঠিল গরল । তার তেজে দক্ষ প্রায়
 হৈল তুমণ্ডল ॥ জগৎ রক্ষার হেতু তোমার বিধান ।
 রূপকরি গরল করিলা তুমি পান ॥ তাহে নীলকণ্ঠ তব
 শোভা অনুপম । অন্যের যে মন্দ তাহা সাধুর উত্তম ॥
 তরুণ তব তাহা না জয় কখন । ভক্ত রক্ষা হেতু কর
 ত্রিগুণ নাশ ॥ অস্ত্রেতে তব কিবা কার্য্য হয় ॥
 দ্বিগুণ তব পায় তব তার কিবা তর ॥ বিশ্বর রক্ষার হেতু
 অস্ত্রের ধারণ । তাহা নাহি ঘটে তার শুনহ কারণ ॥
 নাহি আশ্রামের বিষয়ে যায় মন । শ্মশানেই তাই
 হ ভ্রমণ ॥ শ্মশানের তরু কর গাত্রোত্তে লেপন ।
 অশ্রু তোমার ব্যাঘ্র চর্ম্মের বসন । ৬ । তুমি বৃষধ্বজ
 তব কি কব বর্ণন । ললাট লোচনানলে নাসিলে মদন ॥
 পার্শ্বতী দক্ষিণ অঙ্গ তব বাম অঙ্গ । এক ভাবে উভয়
 যখন হয় সঙ্গ ॥ সেইকালে পার্শ্বতীর সেই অঙ্গভাগ ।
 শোভাকর দিয়া আপনার অঙ্গরাগি ॥ গৌরী মুখপথে

তব সেব্য মহারস । সেইরস লোভে তুমি হও তার বশ ॥
 পদ্মমধু লোভে যেন মত্ত মধুকর । কোথায় না যায় তথা
 রয় নিরন্তর ॥ ঘেই কামরিপু তার কামিনীতে মন ।
 কেমনে ঘটিল এই দুর্ঘট ঘটন ॥ তোমার অচিন্ত্য ভাব
 তোমার গোচর । নাহি যায় মনুষ্যের বুদ্ধির তিতর । ৭।
 গজাধর ক্রত এই শিবের স্তবন । হউক সকল জীব স্ত-
 খের কারণ ॥ যেজন ভজনরস পানেতে তৎপর । সর্বদা
 তাহার এই সুখের আকর ॥ তরিতে ভব সাগর যার
 নাহি হেতু । তাহার তরণ হেতু জ্ঞান এই সেতু । ৮ ।

অথ শিববাক্যে দেবীর নিকুঞ্জ গমন । ১

এবং স্তবতঃ স্মরহরো । বচসামৃতেন ত্রান প্রীণয়ন্ গিরি
 সূতাংসজগাদতএ । সুখমহিমাং সুখক্লতে নিভৃতং নিকুঞ্জং
 পশ্চাদহং সুমুখিমামি কথাবদানে । ২ । ইতি গিরিশ
 নিকুঞ্জা স সখীভিনিযুক্তা নিজপাণ্ডু-
 গাজসজ্জা । সরসহৃদয়ধারা প্রেমমাধুর্য্য সারা বিলসিত
 সুখপুঞ্জং যাতি দেবী নিকুঞ্জং । ৩ । ইতস্ততঃ স্তবগতা
 সখীজনৈ বনেধনেকং কুসুমং বিচিন্ততী । অনাগতং বী
 ক্যহরং হরপ্রিয়া প্রিয়ানুরাগা প্রজগৌ প্রিয়াংসখীং । ৪ ।

পর্যায় । এইরূপ স্তবে তুষ্ট হয়ে ত্রিলোচন । করিলা
 মধুর বাক্যে তুষ্ট যোগিগণ ॥ পরে গিরিসুতা প্রাতি
 কহিলা বচন । তুমি প্রিয়ে অগ্রে যাও নিকুঞ্জ কানন ।
 আমার সুখের হেতু করহ গমন । নানারস কেলি তথা
 হইবে ঘটন ॥ সখীগণে বলো পুষ্পচয়ন করিতে । উত্তম

সঙ্গীত গৌরীশ্বর

৩৬

কুসুম শয্যা পরে নির্মাণ হইতে ॥ আর ২ ঘাছ চাই ক্রীড়া
 প্রয়োজন । সে সকল কর গিয়া অগ্রে আয়োজন ॥
 সঙ্গীগণ সহ আছে বিশেষ কথন । সমাপন করি শেষে
 করিব গমন ॥ যদি বল নাহি সহে ক্ষণেক বিচ্ছেদ ।
 ইহা ভাবি মনে নাহি ভাবিহ বিতেদ ॥ বিচ্ছেদ নাহলে
 প্রেম প্রায় নাহি হয় । অতএব ক্ষণেক বিচ্ছেদ ক্ষতি
 নয় । ২ । একপ কহিলা যদি শূলপাণি বাণী । শুনিয়া
 মন্দিরচিন্তা হইলা ভবানী ॥ না জানি হরের মনে কিবা
 আছে আর । আমার বঞ্চিয়া গঙ্গা সহিত বিহার ॥ যার
 সদা অভিলাষ তার সহবাস । আমার ভয়েতে নাহি পুরে
 এই আস ॥ ছাড়িয়া যাইব চিন্ত এতো তারতীর ।
 বুঝিতে না পারি মনে কিবা করি স্থির ॥ পরে সব সখী
 গণ কহিছে বুচন । কেন মিছে কর তুমি এতেক চিন্তন ॥
 যে জন আনিল তোমা লইয়া সংহতি । মনে লয় সে কি
 দিলে তোমারে দুর্গতি ॥ যদি বা তবে মনে থাকিত-শে
 ভাব-একাকী গমন হতো তোমার অভাব ॥ আনন্দ
 ক্রীড়ার হেতু আনন্দ কানন । আইলা তোমার সহ
 করিয়া মিলন ॥ ইহাতে অন্যথা ভাব কেন হবে শিবে ।
 চলি নিকুঞ্জেতে শীঘ্র ওগো শিবে ॥ অগ্রেতে করিতে
 হইবে কুসুম সঞ্চয় । পাছে শয্যা নির্মাণ করিব অনিচ্ছয় ॥
 অতএব অগ্রে যায় এতো মন্দ নয় । মিছে কেন এবিষয়ে
 করিতেছ ভয় ॥ একপ কহিলা যদি নিজ সখীগণ । মূঢ়িল
 সংশয় হল অতি হর্ষ মন ॥ নিজ পতি রতি রঞ্জে অঙ্গ
 ভঙ্গ হয় । প্রেমের মাধুর্য রস মনে আনন্দয় ॥ সরস

মনের গতি একরূপ ধারা । একপে নিকুঞ্জে স্থঃ পুঞ্জে
 গেলা তারা । ৩ । নিকুঞ্জ কাননে সঞ্জে সহচরীগণ ।
 সুখেতে করেন দেবী কুসুম চয়ন ॥ শীঘ্র অশ্রুবিবন দ্বাশ
 মনেতে ভাবিয়া । শীঘ্রগতি আয়োজন করিছেন গিয়া ॥
 ক্রমেতে বিলম্ব দেখি নানাদিকে যান । যাহা অন্য পথ
 দিয়া হন অধিষ্ঠান ॥ প্রিয়ে অনুরাগ তাঁর এতৎ ঘটনা ।
 কোথায় আছয়ে বল তাহার তুলনা ॥ অনেক বিলম্ব
 দেখি পরে গিরিবালা । সহিতে না পারি নব বিচ্ছেদেব
 আলা ॥ প্রিয় সখীগণে কন প্রিয় সংকীৰ্ত্তন । সৰ্ব্ব
 সকলে তাহা করহ শ্রবণ । ৪ ।

অথ শিবের অনাম্যমান দেবীর খেদোক্তি ।

কানেউড়া রাগেণ ।

রাজত শৈল ধবল তনুশোভন জন লোভন রুচিমন্তুং ।
 অপর সুধাসব পাণ পরায়ণ গবলরবেণ রমন্তুং । ১ । যদি
 নাগতমিহ মদন কৃতান্তুং । স্মরতিমনো মম তদা নন-
 তান্তুং । ২ । অবিরত সৌরভ সুভগসুধাকর বদন দমিত
 শশি গর্ভং । ক্ষরদমুতাধিক মঞ্জু সুভাষিত রঞ্জিত নিজ
 জন সর্বং । ৩ । জগদুপকার বিলক্ষণ লক্ষণ নিজগণ
 নীলিম শোভং । চরণ যুগল নলিনাতি সুধাসব সেবন
 নিজজন লোভং । ৪ । শশি সকলাঙ্কিত মৌলি মনোহর
 অবিরত মৎপ্রিয়কামং । মন্থখচুয়ন পঞ্চবদন কৃতকলহ
 রস প্রতিষামং । ৫ । নিন্দিত চন্দন বন্দিত পিতৃবন ভয়
 ললাম শরীরং । প্রমথগণ প্রিয়পাত্র মনিন্দিত ললনা

হৃদয় সুহীরং । ৫ । দৌর্গতদর্শন মনিষা স্থিরতর সকল
 বিভূতি ~~অনন্য~~ ! অনবরতার্চিত মন্তনুতনুমধি যোগি
 গণা ধিকমন্যং । ৬ । নিরবধি মদগুণগাণ পরায়ণ পঞ্চ
 দন মতিরাং । দক্ষমনোভব মহিবর ভূষণ মবলা পূরিভ
 কামং । ৭ । শ্রীগঙ্গাধর রচিতমিদং স্মরবৈরি মনোহর
 কপং । সুরসিকজন সুখদান পরায়ণ মবলা জনরস
 কপং । ৮ ।

দীর্ঘ ত্রিপদী । যদি না আইল সেই, মদন কৃতাস্ত
 যেই, তবু তারে চায় মম মন । নাহি মানে নিবারণ, কি
 করি বল এখন, সেইকপ ~~কপ~~ মনন । ৬ । কি রজত
 অধর, ধবল সে কলবর, কিবা তায় হতেছে শোভন ।
 যদি কেহ দেখে তার, লোভে মন বেগে ধায়, কিবা কুচি
 না যায় বর্ষন । ধরেন অধরে শৃঙ্গ, স্বেতপদে যেন ভ্রম
 অধর অমৃত করে পান । করিয়া তাহার রব, নিজানন্দ
 অনুভব, শিক্ষার কি সৌভাগ্য বিধান । ১ । সতত সুগ-
 ক সার, এমন অমৃত তার, আকর সুন্দর সে আনন
 যে কিছু আছিল সর্ব, চন্দের হরিল গর্ব, মলিন নির্গ-
 যে কারণ । অমৃত অধিক তায়, বচন করিছে হায়, যে
 বা তাহা করয়ে শ্রবণ । সংসারের তাপ তার, নাহি
 থাকে অনিবার, অনুরাগি হয় সর্বজন । ২ । জগতের
 উপকার, বিলক্ষণ চিহ্ন বার, বিষপানে নীলকণ্ঠ শোভা
 পাদপদ্ম সুধাসব, সেবন নিমিত্ত সব, হইয়াছে তত্ত্ব জন
 লোভা । ৩ । তাহাতে চন্দ্রসেখর, কিবা কপ মনোহর

পঞ্চবদন, অন্যান্য কলহ প্রতি যাম । ৪ । চন্দনে আনন্দ
 নাই, বন্দিয়া শ্মশান ছাই, তাহা অঙ্গে লেপন সুসংযত
 প্রিয়পাত্র ভূতগণ, তথাপি সুন্দরী জন, হৃদয় ভূষণ হিরা
 সম । ৫ । দেখিতে দরিদ্রপ্রায়, কিন্তু ভক্তে যদি যায়,
 সুস্থির ঐশ্বর্য্য দেন তায় । নিরন্তর মম অঙ্গে, সঙ্গ
 জন রঞ্জে, তবু যোগি পূজ্য মান্য তায় । ৬ । এক মুখে
 মমগীত, করিয়া নাপেয়ে প্রীত, পঞ্চমুখে গান শুণ গ্রাম ।
 নিজে কামদাহ কর, বিভূষণ কণিবর, অবলার পুরে তবু
 কাম । ৭ । বিরচিল গঙ্গাধর, অরহর মনোহর রূপ
 রসিকের সুখদান । কিবা একে অপকৃপ, অবলার সর-
 কৃপ, শুন সবে অপূর্ব্ব আশ্রয়ান । ৮ ।

মামানীয় সুখেন সঙ্গমরস ধোলা বাসমসৌ
 মংপ্রেষ্যচ্ছলতো বনেহতি নিভূতে নায়াতৎকুলতঃ । কু-
 দ্রান্তে কুলটাকুলত্রণ বিধি প্রোদ্ধূত বাক্ছান্তরী মংমোহ
 প্রদ বারুণী মদবলা দাঘূর্ণিতো মেপ্রিয়ঃ । ৫ । মংপ্রম
 ভার ভরমন্তর এষকাস্তঃ প্রান্তোহথবা যদিবসেদিহমৎ
 প্রসঙ্গাৎ । তংশীঘ্রমানয় সখিপ্রবসানিদ্দীনা হীনা প্রিয়েণ
 তদরীষু পরিক্রতাস্তী । ৬ । পঞ্চাম্যতঃ সুখংক্রত্বা পঞ্চা
 মন পুরীমগাৎ । সুখং সুখ মভূতম্মে লাভস্তাপঃ স্মরে
 মুতিঃ । ৭ । কৃত্বাপুষ্পময়ে স্ববাণ ধনুর্ষী দীনামনাথাৎ
 প্রিয়ং দক্ষাকিংতব পৌরুষং স্মরপুন স্তবপূর্ব্ববৈরং স্মর ।
 নাহং তেহপকরোমি কিঞ্চিদভবো যস্মাদনঙ্গঃ স্বয়ং ত-
 দেহং দহতেতদা পুরুষতা তব্যা ভবেন্তু তলে । ৮ ।

দেখেন না আইলা ত্রিলোচন ॥ ঈষৎ প্রণয় কোপ করিয়া
 তখন । কহিছেন দেবী সযোধিয়া সখীগণ ॥ কৈলাসে
 সর্বদা থাকি আমি যে ভবানী । বিরহ কাহার নাম কখন
 না জানি ॥ যেখানে সেখানে ঘাই হয়ে এক ভাব ।
 অন্তরে বাহির দোহে নাহি অন্য ভাব ॥ ইহা ভাবি তার
 হৃদয়স্থ সুভাব । পশ্চাৎ হইল ইকি সুভাবে
 অভাব ॥ কৈলাসে ছিলাম দোহে রসমগ্ন মন । অধিক
 হইবে সুখ কহিয়া তখন ॥ আমারে আনিয়া হেথা দেখ-
 হ বধন । ছলে পাঠাইয়া দিলা নিকুঞ্জ কানন ॥ সঙ্গম
 রসের ঘোই প্রকট উল্লাস । আমাতে সর্বদা তাহা করি
 ভেছে আস ॥ তথাপি হইল না এখানে আগমন । বুঝি
 নতুন পারি সখি কমন সেমন ॥ কুলটার কুমন্ত্রণা চাতুরী
 বচন । সবার নাহক দ্রব্য বাকুণী যেমন ॥ বুঝি প্রাণ
 নাথ তাহা করিয়া সেবন । আঘূর্ণিত হয়ে কাল করিছে
 ষাপন ॥ নতুবা এমন প্রেমে এমন বিচ্ছেদ । কেবা সহৈ
 কখনে পরীর করে ছেদ ॥ পুরুষের একপ নারীর কণ্ঠ
 নয় । বুঝিলাম কঠোর নিষ্ঠুর সে নিশ্চয় । ৫ । একপ
 প্রণয় কোপে করিয়া কীর্জন । পুনঃ কহিছেন নহে এমন
 ঘটন । আমারে না দেখে যে তিলেক নাহি রহে ॥ কেম
 নেতে আমার বিরহ তারে সহে ॥ তবে নহে এ ভাব
 হয়েছে ভাবান্তর । যেহেতু হয়েছে এই অন্তরে অন্তর ॥
 আমার প্রেমের ভারে যেইজন ভারী । বহিতে বুঝি
 তার হলো ভারি ॥ তাহে হয়েছেন বুঝি অতিশয় শ্রান্ত ।
 কিহা প্রেম উন্মাদেতে হয়েছেন ভ্রান্ত ॥ সদা ভোলা

ভোলানাথ ভোলা যার মন । ভ্রান্তে ভুলে ভ্রমিছেম বুঝি
 অন্য বন ॥ যাহকু তাহকু সখি কর অব্বেষণ । এনে দেও
 শীঘ্র সেই ভোলা ত্রিলোচন ॥ সময় পাইয়া তাঁর
 যে অনঙ্গ । শরে জরং করিলেক নম অঙ্গ ॥ একে করে
 অপরাধ আমার কি দায় । শত্রুছাড়ি বিনি দায়ে আমা-
 রে পোড়ায় ॥ প্রিয়হীনা দীনা আমি করিতে
 অবিরত মনে কত হতেছে ছতাশ । ৬ । হেদে সখি দেখ
 ইকি অপকৃপ কথা । কহিতে তাহার কথা মনে পাই
 ব্যথা ॥ পঞ্চানন মুখে সুখ অতিশয় শুনি । ণাইলাম
 পঞ্চানন পুরীতে আপনি ॥ সে যথ হইল শূন্য কি দৈব
 প্রতাপ । ভাল লাভ হালো কামবাণ অগ্নিতাপ ॥ ৭ । এই
 কৃপ সখীগণে কহিয়া তবানী । বহিছেন কন্দর্পে
 শুন বাণী ॥ শুন রতি পতি নাহি তব ॥ তোমার
 বিক্রম নিতে অবলার প্রাণ ॥ তার কাছে নাহি খাটে
 তব তারি ভুরি । যেবা বলবান জানে তোমারীতান্তরীণ
 কুলের ধনুক ধর আর কুলবাণ । অবলার লহ হাতিকুল
 ধৈর্য্য প্রাণ ॥ অনাথা দুঃখিনী পোড়াইয়া কিবা কল ।
 ইহাতে পৌরুষ কিবা কিবা তব বল ॥ আমি তব কোন
 মন্দ কভু করি নাই । তবু দহিতেছ মোরে এবড় বালাই ॥
 মনে পূর্ববৈর করিয়া স্মরণ । সেই স্থানে যাও যথা
 পেয়েছ মরণ ॥ কর দেখি তার দেহ দাহ একবার ।
 ছুতলে পৌরুষ তব হইবে প্রচার । ৮ ।

• প্রীতিং বো বিদধাও সুস্থিরতরাং স্বাভাবিকা লৌ-
 কিক প্রেমৈকত্ব মুপাগতো গিরিজয়া ভূতর্জনারীশ্বরঃ ।

নিত্যানন্দ পরম্পরা পরিচিতি ক্রীড়াবিনোদী সদা যঃ
সৰ্ব্বামরবৃন্দবন্দিত পদদ্বন্দ্বার বিন্দঃ শিবঃ । ১ । ইতি
সঙ্গীত গৌরীশ্বরে অপ্রাপ্ত পার্শ্বতীশোনাম দ্বিতীয়ঃ
সর্গঃ । * । ২ ৫

পয়ার । এইরূপ করি কবি বিরহ বর্ণন । অতিশয়
দুঃখ হইল নিজ মন ॥ সহিতে না পারি পরে বিচ্ছেদ
কখন । নিত্য লীলা উভয়ের করিয়া স্মরণ ॥ আত্মীয়
বর্গেরে করিছেন আশীর্বাদ । শুনিয়া সবার মনে ঘুচিবে
বিষাদ ॥ স্বাভাবিক অলৌকিক প্রেমের কারণ । এক
ভাবে ভাবানীর সহিত মিলন ॥ অর্দ্ধ অঙ্গ গিরিসুতা অর্দ্ধ
অঙ্গ হইল । হইয়া বুঝেন ক্রীড়া অর্দ্ধনারীশ্বর ॥ ধারা
বাহিনীতে নিত্য দুঃখ পরিচয় । হেন ক্রীড়ার স শক্তি
যোগে অক্ষয় ॥ সর্বদেব বৃন্দবন্দ্য দপদ্বন্দ্বার ।
সেই শিব হইল প্রীতি দেন সবাকার ॥ বাহাতে পার্শ্বতী
মাথ হইল অপ্রাপ্ত । এমন দ্বিতীয় সর্গ হইল সমাপ্ত ॥
শিব শিবা চরণ চিন্তিয়া নিরন্তর । গুপ্তরস ব্যক্তভাবে
ভণে গঙ্গাধর । * । ২ ।

অথ শিব বিরহ বর্ণনং ।

ত্রিপুরারি রপি প্রাণ প্রিয়াং প্রেমা সুদূরতঃ । তদ্ভা-
বোদ্ধাস্ত মনসা জগামান্যদ্বনং তদা । ১ । বনেবনেহসঙ্গ
মনে বিচিত্রতাং প্রিয়া মরিপ্রাপ্ত পরাভবো ভবঃ । নব
অরো নির্জরনিবরীণত প্রপাতকুঞ্জে সবিষগ উজ্জগৌ । ২
পয়ার । অতঃপর শুন সঙ্করের বিবরণ । যোগিগণ

সহ কথা করি সমাপন ॥ দূরে প্রাণ প্রিয়ারে পাঠায়ে
 ত্রিপুরারি । বাড়িল বিলম্ব হইবেন শীঘ্র চারী ॥ কিন্তু
 ভরানীর ভাবে হয়ে ভ্রান্ত মন । সেবন এমন জ্ঞানে গেণী
 অন্য বন ॥ একে ভোলা সিদ্ধি ভোল তাহে ভাবে
 ভোলা । ভোলানাথ কেন নাই হবেন বিভোলা ॥ সে
 ভোলা নহেক ভোলা জানিহ নিশ্চয় । বিচ্ছেদ নাহি
 প্রেম পুষ্ট নাহি হয় ॥ অতএব লোক ব্যবহারেতে বি
 ছেদ । অন্তরেতে তিল মাত্র নাহিক প্রভেদ ॥ ঈশ্বরে
 লোকরীত লীলা শাস্ত্রে কয় । এই হেতু ভিন্নভাব ভিন্ন
 ভাব নয় । ১ । গমন করিয়া তথা কামি বনে বন কোথা
 নাহি পান প্রিয়া করি অশ্রুধন ॥ যেনকালে পেয়ে ছিদ্ৰ
 পূর্ববৈরি কাম । কামি কাম রিণু দেখে হইলেন যাম ॥
 ধারে অগ্রে পরাভব করিলেন ভব । তার পরে পরাভব
 ইকি অসম্ভব ॥ অনঙ্গ অনলে অঙ্গে পেবে নবতাপ ।
 ভাবেন অদৃশ্য অরি এবড় প্রতাপ ॥ না পাই দেখিতে
 দহে এমূর্ত্তি কেমন । অন্তরে থাকিয়ে করে অন্তর দাহন ॥
 কোথায় নিভাব তাপ এই ভাবি মনে । গঙ্গাতটে গেলা
 রম্য নিকুঞ্জকাননে ॥ পার্শ্বতী বিরহে হর হয়ে হতজ্ঞান ।
 পঞ্চমুখে পঞ্চানন করিছেন গান ॥

কাকি সিদ্ধু রাগেণ ।

অবিরত মৎস্বৰ চিন্তনশীলা । মদচনা ধিগতান্দুত
 লীলা । ১ । সাধুনা কুএগতা মমবচসা । ২ । যৎসঙ্গমন
 মতেহঁমু লোকে । শিব ইহ শব ইতি ভামি সশোকে । ২

প্রণয়বিতক ভয়াদপিবালা । প্রথম সমাগত রতি সুখ
শালা । ৩ । সুখ ভুবি ত একতং নগতোহহং । ইহকথ মেমি
মনোভবমোহং । ৪ । ইহমিশি মমরিপু বিশিখযুতায়াং ।
তদ্বিরহেণযুতঃ কথমায়াং । ৫ । নির্দয়মনসিজতাপ মশে-
ষং । কিমিতি সহামি বিনাসুখলেশং । ৬ । সর্ববিদপি
পারমুহুতিকালে । অহমিব বিলপতি মদন করালে । ৭ ।
ক্লীগঙ্গাধর বিরহ বিলপিতং । ভবন্তু রসিকজন সুখকর
দয়িতং । ৮ ।

লঘু তোটক । শুনিয়া আমার মধুরবাণী । কোন কুঞ্জে
গেলা সেই ভবানী ॥ যখন যাবলি তখন তাই । করয়ে
তাহাতে অন্যথা নাই ॥ সতত চিন্তরে আমার সুখ ।
কখন নাভাবে আপনাদুখ ॥ আহা মরি কিবা সুশীলা ।
কথায় করয়ে অদ্ভুতলীলা । ১ । বাহারে ছাড়িয়া অনেক
মই । শির আমি শব সদৃশ হই ॥ ২ । প্রণয় বিভক
ভাবিয়া বালা । আগে গেলা রতি সুখের শালা ॥ সঙ্কেতে
নাগিয়া করিনুদোষ । কিন্তু মনে নাহি গণিল রোষ ॥
যাবলি তাশুনে অন্যথা নয় । সেজানে বেকুপ তার প্র-
ণয় । ৩ । আমার সুখের পুরণ আশে । আছেন কোথাও
~~মিকঞ্জ বাসে~~ সে সুখ ভবনে নাথেষে হয় । মনোভব
মোহ পেতেছি তায় ॥ কেননা গেলাম আমি সেখানে ।
আমার সে প্রিয়া আছে যেখানে । ৪ । এদিকে আমার
বৈরির বাণ । বিরহি জনের হরয়ে প্রাণ ॥ প্রাণ প্রিয়া
ছাড়ি বিরহ লয়ে । কেন আইলাম এমন হয়ে । ৫ । নির্দয়
কামের তাপ অশেষ । কেন সহি বিনা সুখের লেশ । ৬ ।

যে জন সকল জানয়ে ভালে । তার মোহ হয় তথাপি
কালে ॥ আমার যেমন হইল দশা । কাম ভয়ঙ্করে নাহি
ভরসা । ৭ । শ্রীগঙ্গাধরের বিরহ কথা । রসিকের প্রিয়
সুখ সর্বথা । ৮ ।

পূৰ্ব্বং বৈরমনুস্মরন্ স্মর পুন স্মাংদন্ধুমভূদ্যাতো
দন্ধোয়ঃ স্মরমেব তস্মা পরসন্দাহেষ্কতিঃ কাভবেৎ ।
জ্ঞানেত্বাং নিজদুগ্ধবাগ্নি শলভং মানসমাং তাপয় কোহ
দৃশ্যোনপরাক্রমী বিজয়তে সৰ্ব্বস্য সম্মোহনে । ৩ ।
দ্বয়া মনোজেন মনোহতিদহ্যতে যদজ্জহীনেন সদাঙ্গ
দাহনং । ময়াকৃতং তত্তু বিহীন বুদ্ধিনা বিধায়তেহসৌম্য
শরীর ভস্মতাং । ৪ । হে পুষ্পসায়ক শরীরযুত স্ত্রমেহি
জৎসন্নিধান মপিতং খলুপৌরুষহে । অন্তর্গতঃ কথমুপা
ভয়সিঞ্চনাত্ত্বং দন্ধোময়াক্টিমহসাম্যমব সীদমাশ্তে । ৫ ।

পয়ার । এইকপ প্রিয়ার বিরহে মহেশ্বর । মনসিজ
মন দহে কাতর অন্তর ॥ মনেতে কন্দর্প পীড়া না পারি
সহিতে । তার প্রতি করি কোপ লাগিলা কহিতে ॥ পূর্ব
বৈর মনেতে করিয়া বুঝি যোগ । আমার দাহের হেতু
করিছ উদ্‌যোগ ॥ যে জন আপনি পোড়া পোড়াইবে
পরে । তাহাতে তাহার ক্ষতি কিবা চরাচরে ॥ জানি
ওরে কাম তোর যত রঙ্গ । মম নেত্র অনলের তুমি হে
পতঙ্গ ॥ অতএব দূরে যাও দিওনাহে তাপ । ভাল জানি
তব যতেক প্রতাপ ॥ অদৃশ্য হইয়া যেবা বিক্রম করয় ।
সর্ব সংমোহনে কোথা ত্যার পরাজয় । ৩ । মনেতে
জন্মাও কিছু দহ সদা মন । অজহীন হয়ে কর অঙ্গের

দাহন ॥ এ দুই তোমার কার্য খ্যাত চরাচরে । তাহার
কারণ আমি জানিহ সত্তরে ॥ না বুঝিয়া আমি তোর
অঙ্গ ভঙ্গ করে । বাড়াইলু তোমার উৎপাত ঘরে পরে ॥
আমি বুদ্ধিহীন অতি আমি বুদ্ধিহীন । কেন বলে সব
লোক আমারে প্রবীণ ॥ তোমারে জনক করি যায় মম
অঙ্গ । কে জানে ইহাতে শেষে হইবে এতরঙ্গ । ৪ । সে
যাহা হয়েছে তাহা কিরিবার নয় । কিন্তু কেবা এপ্রকার
পুরুষত্ব কয় ॥ শরীর ধরিয়া এস ওরে পুষ্পবাণ । তবে
তোর পুরুষত্ব গণিব প্রধান ॥ অন্তরে অদৃশ্য হয়ে প্রকা-
শিয়া বল । দিতেছ আমারে পীড়া করিয়া এ ছল ॥
শরীরী হইয়া এসে ছিলে একবার । করিলাম তোরে
নেত্রানলে ছার খার ॥ কেমন পেয়েছ সুখ তুমি মোর
কাছে । মনেতো তা আছে তোর মনেতো তা আছে । ৫

কণমপি নমাং স্মারং স্মারং স্মরঃ সমুপেক্ষন্তে
মলয়ঃপবনঃ সর্পাকম্পং বিলোক্য ন মুপ্ততি । অয়মপি
জগদ্বন্দ্যশ্চন্দ্রোমমাপি শিরঃস্থিতঃ কথমপি দহেছারং
বারং কিমএ করোম্যহং । ৬ । মমশিরঃস্থিত এবসুখাকল্পো
মমতনোদহনায় বিষাকরঃ । খলজনঃ সূজনেন সূপূজিতো
নাহি ~~হি~~ ~~অজ~~হাতি নিজক্রিয়াং । ৭ । গলমিলদগরলো
গরলো নমে খলবরো গরলোহতিবলঃ শশী । যদিপুন
নতবেৎ কথমেষ মাংদহতি মৌলিগ এব নকটগঃ । ৮ ।

পর্যায় । একপ কন্দর্পে করি কিছু কটুত্তর । চন্দ্রে
দেখি খেদ পুন বাড়িছে বিস্তর ॥ তাহার কিরণে পেয়ে
অতিশয় তাপ । গুন সবে করিছেন যেকপ বিলাপ ॥

করে উপেক্ষা কাম করয়ে দাহন । মনেতে করিয়া পূর্ব
 বৈরের স্মরণ ॥ মর্মপূর্ব শত্রুভাব কন্দর্প সহিত । সে
 পোড়ালে পোড়াতে পারিয়ে এবিহিত ॥ পবনের শত্রু সব
 যত ফণিগণ । সে সকল আমার অঙ্গের অভরণ ॥ এই
 দেখে নাহি ছাড়ে মল্লয় পবন । দিবানিশি অঙ্গ মোর
 করে জ্বালাতন ॥ ইহন ইহাতে দুষ্ট নহে কদাচন । শত্রু
 সেবি জনে কোথা কেকরে সেবন ॥ তাহাতেও মনে
 আমি না গণি বিষাদ । দেহে চন্দ্র করে দাহ এবড় প্রমা-
 দ ॥ দেখিয়া জগৎ বন্দ্য বন্দিরা সাদরে । রাখিলাম যত
 নেতে মস্তক উপরে ॥ সে কেন আমারে দাহ করে বার
 বার । কি করি এখন বল উপায় ইহার । ৩ । সুধাকর
 বলে যারে রাখিছু মাথায় । বিষাকর হলো সেই পো-
 ডাতে আমার ॥ সুজনে পূজয়ে যদি খলে বারং । তবু
 নাহি ছাড়ে খল নিজ ব্যবহার । ৪ । গলেতে গরল মম
 নহেক গরল । মাথায় গরল শশী খল মহাবল ॥ যদি বল
 এ প্রকার না হয় কখন । অনুভবে বুঝিতেছি এই নিদ-
 র্শন ॥ কণ্ঠেতে গরল মম না করে পীড়ন । শিরঃ স্থিত
 চন্দ্র কেন দহে অনুক্ষণ । ৮ ।

যদ্ব্যপ্রাক্ সুখহেতবে সমতবত্ত্বং সঙ্গতাক্ষ্যমে তত্ত্ব
 দুঃখ বিধান সাধন মভূত্ত্বং সঙ্গতাক্ষ্যমিহ । কালে দৈবহ
 তেন জীবন মহো যজ্জীবিনাং জীবনং দক্ষে বার্য্যনলায়-
 তে নিজস্বহুং সম্বুকচূর্ণে ক্ষণাৎ । ৯ । লক্ষ্যএসুধা মুদা
 সুরগণৈঃ সৈবভাগধেয়ে রহো কাকোলং কিলকটভোহ

কিমথনে লক্খংময়া দুর্বিধেঃ । এত্যানন্দবনং পুনঃ সুখ-
ক্লতে তত্রাপি কামানলৈ দাহো যুক্টিমিদং সুখীবদকদা
দীনো ললাটানলঃ । ১০ । ষড়্ভুজাভ্যুত ভাজনে বর সুখা-
মাস্বাদ্য সদ্যোহরো যোমৃত্যুঞ্জয়তা মুপেত্য বলবত্তং
কালকূটংপপো । পীষুষং নতুর্হর্ষকারত মলং হীনং ততঃ
স্বাদুতঃ সাসোহস্ত প্রমুদে সত্যং প্রতিপদং ত্রীপাক্ষতী
ত্রীশিবঃ । ১১ । * । ইতি সঙ্গীত গৌরীশ্বরে সস্তাপিত
শঙ্করো নাম তৃতীয়ঃ সর্গঃ । * । ৩ ।

পয়ার । উভয় বিচ্ছেদ পূর্বে ছিল না যখন । কেবা
নাহি দিতো প্রীতি আমারে তখন ॥ এখন প্রবল হলো
তার সঙ্গ ভঙ্গ । সে সব হইল মন দুঃখের তরঙ্গ ॥ তখন
কোকিল রবে মগ্ন হতো মন । এখন শুনিয়া করি জৈমিনি
স্মরণ ॥ তখন মলয় বায়ু ছিল যেন আয়ু । এখন হরয়ে
আয়ু সে মলয় বায়ু ॥ কতো সুখ হতো শুনে ভ্রমর গু-
ঞ্জন । এখন বুঝায় যেন করিছে গঞ্জন ॥ চন্দের কিরণ
পূর্বে দিতো কত সুখ । এখন দেখিলে পরে ম্লান হয়
মুখ ॥ বিকসিত কুসুম পবন পরিমল । পূর্বে দিতো সুখ
এবে প্রাণে করে বল ॥ দৈব হত সময়ের চরিত্র এমন ।
যে জন জীবন দেয় সে হরে জীবন ॥ সম্মুকের জলে ছিল
পূর্বেতে জীবন । সে সম্মুক যদি কেহ করয়ে দাহন ॥
দৈব যোগে তাতে যদি মেলে গিয়ে জল । কি আশ্চর্য
দেখতায় উঠয়ে অনল ॥ পোড়া কপালেরা সুখ কোথা
পায় । সেই মন্দ হয় ভাল বলে যারে চায় । ১১
শঙ্কর যেরূপ ভাগ্য সেইরূপ ভোগ । রূপগুণ জাতি কুল

তাতে নাই যোগ ।। সুখের সময়ে যদি দুঃখ উপজয় ।
 অমনি নির্বাণ হয় নাহি আশ্বাদয় ॥ দুঃখের সময়ে সুখ
 এইকপ হয় । যখন প্রবল যেই হয় তার জয় ॥ কিন্তু
 সদা দুরদৃষ্ট আমার প্রবল । দেখিলাম প্রত্যক্ষে দিতেছে
 তার ফল ॥ পূর্বেতে হইয়াছিল সমুদ্র মখন । তাহাতে
 পাইল সুখা যত দেবগণ ॥ তাহাদের ভাগ্যবল ছিল অতি
 শর । যত্ন করি যত্নকণ পাইল নিশ্চয় ॥ দেখা দেখি
 আমি তথা করিয়া গমন । আরম্ভিছু করিবারে সমুদ্র
 মখন ॥ আমার দুর্দৈব সদা অত্যন্ত প্রবল । অমৃতের
 আশয়েতে উঠিল গরল ॥ হেদে দেখে আইলাম আনন্দ
 কানন । ভবানী সহিত সুখ সন্তোষ কারণ ॥ আমার
 ভাগ্যেতে আজি তাহা না ঘটিল । বিপরীত কল যাহা
 তাহাই কলিল ॥ কোথায় ভবানী কোথা সে সন্তোষ
 সুখ । হলো লাভ মদন দহন দাহ দুখ ॥ কিন্তু যুক্তিসিদ্ধ
 এই মম ভাগ্যোদয় । দরিদ্র কপাল পোড়া কোথায় সুখী
 হয় ॥ বিধাতা দিয়েছে মম কপালে আগুণ । সন্তুণ হলেও
 মম সকল বিপ্লব ॥ ১০ ॥ হরপার্বতীর এই বিচ্ছেদ বর্ণন ।
 সহিতে না পারি কবি ভাবিয়া মিলন ॥ সকলের ঘুচাই-
 তে মনের বিষাদ । নিজ জনে করিছে পরে আশী-
 র্বাদ ॥ অমৃতের পাণ পাত্র যে গৌরী বদন । তাহাতে
 উৎকৃষ্ট সুখা করি আশ্বাদন ॥ সেইরূপে মৃত্যুরে করিয়া
 প্ররাজয় । লোকেতে হইল নাম যার মৃত্যুঞ্জয় ॥ সে
 সুখার কত গুণ বর্ণনা না হয় । অমৃতে অরুচি কালকট-
 নাহি ভয় ॥ এহেতু অমৃত না হইল হর্ষ কর । তাহা

কিহাদুঁ তাই নাপিল শঙ্কর ॥ অতি হর্ষে কালকূট করি-
লেন পান । কিছু না হইল তাতে বিকার বিধান ॥ সেই
শিবা শিব সাধু হর্ষের কারণ । অনুগ্রহ করিয়া থাকুন
প্রতিকরণ ॥ এততীয় সর্গে সন্তাপিত মহেশ্বর । ভবভাব্য
কাব্য বিরচিলা গঙ্গাধর । * ।

অথ সখীকর্তৃক শিবসমীপে পার্বতী বিরহ

বর্ণনং ।

গঙ্গাপ্রপাত সংজাতখ্যাত মালুর কুঞ্জগং । বিষপ্লং
শূলিনং প্রাহ প্রেমিতা নর্গয়া নখী । ১ ।

জয় জয়ন্তী রাগৈণ ।

দয়িতা তবশয়িতা হর বিধিণী দল জাতে । সুখমপ্য
নুবিন্দতিনহি দরশীতল বাতে । ১ । বিরহে শশি শেখর
তব সাতব দতিদীনী নিন্দতি নিজতাল মনিশ তবদী
ক্ষণ হীমা । ২ । ইচ্ছতি নহিচন্দন মপি ভস্মনিহিত দেহা ।
তবতোষণ কারণমতি রাহত বিষয়েহা । ২ । বিকচাধিক
কুসুমৈঃ পরিকল্পিত রতিতপ্পং । সামন্যত কুসুমাযুধ
কুসুমাযুধকপ্পং । ৩ । চন্দন তরু সঙ্গসুসম মলয়ানিল
মৈত্রীঃ পরলীদপি দাহকমিব বিন্দতি বরবেশা । ৪ ।
প্রবণাশ্রয়পিকনিষ্বন তয়কল্পিত কায়া । জৈমিনি মুনিকী-
র্ত্তন মধিকুরুতে তব জায়া । ৫ । স্মিতশোভিত মপিগচ্ছতি
তস্মুখমত পত্রং । জড়তা মতিশয়িতাং নহিপুশ্যতি বৃদ্ধি
মা । ৬ । তল্লোচন খঞ্জনযুগ মতিচঞ্চল চেকুং হরিতা
মলততকুরু দেববর যথেকং । ৭ । গঙ্গাধর বর্ণিত

গিরিজা বিরহবিলাপঃ । অনুশীলয় রসিকোত্তম বিমুখ
জন দুরাপঃ । ৮ ।

ত্রিপদী । এইরূপে মহেশ্বর, হইয়া অতি কাতর,
পঙ্কাজীয়ে বিল্লকুঞ্জে বাস । বিরহে কাতর অতি, সুস্থনন
পশুপতি, হৃদয়েতে বিচ্ছেদ ছত্ৰাশ ॥ হেথা পর্বতীর মন,
সদা ভাবে ত্রিলোচন, ক্ষণে নাহি সুস্থ চিত্ত তায় । প্রিয়
সখী সম্বোধিয়া, কহিছেন বিবরিয়া, দেখ হর আছেন
কোথায় ॥ তাহা বিনা মম মন, উচ্চাটন সর্বক্ষণ, কিঞ্চিৎ
বিলম্ব নাহি সর । হইয়া অতি সত্বর, দেখ কোন স্থানে
হর, আছেন কি করিয়া আশয় ॥ একপ দেবীর কথা,
শুনি সখী পেয়ে ব্যথা মানাস্থান ভ্রমণ করিয়া দেখে
বিল্লকুঞ্জে হর, বিরহে অতি কাতর, চিন্তাযুক্ত আছেন
বসিয়া ॥ পরে সখী মহেশ্বরে, কহিছেন মৃদুস্বরে, শুন
প্রভু সবিশেষ বাণী । তোমার বিচ্ছেদীনা, হয়ে অতি
শয় ক্ষীণা, বাঁচে কিনা বাঁচেন ভবানী ॥ কি অল্প ক-
পালে লেখা, যার সঙ্গে সদা দেখা, তার অদর্শন এত
কাল । দিক ২ এ কপাল, কেবল দুঃখের জাল, এতবলি
নিন্দন কপাল । ৩ । কোমল কমল দল, শয্যা অতি
সুশীতল, তাহে শীত মন্দ সমীরণ । তাহাতে নাহি সুখ,
বাড়িয়ে দ্বিগুণ দুখ, সুখ আশে করিলে শয়ন । ১ । কিসব
মনের গতি, চন্দনে নাহিক রতি, তন্ময় সদা শরীর অর্পণ ।
তব তোমার কারণ, এইরূপ আচরণ, নাহি আর অন্য
আলোচন ২ । আপনি স্বহস্তে তুলে, সুগন্ধি প্রকুলকুলো
বিরচিত কোমল শয্যায় । অগ্রে ছিল সুখজ্ঞান একোই

মদন বাণ, তুল্য মনে ভাবিছেন তায় ॥ হইলে শয়ন
অঙ্গ, জ্ঞান হর শরতঙ্গ, অনঙ্গ সন্তাপ উপস্থিত । অত-
এব ছাড়ি তাই, শয়ন ষথায় ছাই, অবিহিত হইল বি-
হিত । ৩ । হিত কর ছিল বান্ধা, অহিত হইল তারা, দেখি
হইল অহিতাচরণ । সকলে সাধিছে বাদ, শুন তার সুস-
বাদ, করি আমি কিঞ্চিৎ বর্ণন ॥ চন্দন তরুর সঙ্গ,
অমরী পরম রঙ্গ, সুন্দর যে মলয় পবন । গরল হইতে
তায়, অত্যন্ত দাহন প্রায়, সেবা করে সুন্দরী এখন । ৪ ।
কোকিলের যে নিশ্বন, যদি প্রবেশে শ্রবণ, ভয়ে অতি
কম্পান্বিত কায়া । জৈমিনি মুনির নাম, উচ্চারয়ে অবি-
শ্রাম, বিজ্ঞাঘাত জ্ঞানে তব জায়া । ৫ । পদ্ম তুল্য যে
আমর, হাস্যে শোভা অনুক্ষণ, এবে জড় ভাব অতিশয় ।
কে করে অদঃখ ত্রাণ, না দেখি কোন বিধান, সে তারা
কাতরা দরমির । ৬ । নয়ন খঞ্জন তার, অতি চঞ্চল
আকার, এখন সে যেন পঙ্গু প্রায় । শুনিয়া এসব কথা,
যদি মনে হয় ব্যথা, তবে কর যাহা ইচ্ছা তায় । ৭ ।
ভাবি সদা গঙ্গাধর, বিরচিল গঙ্গাধর, পার্শ্বতীর বিরহ
বিলাপ । শুনহে রসিক জন, সেবা কর অনুক্ষণ, অভ-
জের এ আতি দুস্পাপ । ৮ ।

পুষ্পেযুঃ সমনায়তে মলয়জোবায়ুস্ত দণ্ডায়তে পীযু-
ষাংগুরয়স্ত বোডষকল স্ততীকুদন্তায়তে । তৎসন্দেশ
বায়তে পরভূতোভৃঙ্গস্ত কালায়তে ত্রংপাত বিমথায়
মায়তনু জীবৎ কথং সম্প্রতি । ১ ।

রার । সর্বদা সুমথ তমি হইলে বিমথ । ইহা দেখি

কেহ নাহি চায় তার মুখ ॥ কল্মষ ক্লান্ত সম করে
 আচরণ । দণ্ড সম হইয়াছে মলয় পবন ॥ ঘোলকলা
 পূর্ণশশী সমন দশন । কোকিল চরিছে যমদূত আচরণ ।
 সাক্ষাৎ যেমন কাল সেকাল প্রমর । এইরূপে সবে জ্বাল
 ইছে নিরন্তর ॥ পাইয়া বিরহ ছল কেনাবাদ সাধন ।
 সেও কিরে চায় নাই যে সর্বদা সাধে ॥ কোমল শরীর
 তার তাহে এই জ্বালা । সম্প্রতি বাঁচিবে কিসে বল সেই
 বালা । ১ ।

শরৎকরদা রাগেণ ।

তব পরিগমন বিচিন্তন শীলা । বিরচিতানরুদ্বি মা-
 নস লীলা । ১ । কিং কথয়ামি হে দেবমণে । সীতাত এব
 শানন্দবনে । ২ । নিগদতি তব হর শরণ গতাং । তনু-
 তেহতনুরপি মমতনুদাহং । ৩ । নিগদতি কিরণ মদীক্ষ্য
 তবন্তং । আগত মিতি পরিধাবতি সন্তং । ৪ । অরসর
 জর্জর সুবিমল দেহ । বিলুষ্ঠতি ভূমিতলে বিগতেহা । ৫ ।
 শীতল মলয়জপবন সুদাহা । নদয়াতবসা সীদতি হাহা । ৬ ।
 অবিদিতবিরহা কুলিত শিবায়াঃ । বচসংকিমু নিগদামি
 হতয়াঃ । ৭ । অধুনা চিন্তয় শঙ্করকামং । বাহিন লজ্জয়
 সন্মুখমামং । ৮ । শূণ্ণজন গঙ্গাধরকৃত রচনং । যদিচে
 ছসি ভবসাগর তরণং । ৯ ।

পরঃ । ওহে দেব শিরোমণি কি কহিব কথা । বাহা
 অরনে মনে বাড়ে বড় ব্যাথা ॥ সবার আনন্দ
 আনন্দ কানন । তাতেও তাকান সঙ্গ সঙ্গ ॥

শ্রীমৎ কেবল চিত্ত তব আগমন । নাহি আর অন্য
 বিষয়েতে তার মন ॥ বিরহ যাতনা তার নাহিক অবধি ।
 কেবল মানসলীলা সেয়ে নিরবধি । ১ । কখন কানের
 বাণে কহিতরা হইয়া । কতক করেন স্তব তোমারে ভা-
 বিয়া ॥ তোমার শরণাগতা আমি তব দাসী । ভাল বাসি
 দাসী প্রতি না হও উদাসী ॥ অতনু দহিছে তনু সহ্য
 নাহি যায় । আসিরা করহ শীঘ্র তাহার উপায় ॥ ভয়েতে
 তোমার কাছে সেই নাহি যায় । তার মনে এবার কি
 আবার ঘটায় ॥ একবার হইয়াছি তাহাতে অনঙ্গ । এ
 বার নাজানি আর কিবা বাড়ে রঙ্গ ॥ এত ভাবি কাম
 নাহি যায় তব প্রাপ্তি ॥ কেবল আমারে দহে হৃদয় আ-
 কাশ ॥ দিবারাত্রি করিছেন একপ প্রলাপ । বুঝিয়া
 দেখি তার কিকপ সন্তাপ । ২ । অপর শুনহ তার বিরহ
 বিকার । কতক ভাষে তার ভান যেমন আকার ॥ দেখি
 শুভবর্ণ পূর্ণচন্দ্রের কিরণ । মনে হয় হল বুঝি তব আগ-
 মন ॥ সেই ভ্রমে কুঞ্জহতে বাহিরে আসিয়া । কিরণে
 করেন যত্ন মনে ধরিগিয়া ॥ ধরেছি কোথা প্লাবে এ
 বার । বড় কাঁকি দিয়াছ আমারে বার ২ ॥ এত বলি
 বেগে যান উৎখা হইয়া । নাপেয়ে কুঞ্জেতে যান পুনশ্চ
 কিরিয়া । ৩ । অতিশয় স্নেকোমল সেই কলেবর । কল্পপ
 কঠিন বাণে হতেছে জর্জর ॥ ভুতলে লুঠেন কতু হইয়া
 কাতরা । কতু কোন চেষ্টা হীনা হন স্থির তরা । ৪ ।
 হাল বহয়ে যদি মলয় পবন । তাতে স্নেহ নাহি কিছু
 র দাহন ॥ হয়েছেন বিষয়া তোমার প্রিয়া তার ।

হায় তব দয়া নাই এমন দশায় । ১ । এখন বিরহ তার
নাহি আশ্বাদন । আকুল হয়েচে অতি সেই হেতু মন ॥
হতপ্রায় তোমার বিরহে সেই মন । কি বব অপর আর
তাহার বচন । ৬ । এখন করহ চিন্তা তারহে শরন । যেন
না লঙ্ঘন হয় সম্মুখ প্রহর ॥ এহার মধ্যেতে যদি করহ
গমন । তবে সে বাঁচিবে নহে জানিহ মরণ । ৭ । শুন সবে
গজাধর কৃত এরচন । যদি ইচ্ছা থাকে ভব সাগর
তরণ । ৮ ।

কন্দর্প অর সন্নিপাতবিকৃতিং প্রাপ্য ত্বদুদ্ভৃতিতি দো
ষৈর্দুষ্টি রমানুগৈ বরতনুঃ সীদত্যথাস্যা পুনঃ । দৃষ্টি
দৃষ্টি বিবর্জিতা শ্রবিকল। সাভুৎশ্রুতিবিশ্রুতিঃ ১১ কুণ্ড
তরঃ পরং স্মৃথকরো মৃত্যুঞ্জয়াখ্যোরনঃ । ২ ।

পয়ার । তোমাতে উন্মিত দোষে দুষ্টি হয়ে রস ।
হয়েছে কন্দর্প অর করেছে অব । ১ । ১১ বসীৎকার
বিলাপ কল্প আর । নিদ্রানাশ দাহ মূর্ছা আদি অদিবার ॥
ক্রমে অর সন্নিপাত বিকার হইল । হয়ে অবসাদ সর্ব
শরীর পাড়িল ॥ দৃষ্টি হল দৃষ্টিহীন অশ্রুতে বিকল । শ্রবণ
শ্রবণহীন কেবল বিকল ॥ কণ্ঠ হল কুণ্ড তার বাক্য কথ-
নেতে । কিছু নাহি ভেদ সন্নিপাত লক্ষণেতে ॥ এরো-
গেতে রক্ষা সেও ঈশ্বরের বশ । বাঁচেন যদ্যপি পান মৃত্যু
ঞ্জয় রস ॥ সন্নিপাত অরে মৃত্যুঞ্জয় রসায়ন । সে হয়
আরোগ্য তারে যে করে সেবন ॥ হেথা মৃত্যুঞ্জয় রস
তোমাতে নিশন । তুমি মৃত্যুঞ্জয় রসময় রসায়ন । ২ ।

শ্রীমন্নৈমিষি। সুন্দরাস্য বিগলম্বাহেশ নিন্দাশ্রুতি
প্রোক্তুতাতি 'বিমর্ষধরি' তমনাস্ত্যক্ত্বাতপঃ কাননং গ-
চ্ছন্তা পদমাঃরেণ নিভদোদগু প্রসৃত্যানতা যেনাবারি
গিরীন্দ্রাকুলতয়া পাষাৎসবঃ শঙ্করঃ । * । ইতি সঙ্গীত
গৌরীশ্বরে অবেষিতাশুতোষো নাম চতুর্থঃ সর্গঃ । ৪ ।

পর্যায় । এইরূপ সঙ্গীত বিরহ বর্ণন । করি কবি
হইলেন উৎকর্ষিত মন । দোহাকার এ বিচ্ছেদে পেয়ে
অবসাদ ॥ মিলন বণিয়া করিছেন আশীর্বাদ । পূর্বেতে
পান্ডিত্য পতি পাবার কারণ । উপাস্য করিলা বহু করিয়।
যতন ॥ তারে বর দেবার কারণ ত্রিলোচন । ব্রহ্মচারী
বেসে ~~কেন~~ সেই তপোবন ॥ উমারে দেখিরা উপহাস
আপন । আপনার নিন্দা বহু আপনি করিলা ॥ এ
সব শুনিয়া দেবী হয়ে ক্ষণমন । ছাড়িলেন সেইকালে
এই তপোবন ~~সং~~ নিরবধি কর সখি কর নিবারণ । কি
জানি আবার নিন্দা করে বা ব্রাহ্মণ । যে করে মহৎনিন্দা
সে কেবল নয় । যে শোনে তাহাতে সেও পাপী এনিশ্চয়।
যেখানে গুরুর নিন্দা ছাড়ি সেই স্থান । অন্যত্র যাইবে
এই শাস্ত্রের প্রমাণ ॥ এত বলি উঠিবেন যেমন ভবানী ।
দুইহাতে আগুলিলা পথ শূলপানি ॥ থাকিবনা মনে রাগ
যাইব কেমনে । অধোমুখী স্ত্রধামুখী ভাবিছেন মনে ॥
এইভাবে ভোলানাথ হইয়া পাগল । নিরবধি তোমাদের
বৈরন মঙ্গল ॥ চারিসর্গ সমাপ্ত সঙ্গীত গৌরীশ্বর ।
আশুতোষ অবেষণ ভনে গঙ্গাধর । ৪ । * ।

অথ অভিসারিকা বচন ।

অথ গন্তুমশক্তং তং ভবানী ভাবমহরং । সখী সমী-
ক্ষ্য সা দেব্যাঃ পার্শ্বমেত্য জগাদতাং । ১ ।

পরার । সখী বাক্য শুনি হর গমনে উদ্যত । কিন্তু
নহে কলোদয় যত্ন হয় যত ॥ সে কারণ অতি ভারি তবা-
নীর ভাব । তার ভরে প্রান্ত অতি মুখে নাই রাব ॥ একপ
দেখিয়া সখী করিছে বিচার । একপে ঘটিল দেখ ক্লিষ্টপ
আবার ॥ অব্বেষণ করি যদি পাইলাম দেখা । মনেতে
হইল হর্ষ নাহি তার লেখা ॥ তথাপি না হল সম কার্যের
সাধন । না হইল শিব শিবা একত্র মিলন ॥ এওহার বির-
হেতে কাতরা সেখা তিনি । তাঁহারে বিরহে কাতর
হেখা ইনি ॥ অভেদয়ে বস্তু তার দৈবে করে ভেদ শিব
শিবা এক ভাব তাতেও বিচ্ছেদ ॥ দৈবে কিনা পারে বল
দৈবে কিনা পারে । অঘট ঘটনৈ পটু বস্তু দৈবে তারে ॥
কি করি উপায় এর কি করি উপায় । এওহার গমন নাহি
হইল তথায় ॥ যাহকু এওহারে সুস্থ হইল দর্শন । নিশ্চয়
হইল এই নিকুঞ্জ কানন ॥ সে ধনী বিরহে বেঁচে আছে
কিনা আছে । যেতে হল একবার আগে তার কাছে ॥
একপ শুনিয়া যদি হয় আগমন । তবে দৌড়ে সুখী হন
হইয়া মিলন ॥ এত ভাবি সখী শিবে কহিলেন বাণী ।
এই স্থানে থাক আমি আনিগে ভবানী ॥ এতেক বলিয়া
সখী কহিল গমন । পার্বতীর নিকটেতে দিলা দরশন ॥
সখী দৈব কহিছেন শঙ্করী বচন । কতদূরে আসিছেন
কহিলেন ॥ সখীকন শুন তার কহি বিবরণ । শ্রীকু-

জ্ঞেতে দেখিলাম দেব পঞ্চানন ॥ তোমার বিধম ভাব
লাগিয়াছে তাঁর । গমনে নাহিক শক্তি আছেন তথায় ॥
এহাতে না কর কিছু মনেতে বিচার । তোমারে কহিতে
হবে তথা অতিসার । ১ ॥

বেহাগ রাগেণ ।

ভবদনুসারে সুখসহচারে শঙ্কর মনুসর তরলিত
হারে । নকুরুবিলম্বং রসনিকুরম্বং পশ্যাদ্শা সখিগতমতি
সারে । ১ । সুমুখি সুধীরে সুরতি সমীরে সহরো নিব-
সতি নিভৃত নিকুঞ্জে । সুবিল নীরে তটিনীতীরে বিকট
কুসুমগত মধুকর পুঞ্জে । ২ । মনসিজ শমনং সুখকর
গমনং ধ্যায়তি তব সখি সুখদ সুবেশং । তদনু স্নেহং
রতি সুখগেহং সুখমনুভবতিস তেন বিশেষং । ২ । ক্ষণ
মপি গেহে তিষ্ঠতি দেহে ক্ষণমপি পশ্যতি রতিকর বেশং ।
ক্ষণমপি শয়নং রচয়তি নয়নং ক্ষণমপি বিতরতি দিশি
দিশি শেষং । ৩ । জলপরিহীনো মূর্ছতিমীনো ন যথা
সুখমনুভবতি সুদভং । সতথা বিলুষ্ঠতি ভূমিতলে সতি
পশ্যতি চাতকইব খমনভং । ৪ । শশিকরযুষ্টে রুতপরপুষ্টে
মদন মদনকর সুখকর রূপং । রতি সুখকালে কুল্লর
সালে শিবমতি লোকর রতিরস ভূপং । ৫ । তব সুখ
করণং কুসুমাতরং পরিশীলয় সখিপুলকিত দেহে ।
তাজ মনিহারং স্বহৃদয়চারং রমণ মিলন রিপুমিব সুরতে
হে । ৬ । সুখরজনীয়ং রতি রমণীয়ং বিরজিত সুখকর
শয়ন মনোপং । শৃগমম বচনং সত্বরগমনং কুরুসুখ তজ

শশি সেখর তম্পং । ৭ । ইদমাত নায়ে নাখল সুসারে
 স্মরহর সঙ্গম বিলসিত বচনং । জগদতি শোকং হরন্ত
 সুলোকং রময়ন্ত গঙ্গাধর কৃতচনং । ৮ । * ।

পয়ার । যাহাতে হইবে তব সুখ সমাচার । তোমার
 গমন হেতু করি অভিসার । করিয়া প্রতীক্ষা যথা আ-
 ছেন শঙ্কর । চল সখি কর তারে নয়ন গোচর ॥ রসময়
 রসিক সে রসের কদম্ব । অভিসার ভাবে চল না কর
 বিলম্ব । ১ । কোথায় আছেন বলি যদি কর ভয় । শুন
 সখি বলি তার বিশেষ নিশ্চয় ॥ স্তুবিমল জল যাতে ছেন
 নদীতীর । যথায় বহিছে অতি সুখীর সমীর ॥ তার মধ্যে
 সুশোভিত নিভৃত নিকুঞ্জ । বিকশিত পুষ্প শোভে মধু-
 কর পুঞ্জ ॥ সেই কুঞ্জে বসিয়া আছেন সে শঙ্কর । তোমার
 বিরহে অতি হইয়া কাতর । ক্র । কন্দর্প করিছে তার
 জরং মন । ভাবিয়া না পান শেষে হইবে কেমন ॥ করি
 ছেন মনে ধ্যান তব আগমন । যদি হয় তাতে সেই কা-
 মের শমন ॥ তাতে পেয়ে কিছু সুখ তোমার সুবেশ ।
 ধ্যান করিছেন যাতে সুখের বিশেষ ॥ পূর্ব হৈতে তাতে
 সুখ করি অনুভব । তার পর ভাবিছেন তব অবয়ব ॥
 যেহেতু সে অতিরম্য রতি সুখ ঘর । সেই হেতু তাই ভাবি
 ছেন নিরন্তর ॥ তাতে সুখ বিশেষ করিয়া অনুভব । এত
 কষ্টে কাল কাটিছেন সেই ভব । ২ । কণেক থাকেন
 গৃহে ভাবিয়া বিশেষ । কণেক দেখেন নিজ রতিকর
 বেশ ॥ সনেতে তোমার রূপ করিয়া বিচার । দেখেন
 হয়েছে কিনা সমান তাহার ॥ কণেক করেন রতি শয্যার

রচন। ক্ষণে চারিদিকে ছান মিলিয়া নরন।। কোন দিক
দিয়া তব হতেছে গমন। এই ভাবি করিছেন তাহা নিরী
ক্ষণ। ৩। পরে তোমা না দেখিয়া হয়ে অতিদীন। মৃ-
চ্ছিত যেমন হয় জন ছাড়া মীন।। যেমন তাহার সুখ
না হয় কিঞ্চিৎ। সেইরূপ তব সুখে মহেশ বঞ্চিত।। সে
যেমন ভূতলেতে লুটিয়া কাতর। সে রজত কান্তি তথা
ধুলায় ধূষর।। যেমন দেখিয়া মেঘ বিহীন আকাশ।
ভূষিত চাতক মনে গণয়ে ছতাল।। সেইরূপ তব নন্দ রস
পিপাসায়। সতত কাতর হয় তোমার আশায়। ৪।
অতএব চল সখি যথায় শঙ্কর। নিরবধি তিনি তব প্রে-
মের কিঙ্কর।। পূর্ণশশি কিরণে রঞ্জিত বনসব। কোকিল
করিছে কিবা কুহুং রব।। মুকুলে আকুল দেখ রসাল
রসাল। কিরূপ হয়েছে দেখ রতি সুখ কাল।। মদন
মদন কর সুখকর রূপ। দেখহ ময়নে শিব রতিরল
ভূপ। ৫। সুখের কারণ আর করি নিবেদন। মণিধর
ছাড়ি পর পুষ্প অতরণ। দেখ সখি তব এই পুলকিত অঙ্গ
কহিতেছে শীঘ্র হবে নিজপ্রিয় সঙ্গ।। অতএব ছাড়
য়ের মণিহার। যে মিলনে বিচ্ছেদ ঘটায় অনিবার।। এই
হেতু মিলনের রিপু সেই জন। ক্রীড়াকালে সুখদান না
করে কখন। ৬। কি কব সুখের কথা এমুখ রজনী
সুখেতে গমন তব হইবে স্বজনী।। তোমার সুখের হেতু
সেই পঞ্চানন। করেছেন পুষ্প জ্বলি শয্যায় রজন।। পূর্ণ
সখি সুখকর আমার বচন। করহ তথায় ভবি নন্দর
মন।। সে শয্যায় যদি হয় তোমার শয়ন। তবে শান্ত

হবে শশি সেখরের মন ॥ ~~অন্য~~এব কর গিয়া সে শয্যা
 উজ্জন । কর শান্ত নিতান্ত আপন কান্ত মন । ৭ । হর
 প্রতি পার্শ্বতীর এই অভিসার । সখী উপদেশ বাক্য
 সকল স্মার ॥ তাতে শিব সঙ্গম বিলাষ এবচন । দ্বিজ
 গঙ্গাধর ইহা করিল রচন ॥ জগতের শোক ইনি করুন
 হরণ । সকল সুলোক মন করুন রমণ । ৮ ।

কান্তস্তদ্বিরহানলেন বিরহ ভ্রামেব সঙ্কল্পতন্ন সর্বস্বং
 বিরহার কেবলমসৌ নামৈকশেষোহভবৎ । স্থাণুঃ স্থাণু
 সমো ভবোভবসমঃ শূলীব শূলীপুন ব্রামো বামইবা
 নিশং সহিবিকৃপাক্ষো বিকৃপাক্ষবৎ । ২ । সন্তপ্তো বিরহা
 মলৈঃ পুনরপি স্বীয়ারি পঞ্চেষুভির্মান্ত্যুজ্জ্বরতাং দধ
 ক্ষুতিমণা নাপ্তো বিপর্যস্ততাং । শ্বেতঃ শ্যামলতাং শিব
 স্ত শবতাং সর্বজ্ঞ এষোহজ্ঞতাং লেভেহক্ষরিপু নির্জাক্ষ
 রিপুতাং ম্ক্ষে সমুক্ষোহরঃ । ৩ ।

কি কব দুঃখের কথা তব প্রাণকান্ত । তোমার বিরহানলে
 হয়েছেন ভ্রান্ত ॥ ছেড়েছেন সর্বস্ব নাহিক কিছু আর ।
 কেবল করেছে তারে নাম মাত্র সার ॥ কি কব সখি
 আশ্চর্য আবার । যথা নাম তথা কার্য ঘটেছে তাঁহার ॥
 ক্রমবক্রমে আর শিবে কহে শাস্ত্রে স্থাণু । তোমার বির-
 হে সেই স্থাণু ঘেন স্থাণু ॥ ভব শব্দে শিব তব শব্দেতে
 জন্মার । বহুবিধ বাতনা ধাহাতে অনিবার ॥ সেই তব
 হেই ভব কি কহিব আর । অবিস্রান্ত অতিশয় বাতনা স-
 কল ॥ শূল রোগী শূলী আর শূলহন্ত শূলী । তোমার
 বিরহে সেই শূলী ঘেন শূলী ॥ মনোহবে বাম আর বিপ-

রীতে বাম । তোমার বিরহে বাম নিরন্তর বাম ॥ কিং
পাক্ শিব উর্দ্ধ দৃষ্টি বিরূপাক্ । তোমার বিরহে বিরূপাক্
বিরূপাক্ । ২ । একেত বিরহানলে তাপিত শঙ্কর । তাতে
পঞ্চশরে তাপদেয় পঞ্চশর ॥ তাপের উপরে তাপ কি
তাপ প্রতাপ । বুঝিয়া দেখহ তার কিকপ সন্তাপ ॥ যদি
না হইত তার নাম মৃত্যুঞ্জয় । অবশ্য হইত তার জীবন
সংশয় ॥ মৃত্যুঞ্জয় নাম শুনে তাহা না হইল । কিন্তু বিপ-
রীত ভাব তাঁহাতে পাইল ॥ স্ফাটিক সমান শুদ্ধ
বর্ণ নিরমল । সে হইল অপকৃপ দেখিতে শ্যামল ॥ শিব
ভাব ঘুচিয়ে হয়েছে শব ভাব । তোমার প্রভাব সেই
ভাবের অভাব ॥ সর্বজ্ঞ হলেন অজ্ঞ আহা অরিং ।
ছিলেন অনঙ্গ অরি এবে অঙ্গ অরি ॥ তোমার বিরহে
সদা মুগ্ধ সেই কুল । সছেন বিলম্ব আর চলহ সত্বর । ৩ ।

সন্দাদেদানিত চূতচূতন দলোমিশ্রপ্রসূনোদগমজীর্জ
 কোকিল কোকিল। নবরসব্যামিশ্ররম্যধুনি । শীতাংশু
 প্রসূতাংশু রঞ্জিতবনং কান্তস্ত দেকাস্তবীঃ স্নানোদগম
 সমযোহভিসারণ বিধৌ বালেবিলম্বঃ কুতঃ । ৪৭ ৷
 শুরো দূরং তব বিরহ সন্তাপসহিতঃ সমারাতঃ ক্রীমান
 মমত জাহ্নুঃ পুররিপোঃ । সমংসকপ্পেন প্রকট সুখম
 প্রণয়িনা ভদেনাক্ষি ক্ষিপ্তং হুমতিসর কান্তং রসময়ং । ৫
 গৌরীমুখ মুখাক্রমস্ত মধুপঃ অর্বোদগমকোতকাকপ
 কাটিকরত্ন মুষ্ঠট হুবারতি প্রচণ্ডানলঃ । সূর্যোন্দু তল
 নাক্ষিত্রি কগতাং পাতামৃতাতিঃ সন্ধ্যা বাগ্গিৎবা কপ্ততি

সঙ্গীত গৌরীমঙ্গল ।

বুজি শুদ্ধিজনকে। দেবঃ সর্বোহব্যাৎ শিবঃ । ৯ । ইতি
সঙ্গীত গৌরীমঙ্গলেহতিসারিকাবর্ণনে সকামকামরিপূর্ণাম
পদ্যমঃ বর্ণনঃ ।

পয়ার । অপর শুনহু কহি বিশেষ বচন । একেত
মুখের এই আনন্দ কানন ॥ তাহে ঋতুরাজ বসন্তের আগ
মন । মন্দঃ বিহিতেছে মলয় পবন ॥ আম্রতরু নবদলে
হয়েছে আকুল । তার মধ্যে কিবা শোভেছে মুকুল ॥
কায়ু সহকারে মন্দঃ আন্দোলন । সৌরভ গৌরব তার
না যায় বর্ণন ॥ কোকিল কোকিলা সুখে ক্রীড়া করে
তার । উভয় উভয়ে রসবিশেষে ভাষায় ॥ সেই রস
নিশাইয়া করে রম্য ধ্বনি । কেমন এমন বন বুঝহু স্বজনি ॥
তাহে পূর্ণ নিশাকর শীতল কিরণ । সুশোভিত করিয়া-
ছে এমন কানন ॥ তোমাতে একান্ত মন হয়েছেন কান্ত ।
সুখের সময় এই জানিহু নিতান্ত ॥ কিহেতু বিলম্ব তুমি
কর এতে আর । চলকান্ত ভেটিতে করিয়া অভিসার । ৪
অপর শুনহু তব গমন কারণ । শুনিয়া অবশ্য তথা করিবে
গমন ॥ তোমার বিরহ তাপ লইয়া তপন । করেছেন
অভিসার দূরেতে গমন ॥ শিবের লক্ষণে সদা তোমার
মিলন । আইলেন শশী তার সহিত এখন ॥ দিবাকর
নিশাকর দুই হিতকর । হয়েছেন উভয়ের মিলনে তৎ-
পর ॥ এমন কাহার হর হে মৃগলোচনি । অতএব চল
দীর্ঘ কান্ত কাছে ধনি ॥ সেই কান্ত রসময় রসের সা-
গর । কাহার ঘটরে বল এমন নাগর ॥ যেমন বসন্তকাল
তেমন এখন । তেমন হয়েছে নিশাকরের কিরণ ॥ অবি

রত বহিতেছে মলয় পবন । তাতে মুকুলিত দেখে আনন্দ
 তরু গণ ॥ কোকিল কোকিল! করে কুহু২ রব । তোমার
 সুখের হেতু জানিহ এ সব ॥ তুমি রসময়ী তব কান্ত
 রসময় । ইহার মিলনে কি বিলম্ব আর সর ॥ ৫ ॥ এই
 রূপ করি অভি সারিকা বর্ণন । হইল মনেতে ক্ষুধিত উত্তর
 মিলন ॥ তাহার স্মরণ করি আশিষ বর্ণন । করিছেন কবি
 সর্ব সুখের কারণ ॥ গৌরীর সুন্দর মুখপুঙ্খ মধু ব্রত ।
 তাহাতেই সদা মত্ত নচে অন্য রত ॥ চতুর্দশ ভুবনে
 মস্তক ভূষণ । উত্তম স্ফাটিক মণি উজ্জল কিরণ ॥ চন্দ্র
 সূর্য্য হতাশন যার ত্রিলোচন । করিছেন যার দ্বারা ত্রি-
 লোক পালন ॥ অমৃত সমান বাক্য প্রকাশ করিয়া । সুর
 গুরু বুদ্ধি শুদ্ধি দেন জমাইয়া ॥ এমন সুন্দর গুণ বাতে
 প্রকাশন । অমুরের প্রতি কিন্তু যেন হতাশন ॥ ভাবভেদে
 ঈশ্বরের প্রকাশ এমন । যাহার যেমন ভাব তাহার তেম-
 ন ॥ এমন অচিন্ত্য শক্তি সেই পঞ্চানন । সর্বদা করুন
 সুখে সবার রক্ষণ ॥ সর্গ অভি সারিকা বর্ণন এর নাম ॥
 হইলেন কাম রিপু বাহাতে সকাম ॥ কান্ত সহ মিলন
 মানস করি যায় । যে নারিক বলে অভি সারিকা তাহায় ॥
 শিবা শিব বিহার সঙ্গীত গৌরীশ্বর । হইল পঞ্চম সর্গ
 ভণে গঙ্গাধর ॥ ৫ ॥

অথ বাসকসঙ্ক বর্ণনং ।

অথানুরক্তাং গমনেহ প্যশক্তাং প্রিয়া সখী ভ্রামব-
 লোকা ভীতা । শৈলধকুঞ্জে ভ্রমর প্র গুঞ্জে জর্গদদেবং
 হতকামদেবং ॥ ১ ॥

পরাধ্ব । হয়েছেন কাতর অত্যন্ত ত্রিলোচন । এইকপ
 সখী মুখে শুনিয়া বচন ॥ গমনে সঙ্করা গৌরী হইলা
 তখন । অনুরক্তা নায়িকার বটে এসকল ॥ কিন্তু প্রিয়
 কাতরে কাতরা অনিবার । গমনেতে শক্তি তার না হইল
 আর ॥ এইকপ দশা দেখি সখী হয়ে ভীতা । কি করি
 উপায় বলি হইলা চিন্তিতা ॥ তিনি হয়ে অশক্ত না আই
 লেন হেথা । অশক্তা হইয়া ইনি নাগেলেন সেথা ॥
 ক্রীড়ি করি ইহাতে উপায় আমি আর । দেখি মহেশ্বরের
 কাছে যাই পুনর্বার ॥ ইনিতো অবলা জাতি তিনিত
 সবল । বদিবা আনিতে পারি করে তাঁরে চল ॥ তাঁহার
 এখানে আসা এইতো উচিত । এহার সেখানে যায়
 স্ততি অনুচিত ॥ গঙ্গাতীরে কুঞ্জেতে মহেশ উপস্থিত ।
 স্নানানি ঘটরে যদি দিতে বিপরীত ॥ অতএব তাঁরে
 আনি এইতো নিশ্চয় । তাহলে উভয়দিগে আমাদের
 ক্ষয় ॥ এতবলি সখীগেলা সেই বিলু কুঞ্জে । মধুগানে
 সন্ত যথা মধুকর গুঞ্জে ॥ যেই স্থানে বসিয়া আছেন সেই
 দেব । যাহার নয়না নলে ভস্ম কাম দেব ॥ কহিতে নাগি
 লা তাঁরে একপ বচন । যেকপে তাঁহার হয় তঁহার গমন ॥

— — —
 আলেয়া রাগেণ ।

রতি সুখ পুঞ্জ নিকুঞ্জ গতা ভব ভবদভিমত
 রতি দার । ভবপি তদীয়বসং নহি পশ্যসি জীবতি
 কলহলিতারা ॥ ১ ॥ ভবানী ভবতব বিরহেদীনা ।
 কলহলিতারা পরিভাপ ভবদিব ভব পর পক্ষজ

লীনা ॥ ১ ॥ নিপততি পত্রিণি শঙ্কিত ভবদূপ গমন বিধৌ
 কৃতযত্না । বিবিধকুসুমকূত বেশমনারত মধিকুরুতে মিত
 রত্না ॥ ২ ॥ স্মরহর ইহকথমনুগচ্ছতি নহি মম সুখকর
 মতিসারং । ইতি নিজজন মনুপুত্রিণি শঙ্কর সত্ত্ব মজ্জা বহু
 বারং ॥ ৩ ॥ স্ফাটিকমণি সম বিনদ মহোজ্জলদি কুকি
 রণ মতি সন্তং । শ্লিষ্য তিচুয়তি নিজতুজবলয়িতমীক্ষ্য যথা
 হি ভবন্তং ॥ ৪ ॥ কল্পিত বিকচ কুসুমশয়নঃ ভবদনধিগ
 মাগত লজ্জা । তবচরণায়ুজ ভক্তিপরা পরিরোদিতি
 বাসক সজ্জা ॥ ৫ ॥ শঙ্করকিমু কথয়ামি তদীয়দশা মব
 শা মৃতকম্পা । ধ্যায়তি বিলপতি মূচ্ছতি নিপততি রোদি
 তি সাক্ষিতিতম্পা ॥ ৬ ॥ অয়মাগচ্ছতি তব সুখভো হর
 ইতি বচনং সুখনারং । তজ্জীবন বিষয়ানুমিতি ক্রুতিনী
 ম তনুরুহচারং ॥ ৭ ॥ ত্রীগঙ্গাধর বিরচিতমদ্ভুতমিতি
 গিরিজাপরিতাপং । সুখযও রত্নিক জনংহরসেবক ময়
 সিকজন সুদুরাপং ॥ ৮ ॥

পর্যায় । শুনতব কি কব ভবানী ভবদীপা । তোমার
 বিচ্ছেদ তাপে হয়েছেন ক্ষীণা ॥ তাতে পেয়ে কামবাণ
 তাপ অতিশয় । করেছেন তবপাদ পঙ্কজ আশ্রয় ॥
 তাপের উপরে তাপ তাপিতা তারিণী । এবল দাহিকা
 দশা দেহসংকারিণী ॥ নেতাপে কোথায় বুঝি নাপেছে
 নিস্তার । চরয়ে মনেতে বুঝি ভাবিয়েন সার ॥ আইল
 দশম দশা বিলম্বতো নাই । অবশেষে বিশেষ আশ্রয়
 মম টাই ॥ বিশেষতঃ পঙ্কজে পঙ্কের শুভধরে । তাপ
 নাশে নাশুক তাহাও তাল পরে ॥ অথবা কামের পরা

তব স্থান সেই । আমার আশ্রয় হেন কালে তাল এই ॥
 এতদাধি তবানীসে ভাবের প্রবীণ । হয়েছেন তব পাদ
 পঙ্কজে লীন ॥ ৬ ॥ হলে বলে দুঃখদেও এত বড়দার ।
 তোমার চরিত্র প্রভু থাকুক তোমার ॥ তুমিত বলিলে
 তারে যাইতে তথায় । অবিশ্বাস না করিয়া তোমার ক
 থায় ॥ তব অভিমত রতি মাত্র তাঁর সার । অগ্রে গেল
 কুণ্ডে কিছু না করি বিচার ॥ তুমিতো দেখিলে মাই এখ
 মো সেবন । কেমনে বলহ তাঁর থাকয়ে জীবন ॥ একমাত্র
 করসা কেবল তব আসা । জীবন ধারণে তাঁর সেই মাত্র
 আশা ॥ করি মনঃপ্রদায়ন তোমার আগমন । কতকষ্টে ক
 রিছেন জীবন ধারণ ॥ তাহে ক্ষণেই হয় হলো শুভক্ষণ ।
 শব্দ মাত্রে লব্ধ হয় তব আগমন ॥ ১ ॥ পক্ষীর নিপাত
 শব্দ হলে উপস্থিত । মনে হয় তব আগমন সুনিশ্চিত ॥
 অগ্রসর হইতে করেন বহু যত্ন । অঙ্গেতে পরেন পরে
 পরিমিত রত্ন ॥ আলিঙ্গন কালে যদি তব অঙ্গে লাগে ।
 এইরূপ মনে ভাব তব অনুরাগে ॥ ধারণ করেন বহু
 পুষ্প আভরণ । কেবল তোমার সদা সন্তোষ কারণ ॥
 এইরূপ করি বেশ তোমা না পাইয়া । প্রায়মূর্ছা পত্তা হন
 ব্যস্তিরে আসিয়া ॥ ২ ॥ কখন কহেন সযোষিণী নিজ
 জগৎ কোথায় রহিল। সেই ভোলা ত্রিলোচন ॥ মম
 হৃদয় করায় এই আতি দার । অনুগত কেমন হইলা
 হৃদয় তার ॥ অর্থাৎ আমার কাছে তার আগমন । সেই
 হৃদয় আতি সুখের সাধন ॥ কেমন হইল তাঁর হেন
 আগমন । নিজাশ্রমে একথা সযোষি স্বীকরণ ॥ আত

মনে একপ কীৰ্ত্তন যার ২ । শব্দ হইবেও নাহি গেলে এক
বার ॥ ৩ ॥ একপ তাহার মন হইবেই অশান্ত । ভ্রান্ত
কান্ত দর্শনে নিতান্ত নহে কান্ত ॥ অচেতনে চেতন
ব্যাপকে পরিচ্ছেদ । নিরাকারে সাকার নাহি কিছু
ছেদ ॥ একপ রহস্য তাঁর শুন দয়াময় । শুনিয়া সেকল
কর যেরা মনে লয় ॥ স্বাভিক মনিত সম বিশদ বরণ ।
পূর্ণ শশধরে ধরে উজ্জল কিরণ ॥ সে কিরণ দেখিয়া
তোমার করি জ্ঞান । অসত্য কণ্ঠেতে হস্ত কেউন বি-
ধান ॥ আলিঙ্গন করি পরে করেন চুম্বন । যেমন তোমা-
র তায় নাহি অন্যমন ॥ এপ্রকার তাঁর হইয়াছে প্রেমো-
ন্মাদ । অতাবেতে তাবোঁকর স্বভাবে প্রমাণ ॥ ৪ ॥
বিকশিত পুষ্পে করি শয্যা বিরচন । তোমা সহ সুখ
হেতু শয়ন কারণ ॥ তব আগমন বিনা গেরে অজি-
লক্ষ্য । পাইয়া নায়িকা তাব সেবাসক সজ্জা ॥ তব
পাদপদ্মে করি ভক্তি মাত্র সার । করিছেন রোদন না
দেখি দুঃখ পার ॥ নায়িকা উদ্বেগ করে যার কল্যাণ
আশে । সে নারক যদ্যপি না আসে তার পাশে ॥ তার
নয়ন দুঃখ রত সেই তাহা জানে । অন্যে তাহা বুঝি
বেক করন বিধানে ॥ ইহা ভাবি কর প্রভু হারি উ-
চিত । আর যে মিলন করি অতি সন্তোষিত ॥ ৫ ॥ কি কহ
কঁহার মন । কখন হে শব্দে । মত কল্যাণ করন । জানিহ
বিদ্যার ॥ কখন করেন শ্যাম কখন রোদন । কখন বি-
লাপ করি । কখন কোলাহল ॥ কখন হৃৎকল হর শরীর
নিগলি । কখন পৃথিবী সম্যক মটরি সাক্ষাৎ ॥ ৬ ॥

সঙ্গীত পৌরীষর

একপদ্বিরহে যবে হয় মূর্ছা দশা । তখন জীবনে আর
 না থাকে ভরসা ॥ সখি২ পাখা২ জল৩ । আন২ এইরূপ
 হয় কোলা হল ॥ সুগন্ধি শীতল বস্তু গাত্রে দেয় কেহ ।
 শীতল বায়ুতে কেহ স্নিগ্ধ করে দেহ ॥ কিন্তু এ সকলে
 কিছু না হয় বিচার । জীবন আছয়ে কিনা শরীরে তাঁহা
 না ॥ এই আসিছেন তব সুখদাতা হর । সুখসার এই
 কথ্য কহিবার পর ॥ লোমহর্ষশ্রবণ নিকটে হয় জ্ঞান ।
 এই মাত্র জীবন বিষয় অনুমান ॥ মৃত দেহে রোম
 কদাচ না হয় । এতে জানাগেল আছে জীবন নি
 ক্ষর ॥ মিথ্যা তব আগমন কখন এমন । অনুমানে জানা
 গেল তব জীবন ॥ এক্ষণে হইলে সত্য তব আগ
 মন । সকল রূপেতে হয় মঙ্গল ঘটন ॥ ৭ ॥ পার্বতীর
 পঙ্কিতাপ অদ্ভুত রচিত । নব্য রস কাব্য গন্ধাধর বির
 চিত । শিবের সেবক হয় যে রসিক জন । তাহারে করুন
 সুখী একপ রচন ॥ যেজন পড়িবে তার ঘৃতিবে সন্তাপ ।
 কিন্তু অরসিক জনে জানিহ দুস্তাপ ॥ ৮ ॥

৭৭ প্রীতিরীতি মনুভূর পুরাঙ্গাঙ্গী শিল্প কুলস্থ
 রতীক নুপুঙ্গতঙ্গ ১ । আন্তরীয়া তেহনানবঙ্গমন কল্পি
 জেনা । ভ্রম্যনবঙ্গ নয়না শরনং নতেজ ॥ ২ ॥ পতৎ
 পত্রে পত্রে নুপুঙ্গমনা পঙ্কিতমনা বহির্গঙ্গা দৃষ্টা এবি
 শতি গৃহংসা পুনরপি । মুহুতঙ্গং কল্পং রচযতি নিম
 কল্পসপিবা বিকল্পা । নকল্পা ময়তি মৃতকল্পা । কিন
 নিশা ॥ ৩ ॥ অরতব শিল্পে শিল্প গ মনো ভগ্ন প্রভর

সঙ্গীত গৌরীশ্বর ।

বিধায় খলুপকৃষ্ণবদনপঙ্কজাতে রিঘুন । তদস্বনুবিধানে
মবদধিঃ বিধায়গতো বিধেহি বহনস্তরং যদি কৃপা কৃপা
কেষব ॥ ৪ ॥ শুদ্ধকাটিকনির্মলোওমমরা তাস্বদলয়ে
হগজাযস্যাক্রে প্রতিবিস্তিতং নিজবপুর্বাণ্য দ্বিতীয়া ভ্র
মাৎ কেষংতেহ জমুপাশ্রিতা স্মরারিপো ক্রহীতি দেব্য
গিরামুগ্ধঃ পান্থবিলোকন স্মিত মুখঃ পায়ান সবঃ
শঙ্করঃ ॥ * ॥ ইতি সঙ্গীত গৌরীশ্বরে বাসক সজ্জা
বর্ণনে ধৃকধূজ্জটিনাম বষ্ঠঃ সর্গ ॥ ৬ ॥

পরায় । অনু ভব করি তব পূর্ব প্রীতি রীত । অনু
রক্তা সদা তিনি জানিহ নিশ্চিত ॥ তব আগমন বাস্তী
শুনি সেই ধনী । আপন মনেতে হর্ব অতিশয় গণি ॥
প্রফুল্ল সুগন্ধি পুষ্প বোঁটা হীন করে । তাহাতে রচিলা
শয্যা শরনের তরে ॥ তোমার কোমল অঙ্গে যদি
বোঁটা লাগে । উদ্দেশে যাতনা তাঁর তব অনুরাগে ॥
একপ তোমাতে তাঁর প্রেমের উদর । এখন জন্মেছে
তার মনেতে সংশয় ॥ যেজন আমারে ছাড়ি কোথা
নাহি যায় । সে অগ্রে যাইতে কেন বলিল হেথায় ॥ সে
মুহুর্তে কোন শব্দ কভু শুনি নাই । শুনিয়া নুতন বাক্য
মনে ভর পাই ॥ এত ভাবি দুই দিগে ধাইতেছে আশা ।
না জানি হবেনা হবে মহেনের আশা ॥ আশা দীর্ঘ বন
বতী মা শুমে বারণ । তবু আশা তব আসা পথেতে
নয়ন ॥ এত সাধে করি শয্যা নাজে সরন । কিতার কা
তলা আর কব জিনয়ন ॥ ২ ॥ পবন প্রতাপে হাতে যদি
পড়ে পাত । তব আগমনে শঙ্কা হয় অকস্মাৎ ॥ বাহিরে

আশ্রিত পুন তোমা না দেখিয়া । বিমনা হইয়া যান গু
 ণেতে করিয়া ॥ আরও এইকপ হয় যাতায়াত । তথাপি
 তোমার সহ না হয় সাক্ষাৎ ॥ অন্য কৰ্ম নাহি আর
 কি করি এখন । এই ভাবি হয় পুনঃ শয্যার রচন ॥ কভু
 নানা বিধ জন্ম কভু নিজ বেশ । কখন বাহিরে গতি
 কখন প্রবেশ ॥ এইকপ বিবিধ মনেতে গতি তার । নহে
 স্থিরতর । তার আর বাঁচা তার ॥ পাশানের কন্যা তাই
 সব তাকে শয় । কিন্তু মৃত কণ্ঠ । তব বিরহে নিশ্চয় ॥
 এককণ্ঠে হইতেছে তার নিশা ভোগ । তবু যদি হয় তব
 মনের সুযোগ ॥ ৩ ॥ একপ বিচ্ছেদ তাপ কি কহিব
 আর । কামের দৌরাগ্ন্য তাতে গুন আর বার ॥ তব
 বশঃ ধনুক করিয়া সেই স্মর । তব গুণ গুণ তাতে বুড়িয়া
 কর ॥ তব পঞ্চ বদন পঞ্চজ পঞ্চবাণ । সবুদ্ধিতে করি
 নব বিধির বিধান ॥ পার্বতীর পঞ্চ প্রাণ আদান কারণ ।
 নিকুঞ্জ কাননে তথা করেছে গমন ॥ পুরাতন বাণে
 কিছু করিতে না পারি । করিল নূতন বিধি বুঝহ বি
 দারি ॥ কি কব তোমার আমি কি কব তোমায় । পরে
 বাহা হয় কর যদি কৃপাতায় ॥ কৃপার সাগর তুমি কৃপা
 য় সাগর । কৃপা কবি একবার চলই সত্তর ॥ কেন বিড়ম্বনা
 আর কেন বিড়ম্বনা । দেখিলে সেজন বাঁচে তাও কি
 করনা ॥ ৪ ॥ বিচ্ছেদ বর্ণিয়া মনে পাইয়া বিধাক ।
 করিছেন কবি সকলেরে আশীর্বাদ ॥ মিলন কৌতুক
 করিয়া বর্ণন । কিরূপ সকলে তাহা করহ অবগন ॥
 সাক্ষাৎ সাক্ষাৎ হতে অত্যন্ত নির্মল । এমন উত্তম দীপ্ত

সুন্দর ধরল ॥ একপ যে শিব অঙ্গ যেমন দর্পণ ॥ প্রতি
 বিষ রূপে হয় সকল দর্শন ॥ বাম ভাগে থাকিরা পার্শ্ব
 তীর্নিক অঙ্গ । দেখিয়া বাড়িল তার অতিশয় রঙ্গ ॥ অন্য
 নারী সঙ্গ অঙ্গ ভাবিয়া ভবানী । শঙ্করে প্রণয় কোপে ক
 হিছেন বাণী ॥ আই মরি কিলাজ্জ হায় হায় । ওই তব
 অঙ্গে হয় কিও দেখা যায় ॥ ভাল স্মর হয় তুমি ভাল
 স্মর হয় । অন্য নারী সঙ্গ তব আমার গোচর ॥ সত্য
 কহ মিথ্যা নাহি কহত নিশ্চয় । কেও নারী যে করেছে
 ও অঙ্গ আঙ্গয় ॥ কি কব তোমায় অতি এ আশ্চর্য
 যোগ । স্বকীয়া সাক্ষাতে হলো পর কীয়া ভোগ ॥ সাক্ষা
 তে তোমার গুণ প্রকাশ এমন । অসাক্ষাতে কত হয়
 না জানি কেমন ॥ নাহি গাছ পাথর হয়েছে যে বয়স ।
 তবু পরকীয়া ভোগে এত বড় রস ॥ একপ দেবীর বাক্য
 শুনি ত্রিলোচন । মুগ্ধ হয়ে নিজ পান্থ করি নিরীক্ষণ ॥
 দেখেন কেবল একা আছেন পার্শ্বতী । ভাবিছেন কেন
 হলো এর অন্য মতি ॥ পরে প্রতিবিষ দেখি হৈলো হাস্য
 মুখ । এমন শঙ্কর তোমাদের দেন সুখ ॥ ষষ্ঠ সর্গ সমাপ্ত
 সঙ্গীত গৌরীশ্বর । তব ভাব্য কাব্য বিরচিতা গঙ্গা
 ধর ॥ ইহাতে বাসক সজ্জা নায়িকা বর্ণন । সকলে স্থান
 হ করি তাঁহার লক্ষণ ॥ বাস গৃহে সজ্জা করি থাকে
 স্বাক্ষ আশে । যে নায়িকা তাহাকে বাসক সজ্জা
 জালে ॥ ৩৯ ॥

লক্ষ্য। প্রসন্নঃ । আনন্দকানন নিকুঞ্জ মনিন্দ্রমিষ্টু প্রৌড়
 তত্ত্ব অকিরণ শিবয়া ব্যলোকি ॥ ১ ॥ প্রসন্নতি মলয় স
 মীরে মধুক রথীরে মধুসত্তে । নও গতবতি শিতিকঠে
 কন্যাকথার্তা অগামৈষা ॥ ২ ॥

পয়ার । অতঃপর উৎ কণ্ঠিতা করিব বর্ণন। উৎ ক
 ণ্ঠিত হলো যাতে গার্বভীর মন ॥ এখানে কুসুম শয্যা ক
 রিয়া নির্মাণ । মথী পাঠাইয়া দিলা শিব সন্নিধান ॥
 কান্যার বিশেষ না পাইয়া সমাচার । ভাবিয়া না পান
 কিছু করিয়া বিচার ॥ কেননা আইলা সেই নির্দয় ম
 হেশ । আমারে ছাড়িয়া কিবা গেলা কোন দেশ ॥ কিহা
 মুক্তি মম প্রেম পরীক্ষা কারণ । কোন স্থানে লুকায়ে আ
 য়েন ত্রিলোচন ॥ যাহবার হইয়াছে মম দুঃখ হেথা । না
 নি বিতথ ! কোন ঘটিয়াছে সেথা ॥ কি করিব কোথা
 যাব করি কি উপায় । অবিচ্ছেদে এ বিচ্ছেদ সহ্য নাহি
 পারি ॥ বার অদর্শনে হর পলকে প্রলয় । তার হেন বি
 ভব বসহ কোন্ সময় ॥ বাহাকে আমার বলি সেনহে
 কান্যার হায় কি বস্তুনা ঘটিল এবার ॥ অনেক বিষয়ে
 ব্যাপ্ত পুরুষের মন । না হেথাও হতে পারে তাঁর আগ
 মন ॥ প্রহে দেখ আপন ভাবিয়া নিজ জন । পাঠারে
 দিলাম সেও না এল এখন ॥ তাহার মনন ছিল মম
 অতি সারথী লে কিহরে আমিনা করিনু অঙ্গীকার ॥ তাই
 বুঝি মনে ক্ষোভ পাইয়া শঙ্কর । অভিমানে নির্জনে
 আকুল স্তম্ভতর ॥ এবড় আশ্চর্য তাঁর মনের উদয় ।
 কেননে হইল তাঁর এমন নিষ্কার ॥ আপুনি আসিব বলি

যে বলিল আগে । প্রতীক্ষায় রহিলাম তাঁর অনুরাগে ॥
 সে কথা কোথায় গেল নাহি স্থির তার । মনে অভিমান
 তার ঘটিবে আবার ॥ বাহক তাহক সখী কেননা আ-
 ইল । এ সুখ রজনী মম দুঃখে পোহাইল ॥ এইরূপ
 চিন্তা তথ্য করিতে ২ । কাননেতে দৃষ্টি পাত হৈল আচ-
 রিতে ॥ একেত শোভার শেষ আশ্রয় কানন । তাহাতে
 পুষ্পিত সব তরু লতা গণ ॥ দূরে কুছ ২ রব করিছে
 কোকিল । বাহক হয়েছে তার সুগন্ধি অনিল ॥ কোকি-
 লের শব্দ আর পুষ্পের সুগন্ধ । একাদী বহেন বার
 এবড় প্রবন্ধ ॥ তাহার প্রবাহে লতা কুমুম কম্পিত ।
 তাহে পূর্ণশশি শুভ্র কিরণে রঞ্জিত ॥ একপ দেখিয়া দেবী
 নিকুঞ্জ কানন । বাড়িল দ্বিগুণ দুঃখ না যায় বর্ণন ॥ ১ ॥
 বহিতেছে মলয় পবন মন্দ ২ । মত্তহরে মধুকর পিয়ে মক-
 রন্দ ॥ কাল গুণে মত্ত হলো মধুকর ধীর । ছেন কালে
 কেবা বল হরে থাকে স্থির ॥ তবু নীল কণ্ঠ না আইল
 এই স্থানে । কোন রসিকার যোগ হয়েছে দেখানে ॥
 এই ভাবি উৎকণ্ঠিতা হইয়া ভবানী । কাতরা হইয়া
 কিছু কহিছেন বাণী ॥ ২ ॥

বিভাস রাগেন ।

মদুত বচনেন নিশি কুঞ্জবন মেকরা । কলিত মধু-
 গন্ধতিলসোহাগি নবনৌকরা ॥ ১ ॥ হাহতা কিনকরব
 শীশপরিবকিতা ॥ ২ ॥ মদতি সুখদানকৃত এতী সুখ
 কাননর । মপুনরতি রহসি হত পিবতি রসিকামনং ॥ ৩ ॥

হইছি মিবল্যামি কখনসম সঙ্গি অর্জরা । মরণ মপিনান্তি
 মনসকহমতি দুর্জরা ॥ ৩ ॥ ভাতি দহনায়মম পূর্ণশশি
 যামিনী । কাপিসুখ মনুভবতি গিরিশঙ্কদিকামিনী ॥ ৪ ॥
 হরবিরহদহন পরিতাপ ক্রুতদষণং । কিমি ত কলয়ামি
 কুসুমাদিকৃত ভষণং ॥ ৫ ॥ সুগিয়মতি দহতি স্নান মতনু
 শয় সজতা । তদতি সুখদেয় মপি যাওগিরিশঙ্কতা ॥ ৬ ॥
 কুসুম পরিকল্পিত স্নতম্পমতি শীতলং । মমন্ত পরিতাপ
 মিব তপ্ত ধরুণীতলং ॥ ৭ ॥ ইতিগিরিসদার পরিজ্ঞাপ
 নে মনম্পকং । ভবও গঙ্গাধর স্মৃতিও বরতম্পকং ॥ ৮ ॥

পন্ন্যার । হায়ঃ কি বঞ্চনা করিলেন শিব । হইলাম
 হত প্রায় বল কি করিব ॥ ১ ॥ যার সত্য বাক্যে দৃঢ়
 স্তব করি মন । সেবিলাম একা নিশি একুঞ্জ কানন ॥
 হুল নব বিচ্ছেদেতে নব শোক অতি । তবুনা আইলা
 হই কি দৈব দুর্গতি ॥ ১ ॥ মম সুখ দান হেতু আগিয়া
 কানন । আমার সহিত না করিয়া আলাপন ॥ নির্জনে
 রসিকা নারী করিয়া সজ্ঞান । তাহার অধরা মৃত করি
 হইল পান ॥ আনি দুঃখে মরি তার অতিশয় সুখ ।
 হইলাম আর এ বিষম দুখ ॥ ২ ॥ কামের বিষম শরে
 হইয়া অর্জরা । কেন হেথা করিবাস হইয়া কাতরা ॥
 মরণ হইত যদি এ লুপ্ত সময় । সেও ছিল ভাল কষ্ট
 না হত উদয় ॥ তাহা কেন হবে রম আগিবে দুর্জরা ।
 বর্জন্য হইলোও না হইব মরা ॥ ৩ ॥ পূর্ণ শশি যুক্ত
 মদি মিলি যামিনী । আমার কোন্ অঙ্গ সন্তাপ কা
 য়িণী ॥ কে নারী করেছে হর হৃদয়ে শয়ন । সেই সুখ

অনুভব করিছে এখন ॥ ৪ ॥ হরের বিরহ জাগি তাল
সহকার। বত অনকার মম ক্রান্তি অকার ॥ এখন
ভূষণ নহে কেবল দূষণ। তবে কেন ধরি অঙ্গে এসব
ভূষণ ॥ ৫ ॥ কুমুমের মালা বলে পূর্বে ছিল জ্ঞান।
এখন দিলেছে তাপ যেন কাম বাণ ॥ এহলেও হতেপারে
পুষ্পেতে নির্মিত। কামের কুমুম বাণ জগতে বিদিত ॥
কিন্তু বার হইরাছে গিরিশ মিলন। তাহাকে দিতেছে সুখ
এমালা এখন ॥ করিলু সুখের শয্যা পুষ্পেতে কেবল।
শরনে অত্যন্ত সুখ সর্বদা শীতল ॥ বিপরীত হল ফল
সুখ গেল তল। মম তাপ কর যেন তপ্ত ধরাতল ॥ ৭ ॥
এইকপ অতিশয় পার্বতী জম্পন। মহেশের বিরহে কাত
র হয়ে মন ॥ এই বাক্যকপ শয্যা তাহাতে শরন। সর্ব
দা করন গঙ্গাধরের স্তমম ॥ অর্থাৎ সর্বদা হোক নিমম
তাহাতে। সর্ব ভাবে সর্ব লাভ হইবে যাহাতে ॥ ৮ ॥

কিং ব্রহ্মঃ প্রিয়রাবনে চতররা মালুর পত্রাদি
কিয়া বিম্বৃত ধর্ম কর্মসময়ঃ টেকঃ সেবটেকঃ হৃদি
কিয়া দিব্যকষায় পাণ বসতো। ঘূর্ণবলে ভ্রাম্যতি কান্ত
ক্রান্তমনা মনাগপিষতঃ সঙ্কেত্য মাংনাম্বরং ।

গয়ার। আমার বিরহে পূর্বে ছিলেন কাতর। এক
ণে অন্যথা ভাব ঘটেছে সত্তর ॥ তাহার কারণ এই
মার নিশ্চর। রসিকা কামিনী যেন ঘটেছে মায়া ॥
বই কহিয়াছে রোধ এখানে আধিত। নতুবা কে
পায়ের বল এমন কহিয়াছে ॥ কিয়া কহে অন্ধ পথে শিখা

হইল মন । গীল বাস্য বিল গজ করিয়া অর্পণ ॥ ভোলা
 ইয়া ভোলানাথে করিল স্থাপিত । তুলে গেলা ধর্ম কর্ম
 মনস্ক মিস্তিত ॥ তত্ত্বের অধীন তিনি ভক্ত পেলে হয় ।
 তত্ত্ব আগে পশ্চাৎ অর্পণারে যে গণক ॥ অথবা খাইয়া
 মিষ্টি বুজি হারাইয়া । অমিছেন বনে ঘুরিয়া ॥ এসব
 কারণ বিনা আমার বিরহে । ক্ষণমাত্র বিলম্ব তাহারে
 নাহি সহে ॥ অতএব ঘটিয়াছে বুঝি কিছু তায় । সত্য
 এই মম মনে এই মাত্র তায় ॥ আমারে সঙ্কেত করি পাঠা
 ইয়া বন । তবে কেন না হইল আমারে স্মরণ ॥ মনের
 অন্যথা ভাব অবশ্য হয়েছে । অসাধ্য দেখিয়া সখী কো
 ষায় রয়েছে ॥ লজ্জার আমার কাছে আসিতে না পারি ।
 পথ মধ্যে রহিল কি মনেতে বিচারি ॥ গর্জ করি গেছে
 সঙ্গীতানিগে রহেশ । সে গর্জ হইল খর্ব্ব বুঝি সবি
 শোক ॥ এত দূরে উৎকর্ষিতা হইল বর্ণন । দ্বিজ গঙ্গাধর
 ইহা করিয়া রচন ॥ সঙ্কেত করিয়া প্রিয় না করে গমন ।
 ক্রমে হর যদি সন্ময় লজ্জন ॥ বিরহেতে তাহার কাতরা
 যে বনিত । রস শাস্ত্রে কহে সেই নারী উৎকর্ষিতা ॥ ৩ ॥

এবং মহেশ্বর নন্দিত্বরতী ভবানী দ্ব্যুগ্গীত রতন
 যক্ষ্মণ সন্নিধানে । বুঝু হরৎ সুধুধনীমগৎ ভবানীংতা
 ইহা লজ্জা রচনা যত মিশ্রলকা ॥ ৪ ॥

গৌরীঃ এই রূপ উৎকর্ষিতা হইল বর্ণন । এবে কহি শুন
 বিরহ ॥ সখী পাঠাইয়া দিয়া প্রিয় সন্নিধানে ॥
 যাবা যাবে এতীকার সঙ্কেত যেখানে ॥ কিন্তু সৈব

যোগে কান্ত না করে গমন । সেই নারী বিপ্রমুখা না
 স্ত্রের লিখন ॥ ০ ॥ এখানে কাতর শিব শিবায় বিরহে ।
 শরীরে ভাঁহার সুখ তিল মাত্র নহে ॥ তাহে নখী বাক্য
 তুনি গমনে উদ্যত । মনে উঠিতেছে ভাব কত শত ॥
 কিছু দৈব ঘটনার কি আছে অসাধ্য । অসাধ্য করয়ে
 সাধা অবাধ্যেরে বাধ্য ॥ যাতে নহে মন তাতে করায়
 মিলন । যাতে মন তাহা নাহি করায় দর্শন ॥ অচেতায়
 পায় সুখ চেতায় বিকল । সকল হইতে এই দৈব মহাবল ॥
 সেই দৈব যোগে গঙ্গাভীরে কুঞ্জে বাস । আপনি করি
 লা আনি দেখে কুন্তিবাস ॥ হবে যাহা কেবা তাহা করি
 বে খণ্ডন । ছাড়ি গৌরী গঙ্গা সহ হরের মিলন ॥ আই
 লেন গৌরী সহ করিবারে খেলা । সে খেলা কোথায়
 গেলা গঙ্গা সহ মেলা ॥ শুনহ রসিক জন অপূর্ব কথন ।
 প্রসঙ্গে কিঞ্চিৎ কথা করিব বর্ণন ॥ গঙ্গাভীরে বিল কুঞ্জে
 হলো হর ধাম । বিচ্ছেদে কাতর অতি বাম যেন বাম ॥
 হেথা সুরধনী নখী দেখি সেই রূপ । মনে ভাবিছেন
 একি দেখি অপরূপ ॥ একাকী একুঞ্জে কেন বসিয়া । মনে
 না জানি মনেবা কিছু ঘটেছে বিশেষ ॥ হইলোও
 হতে পারেন না হইবে কেন । বর্ণনার এই কল মনে
 পড়ে যেন ॥ সৌভাগ্য সবার লম্বা মহে চিরকাল । তরু
 সিনী ভীরেতে যেমন তরু জাল ॥ একতীর ভাসয়ে পুষ্ক
 রে আর তীর । ভেমন সৌভাগ্য গতি বৈষ্ণব নদীর ॥
 কিছু নাহি বোঝা যায় কি হইবে শেষে । যা হইক মঙ্গল
 কটে কুড়ি বিশেষে ॥ মনে হরশরশর হরেছে বিরা

১। জানাহলে সাথে কেন হইছে বিবাদ ॥ আগে সুর
 দিয়া কাছে দিগে সমাচার । দেখিতার মনে কিবা উঠরে
 বিচার ॥ এত ভাবি সখী গেলা গঙ্গা সন্নিধানে । কহিলা
 সকল কথা বিশেষ বিধানে ॥ তবতীরে মহেশ্বর একাকী
 বসিয়া । আছেন বিবাদ ভাবে দেখ শীঘ্র গিয়া ॥ ভাবে
 বুঝি চণ্ডীসঙ্কহয়েছে কোন্দল । যেকপ সেকপ হৌক তো
 মার মঙ্গল ॥ দরিদ্রে তাবয়ে সদা কোথা পাব নিধি ।
 সেই নিধি দ্বারদেশে ঘটাইল বিধি ॥ তোমার সৌভা
 গ্য চন্দ্র নিকটে উদয় । পাইবে পরম প্রীত দেখিলে নিশ্চ
 য় ॥ হল ভাল হৈমবতী হারাইলা হরে । ভবভোগ্য তা
 য়ের উদয় তব পরে ॥ শীঘ্র যাও পরগলে স্ফটিক রতন ।
 পাইবে পরম সুখ করহ যতন ॥ এইরূপ সখী বাক্য শুনি
 সুরধুনী । হর্ষে শিব সন্নিধানে আইলা আপনি ॥ বিল্ল
 কুঞ্জে বিচ্ছেদে বিমর্ষ বসে হর । ভাবিছেন ভোলানাথ
 কাতর অন্তর ॥ হেন কালে তথা আসি গঙ্গা উত্তরিল ।
 শিব দেখি শনিমুখী হর্ষিতা হইলা ॥ কহিছেন কেন
 প্রভু এমন দুর্দশা । তোমায়ে দেখিয়া দুঃখ হইল সহসা ॥
 একিঃ একাকী না দেখি হেন কভু । প্রেমসী নিরাগি বসি
 হইয়া কেন প্রভু ॥ সে তোমার তুমি তার নাহিক বিচ্ছে
 দন । এমন সুখের প্রেমে কে করিল ছেদ ॥ না যায় সক
 ল কাল সবার সন্নিধান । এদিকরে সর্বদশী আপনি প্র
 দান ॥ ভাল আশ্রয়ন হইছে এ দেশে । অধিনী বলি
 রা মনে পড়েছে কিংবদে ॥ ৩৩ তাগোদর অস্তি ৩৩
 তাগোদর । চকোরী প্রথম পদ্য পূর্ণ চন্দ্রোদয় ॥ মিকটো

সঙ্গীত গৌরীশ্বর ।

পেয়েছি যদি পূর্ণ ভাগ্যোদয়ে । ছাড়িয়া নাদিব আজি
রাখিব হৃদয়ে ॥ নিজনে পেয়েছি কান্ত কান্ত কেন হব ।
ভক্তিতাবে এই পাদপদ্ম ধরি রব ॥ এত বলি গঙ্গা গঙ্গাধর
বাম পাশে । বসিলেন মনোরথ পুরণের আশে । রসময়
রসিকা রসের নাহি ভঙ্গ । ক্রমে উখলিল রসের তরঙ্গ ॥
সেরস তরঙ্গ রঙ্গে সুরতরঙ্গিণী । হইলেন শিবসহ সুরত
রঙ্গিণী ॥ কি কহিব নানা মত রসের উদ্ভব । ভবানীর পূর্ণ
ভাব তুলিলেন ভব ॥ পার্শ্বতীর সখী আছে সখীপে
ইহার । একপ হইলামত তত্ত্ব নাহি তার ॥ কিন্তু সখী
দেখি মহেশ্বরের ব্যবহার । বাহিরে আপনি গেল। চিত্তিয়া
অপার ॥ কি করি কেমন করে যাইব তথার । বিরহে কা
তরা তার। আছেন যথায় ॥ তুমি শাস্ত্রাহও আমি আমি
গিয়া হরে । এত বলি আইলাম এখানে সজ্বরে ॥ ভাল
করিলাম কার্য সাধন তাঁহার । কিরূপ কহিব কথা সেখা
নে এবার ॥ যদি নাহি যাই তথা সেও ভাল নয় । কিবা
নি কি ঘটে তথা নাহিক নিশ্চয় ॥ গিয়া কিবা কব তথায়
না গেলেও নয় । উভয় শব্দট হল এবার নিশ্চয় ॥ নিশ্চ
টে নাগেলে দোষ অনেক প্রকার । গেলে দোষ এক
দোষ বিচ্ছেদ আকার ॥ বাহ্যিক হবে করি বিবর্তন
ন । কাতরা হইলে কব প্রবোধ বচন ॥ এত বলি সখী
করিল। গমন । পার্শ্বতীর সম্মুখানে দিল। দরশন ॥
অন্য ধারে আইলেন হরে হান্যমুখী । এবার আইলা
নতমুখী অতিমুখী ॥ নাথিকে না পারি কারো অতি নয়
না একাকিনী আইলা এবারো স্মিতমুখী ॥ একপ

হেবিয়া দেবী সখীর আকার। মনে বুঝিলেন সেই প্রিয়
ব্যবহার ॥ আমার বৈরিণী যেই তাহার এ দেশ। আমা
র সহিত তার সর্বদা বিদেব ॥ তাহার মানস হরে একা
করে ভোগ। আমার কারণে তাহা না হয় সংযোগ ॥
সে জানে অনেক কল। পুরুষ তুলিতে। জ্ঞান হয় বুঝি
তোলা ভুলেছে তাতে ॥ আমায় পাঠায়ে দিবে নিকু
জ কাননে। অন্য সহ ক্রীড়া তাঁর হৈল সংগোপনে ॥
এই সত্য কভু মিথ্যা নয়। সেই সত্য মনে বাহা শীঘ্র
আম হয় ॥ অন্যথা এমন ভাবে সখীর গমন। এখানে
হইল কেন তার কি কারণ ॥ এত বলি বিপ্রলক্ষা ভাব
সেয়ে তারা। কহিছেন সখীরে নয়নে বহে ধারা ॥ ৪ ॥

অথ বিপ্রলক্ষা বর্ণনং ।

গারা ভৈরবী রাগেণ ।

শঠ পঞ্চানন বঞ্চিত-চিত্তা। বিলসদভূন সতী-ব্রত
বিন্ধ্যা ॥ ১ ॥ হরি হরি রোদিনি পরিগত কুঞ্জা। বিহরতি
নাচুপরা সুখপুঞ্জা ॥ ২ ॥ মনিময় নুপুর রণিত সুচরণা।
কাম মঙ্গলার্থ কৃত সন্তরণা ॥ ৩ ॥ সরসন জঘন বিবিধ
মতি লোনা। মণ্ডিত গণ্ড সুকুণ্ডলদোলা ॥ ৪ ॥ মৃদুতর
সুবলিত ভুজলতিকান্তা। সাপরি পশ্যতি সুশরিত কা
ন্তা ॥ ৫ ॥ ক্রমসর সঙ্গমরস পরি পূর্ণা। বদন সুখাসব
গান বিমূর্ণা ॥ ৬ ॥ প্রিয়জন সরস ক্রধা বশ হৃদয়া।
কিন্তু বিদরীত রত্নরপি সদয়া ॥ ৭ ॥ রতি সুখ সময়
সুখসরসরায়া। সরসর গরিনর হৃদয় সুশরনা ॥ ৮ ॥

শ্রীগঙ্গাধর ভণিত সুদারং । রসরত্ন রসিক জনা নমু
বারং ॥ ৮ ॥

পয়ার । অবলা সরলা আমি সতী পতি ব্রতা । নির
বধি তাহাতে কেবল আমি রতা ॥ তাহার অসাধ্য কাই
শঠ পঞ্চানন । কুহকেতে বঞ্চিত করিল মম মন ॥ ১ ॥
কেবা জানে শেষে হবে এমন বিধান । জানিলে কে আ
সিত বলহ এই স্থান ॥ তুলারে জ্ঞানিল মোরে সুখের কা
রণ । তাহা গেল দূরে দুঃখ হল অগণন ॥ বাহার কপালে
যাহা থাকে তাহা হয় । কে করে অন্যথা তাহা বলহ নিশ্চ
য় ॥ তাহার কপটে কুঞ্জে করিয়া গমন । হরিৎ করিতে
ছি কেবল রোদন ॥ তাহার কপাল ভাল করিছে বিহা
র । সুখের নাহিক শেষ কি কব তাহার ॥ ১ ॥ ক্রীড়ার
সময়ে তার অঙ্গের দোলন । মণিময় নুপুরেতে শব্দিত
চরণ ॥ করিতেছে কাম মহাণব সন্তরণ । সেই সুখে সুখী
সদা হইতেছে মন ॥ ২ ॥ শুভেছে রসনা দাম এমন অ
ঘন । ঘন হইতেছে তার আন্দোলন ॥ তাহে কহ
ঘণ্টিকার শব্দ সুমধুর । এইকপে বুঝি মন তুলানে বি
র ॥ সেই ভাবে দুলিতেছে কর্ণের কুণ্ডল । আরসীতে
গণ্ড বেশ করে বলমল ॥ কেন গণ্ড দেখে কেবা মা করে
চুষন । ভোলাইল ভাবনে তোলার ভাল মন ॥ ৩ ॥ মূ
তর সুবলিত তজলতা তার । তাহাতে আশ্রয় করি সুখে
অনিবার ॥ অতি লাভ ইয়ে কান্ত আছেন শরমে । সেখ
নী দেখিছে সুখে আপন নয়নে ॥ ৪ ॥ রসময় বদন
মতে পরিপূর্ণ । মাসক অধরা মূর্ত পূর্ণিতে বিবুদা

আপনার হিতাহিত না করে বিচার । কান্তের যেমন মন
 তাইকি তাহার ॥ ৫ ॥ কহিতেছে কান্ত কত প্রিয় রস
 কথা । তাহা শুনি তাহার ঘুটিছে মনো ব্যথা ॥ এইরূপ বুঝ
 কলিত হইল মন । বিপরীত রতিতেও নাচাছে প্রা
 থন ॥ ৬ ॥ সেরতির স্তব্ধের সময় যেই রস । সেইরসে
 হইয়াছে নয়ন অলস ॥ অরহর পরিসর হৃদয়ে শয়ন ।
 করিয়া আছেন বুঝি এই লয় মন ॥ ৭ ॥ গঙ্গাধর বির
 ক্তি পার্শ্বতী বচন । করুন রসিক জনে রস বিত
 রণ ॥ ৮ ॥

সখিনতে বিনতে পরিদূষণং যদিহনাগত এবমম
 প্রিয়ঃ । পুনরয়ং মম ভাগ্যবিপর্যায়ো যদধুনা মধুনা বির
 অপর্ণঃ ॥ ৫ ॥ অন্যাং নৈবমনোগতাং প্রকুরুতে মাং
 ততঃ । সদা দদ্বার্কাক্ষমচিন্তয়া প্রিয়তয়া ভূদ্বার্কনারী
 মরঃ । সৌহর্যং মাং স্বয়মেব নির্জন বনে সংশ্রেষ্য গভ্রা
 ন্যত জামন্যাং তমতেমচ স্মরতিমাংধিক্ সৌভগংমেহ
 প্রিয়ঃ ॥ ৬ ॥ যোদ্ধাত্যাং লোচনাত্যামনুদিন মপিমাং
 বিদ্যত্বাংঘ্রিৎন ঘাতঃ পশ্চাল্লালাট নেত্রং বিদধদতি সুখং
 আপকাপট্য বীনঃ । পঞ্চাটৈর্যদ্বাং গুণাং কথন মপি সদা
 যোহকরোদেকভাবঃ কন্ধ্যাক্ষগোয়মীহা ত্রবদতি সরলা
 নারী প্রমদা ॥ ৭ ॥

গায়ত্রী । শুনি নগ্নী এইরূপ পার্শ্বতীর কথা । অতি
 গুরুবেতন প্রবেশিল ব্যথা ॥ নভসুখী হইয়া রহিল
 সেই ভাবে । গলে দেহী তারে কহিছেন সবিস্ময়ে ॥

না আইল হেথা প্রিয় তাহে নাহি দোষ । নখি তোর
ইহাতেও কিছু নাহি দোষ ॥ পুনঃ এই জামান মন তাগ্য
বিপর্যায় । আমারে ছাড়িয়া প্রিয় তাতে রত হয় ॥ মধু
হরে করিলেক বিরস অর্পণ । কে খণ্ডিতে পারে সখিল
জাটলিখন ॥ ৫ ॥ আর এক শুন সখি আশ্চর্য্য কখন ।
কেমনে হইল তার অন্যাশ্রিত মন ॥ আমারে সর্বদা
ধ্যান যেই জন করে । অন্য নারী মনেতেও নাহিক
রে ॥ অচিন্ত্য সে প্রেম নহে চিন্তার গোচর । অর্ক
দিয়া মোরে অর্কনারীশ্বর ॥ হেন জন কাশীমাঝে
মাঝে আনিয়া । অনাদিকে গেল কুলবনে পাঠাইয়া ॥
একবার আমারে না করিল স্মরণ । নয়ে অন্য নারিক
রসের আলাপন ॥ মরণ হইতে এই যাতনা অধিক ।
বুদ্ধিহীন আমার সৌভাগ্যে দিক ॥ ৬ ॥ অপর শুক
সখি বিশেষ বচন । পূর্ব কালে শব্দ ছিলেন দ্বিভো
চন ॥ মম অপকণ কপ হেরি দুঃখনে । পরিপূর্ণ তৃপ্তি তার
না হইল মনে ॥ পশ্চাৎ ললাট নেত্র করিয়া স্থাপন
অতিমুখ পাইলেন করিয়া । দর্শন ॥ অন্তরে কাহির
সদা প্রেমের প্রকট । কিঞ্চিৎ নাহিক ছিল বসন্তের
পট ॥ পঞ্চ মুখে এক ভাবে মম গুণগান । তাঁহার মণি
কেন এমন বিধান ॥ একপ সরস চেহা অন্য নারী
আমাছাড়ি হৈল তার কিমম দুর্গতি ॥ ৭ ॥

ততঃ সখীশরীত নন্দিনী বচঃ জনঃ সন্তোষাৎ জনাদ
তাং পুনঃ । সুরাপনাশ্রিতিকরসরাং কাকার্যঃ বিব্র
স্বোদিতস্বোদিতকাকার্যঃ ॥ ৮ ॥

সুখার । সুমি সখী এইরূপ পার্শ্বতী বচন । বহু
 নাগিনীসেরে কি করি এখন ॥ দেখিলাম বেকপ হরের
 বহিষ্কার । প্রকাশ করিলে হবে অনর্থ অপার ॥ তাহ
 মা করিয়া যদি থাকি নৌন ভাবে । কেবল আমার দোষ
 বুঝিবেম ভাবে ॥ এহত নহেক ভাল তবেবা কি করি
 বিচারে নহেকণ পোহার সর্বরী ॥ যার দাগ সেই জানে
 আমার কি হয় । সত্য কথা কহিব তাহাতে কিবা ভয় ॥
 ইহাতে ইহবে এক আশ্চর্য উদয় । শিবাশিব কলহ কে
 মন রূপ হয় ॥ দেখিব কোতুক বড় অভিলাষ মনে ।
 পশ্চাৎ মিলায়ে দিব নিকুঞ্জকাননে ॥ আপনার দোষ
 খণ্ডে সত্য বাক্য হয় । এবাক্য কহিতে কিবা হবে দোষো
 হয় ॥ এততাবি কহিতে নাগিলা সে বচন । বেকপে ইহ
 বেনিজন দোষের খণ্ডন ॥ সুরধুনী প্রীতি কর শরর যে
 কিল । বিস্তারিয়া বিবরণ কীড়া অনুরূপ ॥ ৮ ॥

শররদা রাগেন ।

পূর্ণ আধার দীপ্তি সুন্দর ধবল কলেবরধারী ।
 নৌলি মিলে শশি খণ্ড সুরগুন যোষি দনাবৃতকারী ॥ ১ ॥
 হয় ইহ দেবধুনী তট কুঞ্জে । বিরোগিনি বিহরতি মধুকর
 পুঞ্জে ॥ ২ ॥ পরিমিলিতা সুরশৈবলিনী রসকলি
 প্রারামণ শীলা । তবদল্ল ভাবিত সুরস বিলোপক মোহ
 বিরোক্তনলীলা ॥ ২ ॥ সুরতটিনী গুণগান পরোন সুরতি
 তবদল্ল ভাবিত । শিবাতিতামহ চুহতিতমুখ মিন্দু শতা
 মিক ভাবিত ॥ ৩ ॥ নিজস্ব সঙ্গত পশুপতিপতি দিব সঙ্গ

সুখ বিশেষ । নিপতিত তদুরসি চুয়তি । তদুখ রসময়
 যনগতিরেষা ॥ ৪ ॥ কিমিতি বিরোদিষি শিরশিঃ শিব
 ইহ নারাস্যক্তি সুখশালী । রসিকা রস পরিশূর্ণ মনো
 রথবর নলিনাদুত মালী ॥ ৫ ॥ কুরুতে নিজহৃদিদগ্নিতা
 মপিদয়িত শ্চলতোহর্থিত সঙ্গাং । সকল ভুবন জনকোহ
 শি শিরসি পরিদধে তরলতরঙ্গাং ॥ ৬ ॥ সুরসঙ্গিত কৃত
 মতিসয় সৌভগ মনুবর্ণয়িতুমশক্তা । ত্রিভুবন নাথ হরে
 ণ শিরোমণিবদীয় মধারি বিরক্তা ॥ ৭ ॥ শ্রীগঙ্গাধর
 তনিত মিদং শশিমৌলি মহাদুত খেলং । বিষয় বিষ্যতি
 বিষ্মিত মানস মধি সুখয়ত্ব নুবলং ॥ ৮ ॥

পর্যায় । শুন২ বিরহিণি বিশেষ কখন । তথা জিলো
 চন যেইকপ আচরণ ॥ সুরধুনীতীরে বিলকুঞ্জ মনোহর ।
 গুণ২ শব্দে সদা গুঞ্জে মধুকর ॥ সেই স্থানে করিছেন
 মহেশ বিহার । পরে কহি শুন সখি বিশেষ তাহার ॥ ১ ॥
 পূর্ণ সুধাকরের কিরণ কি সুন্দর । তাহাতে শুভবর্ণ
 সেই কলেবর ॥ তাহাতে মিলেছে শশি খণ্ডের ভূষণ ॥
 তাহা দেখি থাকে কি নারীর আবরণ ॥ হেনকণ্ঠ মহেশ্বর
 করিয়া ধারণ । নাশিছেন কামিনীর লজ্জা সধরণ ॥
 কেবা ধৈর্য্য হয় তারে একপ দেখিয়া । বিশেষতঃ আপনার
 সমীপে পাইয়া ॥ ১ ॥ অতএব সুরধুনী আসিয়া মিলি
 লা । নিরবধি রসকেলি পরায়ণ শীলা ॥ তোমাতে উদ্ভব
 আছে যত্নে সুরস । এমত তাহার লীলা করিল বিরস ॥
 ইহা মহেশ মুক্ত সেই লীলারসে । ভুলিলা তোমাতে
 কহে হয়ে তার বশে ॥ ২ ॥ পঞ্চমধে তবর্ণে গাইছেন

হর । এখন গঙ্গার গুণ গানেতে তৎপর ॥ বুঝি ভবভুগ
 আর নাহিক স্মরণ । তাহাইলে হবে কেন একপ ঘটন ॥
 যে দেহ তোমাকে হর করিলা অর্পণ । সেই দেহে করি
 ছেন গঙ্গা আলিঙ্গন ॥ শত ২ চন্দ্র হৈতে দীপ্ত সেই
 মুখ । চুসন করিয়া কত পেতেছেন সুখ ॥ ৩ ॥ এইরূপ
 হর হৈতে পাইয়া আদর । কিরূপ করিলা শুন গঙ্গা তার
 পর ॥ নিজনে পাইয়া একা পশুপতি পতি । তাতে নব
 সঙ্গমেতে আনন্দিতা অতি ॥ কিরূপ আনন্দ তার নাহি
 ক তুলনা । খাইল লজ্জার মাখা যাহাতে ললন ॥ কখন
 হরের হৃদি করেন শয়ন । কখন তাহার মুখ করেন
 চুসন ॥ অলস ভরেতে মন্দ জঘনের গতি । অপকূপ কিবা
 সেই বিপরীত রতি ॥ সরস্বতী সুগুপ্ত প্রবাহ পঞ্চানন ।
 উম্মুপরি গঙ্গা গঙ্গা প্রবাহ যেমন ॥ যমুনা প্রবাহ তুল্য
 এলো কেশপাশ । প্রায় যেন মুক্ত বেনী প্রয়াগ প্র
 কাশ ॥ ৪ ॥ হায় ২ কেন মিছে করিছ রোদন । আরকি
 এদেশে আনিবেন পঞ্চানন ॥ রসিকার রসে পরিপূর্ণ
 মনোরথ । ভুলিয়া গেছেন তিনি এদিকের পথ ॥ বর
 স্রবিন্দের অন্তুত মাল্য গলে । সুখেতে আছেন সদা আ
 পন কোশলে ॥ ৫ ॥ আর এক দেখিলাম অন্তুত ব্যাপার ।
 শুনিলে তোমার মনে হবে চমৎকার ॥ পুরুষে প্রকাশ
 ভাব স্পষ্ট জানা যায় । নারীর নিগূঢ় ভাব ব্যক্তিতে বুঝা
 ॥ ৬ ॥ ছলেকলে যদি নারী পতি সঙ্গচার । রসিক নাগর
 কটের হৃদয়ে তাহার ॥ এহাতেই মাম বাড়ে কামিনীর
 অতি । এর দ্বারা চায় নাই নারী উর্জ গতি ॥ কিন্তু যাহা

কেন্নিলাম কিকব কথার । হৃদয় লজ্জিয়া স্থান পেয়েছে
মাথার ॥ এই ত্রিভুবনের জনক যেই জন । তাহার উচিত
নহে করিতে এনন ॥ তরঙ্গ তরঙ্গ গঙ্গা চঞ্চলা তাহাতে ।
কিণ্বে ধরিল মাধে গুণ নাহি যাতে ॥ ৬ ॥ সুরধুনী কৃত
যেই পুণ্য অতিশয় । তাহার বর্ণনেতে সমর্থ কেবা হয় ॥
ত্রিভুবন নাথহর সর্ব দেব মণি । মন্তকে রাখিলা যারে
যেন শিরোমণি ॥ তথাপি সে সুরধুনী সতত বিরক্তা ।
না জানি কি করিতেন হলে অনুরক্তা ॥ ৭ ॥ চন্দ্রশেখরের
এই অদ্ভুত চরিত । এ অতি আশ্চর্য গঙ্গাধর বিরচিত ॥
বিষয় বিধেতে বিঘূর্ণিত মন যার । তাহারে করুন অতি
সুখি অনিবার ॥ ৮ ॥

ঐশ্বরীয়া সহস্রমা ঋতুরয়া মুক্ত স্তদাশক্তধী বিস্মৃতা
ন্য বরাঙ্গনাবহুগুণান্তস্যাঃ সমুৎ কর্যতাং । হীনায়্যাপি
সন্তনোতিগুরুতাং নালোকরত্যাঙ্গন স্তং কার্য্যং কুরুতে
যথা প্রিয়তমা প্রীতিং ভজেনানতঃ ॥ ৯ ॥ ভক্তাষৎ
ক্রিয়তে তদীয়রসমং মন্তেন হিহা স্বকং ধৈর্য্যং তন্নিজ
দোষ দর্শন মকুর্ষন্ত্যোহবলাঃ কুর্ষতে । যা নানাপথ
মিনী কুটিলগা সারা জড়া ঐশ্বরীণী তস্যা দুষ্কর মেবকিং
প্রভুশিরঃ সংগোপনালয়নং ॥ ১০ ॥

কান্তে ব্রহ্মদনং ময়াতি সুধিয়া চন্দ্রাধিকং নিশ্চিতং
যস্মিন্ভাতি সুখং গুণাকরমিদং সন্তিঃ সদাগীরতে । ইত্যা
কর্ণা সমুদ্যাদিন্দুনিহিতং বস্ত্রং তদুজ্জীকৃতং সর্বাণ্যঃ পরি
চুহিতং স্মরহরেণাব্যাৎসদা বোহনিশং ॥ ১১ ॥ ইতি
সঙ্গীত গৌরীশ্বরে বিপ্রজ্ঞাবর্ণনে বিদগ্ধববধজোভাস

পয়ার । সর্বস্বর সেব্যশিব সর্বশাস্ত্র সার । কিংকৃত
 মনন মন হইল তাহার ॥ সর্বশিব সরোরুহে যার সমা
 বাস । যোগিগণ বাহারে দেখিতে করে আশ ॥ তাহার
 কেননে বুদ্ধি হইল তথায় । সোহাগে রাখেন নারী আ
 পন মাথায় ॥ যদিবল এ সকল ঘটিল কেননে । কহি শুম
 সনে কর যে হয় বিধান ॥ চতুরা শৈবিরী নারী যে করে
 সঙ্গম । অবিলম্বে হয় তার মনোগত ভ্রম ॥ আপনি হই
 য়া মুক্ত ভাবে অনুক্ষণ । অন্যনারী বহু গুণ না করে অর
 গ ॥ মেহর বদ্যপি হীন না করে বিচার । তাহার পূজ্য
 তা করে সর্বত্র প্রচার ॥ আপনার গৌরব সৌরভ দূরে
 রয় । যাতে প্রীতি ভঞ্জে সেই সে কর্ম করয় ॥ আপুনি
 কখন হয় তার কাছে নত । বশ্য নায়কের ভাব আর কব
 কত ॥ ৯ ॥ যদিবল ভোলানাথ সর্বত্র বি ভোলা । নারীর
 কনকে কেননা হবেন ভোলা ॥ সোহাগে করিলা যদি
 মন্তকে স্থাপন । নারীর কেননে হল একপ মনন ॥ ইহা
 যদিবল তার শুনহ উত্তর । শৈবিরী নারীর গুণ কত মহ
 ত্ব ॥ পাইয়া নারীর রস তাতে হয়ে মত্ত । পতি যে
 কাব্যোতে হন বখন প্রবর্ত ॥ তখন করয়ে নারী তাহাই
 স্বীকার । কোথায় থাকয়ে তার ঐশ্বর্য সমাচার ॥ যদি
 কেহ করে পরে দোষ আরোপণ । সে কালেতে নাহি হয়
 তাহার দর্শন ॥ সামান্য নারীর জানি এই ব্যবহার ।
 তাহার সে কপ হবে কিবচিত্ত তার ॥ কুটিল গতিতে
 নারী পথে যেবা যায় । সঙ্গার সর্বদা কড়া সঙ্কটে বেড়া
 ॥ প্রভাবের সংগোপনে তাহার গমন । এহাতে দুকর

কিবা ~~আ~~হার ঘটন ॥ কবিকহে বুঝ এর ভাবার্থ নিশ্চয় ।
 স্তুতি নিন্দা গঙ্গার সমান রূপ হয় ॥ যেই গৌরী সেই
 গঙ্গা নাহিক প্রভেদ । রসপোষ কারণে প্রভেদ কহে
 বেদ ॥ অতএব অভেদ দেখিবে সর্বজন । কাব্য রস হেতু
 মাত্র প্রভেদ বর্ণন ॥ ১০ ॥ বিচ্ছেদ বর্ণন কবি পাইয়া
 বিষাদ । বর্ণিয়া মিলন করিছেন আশীর্বাদ ॥ একদিন
 পার্শ্বতী সহিত মহেশ্বর । কৈলাস পর্বতে বিহরেন তদন্ত
 র ॥ অপূর্ব সে পূর্ণচন্দ্র হইল উদয় । চতুর্দিকে অন্ধকার
 করিলেক ক্ষয় ॥ চন্দ্র দেখি হইয়াছে কাম উদ্যাপন । মনে
 হলো করি গৌরী বদন চন্দ্রন ॥ কিন্তু সে মানিনী গৌরী
 কেমনে সহিবে । যে প্রকারে হয় ছল করিতে হইবে ॥
 কখন হইবে নাই হইলে সরল । অতএব কিঞ্চিৎ করিতে
 হবে ছল ॥ বলিলে স্বীকার নাহি স্ত্রী জাতির হয় । মনে
 এই ক্ষণমাত্র বিলম্ব নাশয় ॥ ছলে তুট নারীজাতি প্র
 কাশে ডরায় । অতএব ছল করা উচিত এহার ॥ এতক
 ভাবিয়া হর হৈমবতী প্রতি । কহিছেন মৃদু মন্দ স্বরে
 অতি ॥ শুন কান্তে কিশোর তোমার বদন । চন্দ্রেতে
 তুলনা নাহি ঘটয়ে কখন ॥ চন্দ্র হতে অধিক ধরয়ে এই
 গুণ । তাহার বিশেষ কথা বিবরিয়া শুন ॥ চন্দ্রেতে কল
 ক নিফলক এই মুখ । দিনে নীন ভাব চন্দ্র মুখ দেখে মুখ ॥
 তোমার এমুখ হবে বলে গুণাকর । চন্দ্রেতে সকল লোক
 বলে দোষাকর ॥ এইরূপ সাখুলোক সঙ্গ করে গান ।
 চন্দ্র হতে অধিক এ মুখের ব্যাখ্যান ॥ এই কথা শুনি
 চন্দ্র করিতে দর্শন । পার্শ্বতী উজ্জ্বলে মুখ করিলা যথ

১৮৮ গৌরীশর ।

ন ॥ অমনি করিলা হয় যে মুখ চুম্বন । হেন মুখ-প্রীতিমা
দেব করুন রক্ষণ । গঙ্গাধর কৃত বিপ্রলকার বর্ণন । হইল
লক্ষ্মী সর্গ এই সমাপন ॥ ৯ ॥ ৭ ॥

অথ খণ্ডিতাবর্ণনঃ ।

নিশাব সানেহুৎসমাগতং হরং সমীক্ষাদূরা দতি
শোষদুখিতা । সমগ্রনকং স্মরবাণবিক্ষিতা সখীজনং তং
পুনরাহপার্বতী ॥ ১ ॥

পরায় । অতঃপর শুন সবে খণ্ডিতা বর্ণন । শুনিয়া
নন্দিত হবে সকলের মন ॥ অন্যান্য নারী সন্তোগের চিহ্ন
নয় কান্ত । নারিকা নিকটে আসে যদি হয়ে ভ্রান্ত ॥
তাহারে দেখি নারী হয়ে রাগাঘ্রিতা । আপুনি ধরেন
আম পরেতে খণ্ডিতা । খণ্ডিতা নারিকা হয়ে পরে করে
মান । ক্রমেতে শুনহ এর বিশেষ বিধান ॥ সুরধুনী মনো
রূপ পূর্ণ করিছর । নিশি শেষে সেই দেশে আইলা সত্ত
র ॥ দূরেহতে দেখি গৌরী মহেশ আকার । এমনি হই
লা যেন ব্রণে দিলকার ॥ ননেতে বাহিণ তার হইয়াছে
ভঙ্গ । সমস্ত রজনী কানবাণে ক্ষত অঙ্গ ॥ ক্রোধ যুতা
হরে সখী করি সন্মোদন । করিছেন পার্বতী হরের
নিবারণ ॥ ১ ॥

কিষ্কিট রাগেণ ।

পূর্ণ শাশি যুক্ত রক্তমীর বকলক্ষতা । অত্রাদিশি শেষে
নিশি কেরবক্ষিধকতা ॥ ১ ॥ ক্রহি সখি বাত্মমিম মগ্রন

না ~~ন~~ তং । নাপিমমসৌখ্যকর মন্য ললনারতং ॥ ১ ॥
 এক করণত্বমপি যেন মন কণ্ঠিতং । তেন মম তাপকর
 কার্য্যমিদমুপ্তিতং ॥ ২ ॥ যোহতি সুখহেতুরপি তাপচয়
 ক্লারণং । তাপকর মালি কথমস্য বিনিবারণং ॥ ৩ ॥
 শঙ্খ শশিকিন্দ রজতাদি ধবলাবরং । নৈবমম দৃশ্যমর
 বিন্দমপি পাণ্ডুরং ॥ ৪ ॥ কিঞ্চিদপি মগ্ননসি ভ্রাতি নহি
 যংবিনা । তেন রহিতাস্মি পরযোষি দনুভাবিনা ॥ ৫ ॥
 অত্রহিমনির্বর পয়োহপি দহনাযতে । নীলনলিন সুগপি
 কালভুজগাযতে ॥ ৬ ॥ এবমপরাপি মম যৎকৃত সুখা
 তনা । তেনমম ভ্রাতি কিমু দৌখ্য মকুতান্ননা ॥ ৭ ॥
 এতদতি রম্য মনুবদতি গন্ধাধরে । কোহপি নহিপাস্যতি
 রসন্ত বনিতাধরে ॥ ৮ ॥

পয়ার । অগ্রে যেই থেকে শিব উগ্রহন শেষে । তার
 আগমন আর কিহেতু এদেশে ॥ বল সখি হেথাহতে
 অন্যত্র যাইতে । কিফলে এখন আশা নাপারি বুঝিতে ॥
 তুল্য রমণীতে রত হয় যেই জন । আমার সে সুখকর
 নাইয় কখন ॥ ১ ॥ পূর্ণশশি সেবিত এ সুখের রজনী ।
 আমার বিফলে গেল দেখহ স্বজনী ॥ প্রিয়া পাশে রজ
 নী বঞ্চিতা নিশি শেষে । আমারে জানাতে কেন আইল
 এদেশে ॥ দেখ সখি মহেশের কি ধৃষ্টতা অতি । নাহি
 লজ্জা ভর আগমন অব্যাহতি ॥ ২ ॥ দুই অক্ষ এক অক্ষ
 হইল বঁধন । তখন আমার শ্লাঘা করিতে যে জন ॥ রস
 ময়ী রসিকা রমণী তুমি ধন্যা । তোমাতুল্যা কামিনী
 ভুবনে নাই অন্য ॥ পতির বাসনা পূর্ণ করে যেই নারী ।

সেই ধন্য মান্য গণ্য কেবা তুল্যা তারি ॥ অর্ক দীপ্ত
 দিয়া মম পুরাইলে আশ । হইলাম বিক্রীত ওপদে আমি
 স্নান ॥ এইরূপ ছিল যার কখন নিশ্চিত । সেও তাপ-
 কর কার্য করিল উখিত ॥ অতুল সুখের দাতা তাপদাতা
 হলে । কি যাতনা হয় শেষ নাহি শেষ বঁধিল ॥ ২ ॥
 যেজন আছিল অতি সুখের কারণ । অত্যন্ত দুঃখের হেতু
 হৈলে সেই জন ॥ কভু করা যায়নাই তাহার দর্শন ।
 দেখিলে কেবল হয় তাপ উদ্ভাবন ॥ অতএব এসময়
 তার নিবারণ । কেন সখি হবে মম তাপের কারণ ॥ দর্শ
 নে বিষম তাপ অদর্শনে নয় । অতএব অনশন ভাল এস
 ময় ॥ ৩ ॥ উহার দর্শন দূরে থাকুক এবার । শুক্লবর্ণ
 বস্ত্র সখি না দেখিব আর ॥ শঙ্খ শশি কুন্দপুষ্প রজত
 পর্বত । শুক্লবস্ত্র শ্বেতপদ্ম একরূপ যাবৎ ॥ অদ্যাবধি
 দেখিবনা কখন নয়নে । যাথাকে কপালে সখি হবে সেই
 ক্ষণে ॥ ৪ ॥ বাহা বিনা মম মনে কিছু নাহি তার । শয়
 নে স্বপনে মনে দেখিতাম যায় ॥ এ প্রকার মম মন
 যার প্রতি ধায় । কিবা ধর্ম সেই জন কিরে নাহি চায় ॥
 পর নারী সঙ্গরস করি অনুভব । ছাড়িল আমারে সে
 লক্ষ্যটগুরু ভব ॥ দিক ২ আমার জীবনে দিক ২ । নাজানি
 কপালে আর কি আছে অধিক ॥ সকল তাহার বাস
 প্রিয় যার বাস । কারহতে তার সিদ্ধ নহে মনস্কাম ॥ ৫ ॥
 এসব প্রত্যক্ষ সখি দেখে এখন । যে ছিল সুখের হেতু
 সে দুঃখ কারণ ॥ শীতল নির্ঝর জল যেমন দহন । তাপ
 দিতে নহে ক্ষান্ত ভ্রান্ত করে মন ॥ নীল পদ্ম মালাগলে

দেখি হইয়া ভ্রম । দংশিল আমারে যেন কাল ভদ্রজ্ঞ ॥
 একপ যাতনা আর কত যে যাতনা । সকল কারণ সেই
 তুমিকি জাননা ॥ যেজন দিলেক এত যাতনা আশারে ।
 'হা হা' কহে আর সুখ হবে কি প্রকারে ॥ জানি সখি নদী
 তার নহে ভাল মন । কেবল জ্বালান মাত্র একপ ঘট
 ন ॥ ৭ ॥ এই অতি রম্য বিরচিলা গঙ্গাধর । ইহাতে করি
 যা রসপান নিরন্তর ॥ বনিতা অধর সেই রসের নিধান ।
 তাতে রস কেহ আর না করিবে পান ॥ ৮ ॥

দরবিকশিতায়াং নলিন্যা মথগামিন্যা মতি শেষায়াং ।
 ইতিবাদিন্যাং গিরিজায়াং তদন্তিক মপাগতঃ শূলী ॥ ১ ॥
 ততোহন্যনারী কৃত সঙ্গমঃ হরঃ বিলোক্য সাকোপ বিদু
 যিতাসতী । অবাঙুমুখী ত্যক্ বিভূষণাসনাশিবং সমুদ্दिशा
 বভান পণ্ডিতা ॥ ২ ॥

যার । এইকপ বাক্য তথা কহিতে । হইল রজনী
 শেষ প্রায় আচম্বিতে ॥ পূর্বাদিকে পেয়ে কিছু কাস্তের
 উদ্দেশ । নলিনীর হইয়াছে প্রকাশ বিশেষ ॥ হেনকালে
 পার্শ্বতী নিকটে পশুপতি । আইলেন ভয়ে ভীত মন্দ
 গতি ॥ ১ ॥ তদন্তরে হরে গৌরী করি নিরীক্ষণ । অন্য
 নারী সন্তোগের যেকপ লক্ষণ ॥ বাড়িল প্রণয় কোপ হই
 ল দুষণ । পুলিয়া কেলিলা সব অঙ্গের ভূষণ ॥ ভূমিতে
 বসিলা ছাড়ি উত্তম আসন । অধোমুখী খুশিবে না করি
 যা নিরীক্ষণ ॥ হইয়া পণ্ডিতা তায় প্রণয় তৎসনা কহি
 তে নাগিলা উপযুক্ত বচন ॥ ২ ॥

কিংকারণ মত্র গমম মেতদ স্তুথ কাননে । কাম
 বিশিখ, পূর্ণ সুশিখ পাবক সমতাপনে ॥ ১ ॥ তামনুসর
 লম্পট হর, যাতব স্তুথ দায়িনী । কেলি নয়ন পুষ্প শয়ন
 সঙ্গম স্তুথ শায়িনী ॥ ২ ॥ কিমিদং তবরূপ মমল মন্ডু
 ততরমীদৃশং । সহসা মম ভাতি মনসিশিতিবাসসিয়া
 দৃশং ॥ ৩ ॥ কজ্জল মলিনীকৃতমিদমধুনা দশনায়রং । তনু
 তে তব নামগরল পানা দধিকয়রং ॥ ৪ ॥ দরমোলিত
 নয়নাধিক স্তন্দরমিদমাননং । কলোসরইব বিভাতি সর
 নীকুহশোভনং ॥ ৫ ॥ বক্ষসিতব পদযাবকলাঞ্জন মধুনা
 ক্ষুটং । সরসী বহিরক্তোৎপলমাতাত্যধিকং ক্ষুটং ॥ ৬ ॥
 মদন স্মরতাপণ পণ দহনালয়মীক্ষণং । অধুনা তব ভাতি
 কদতি শৈত্যমিলন লক্ষণং ॥ ৭ ॥ দশনক্ষতমধরং কিমু
 গোপাযসিমা দৃশাং । বিজ্ঞাপয়তীয়মদ্য তববালসতাদৃ
 শাং ॥ ৮ ॥ ইতি শঙ্কর মোহনকর গিরিজাপরি ভ্রায়ণং
 আশ্বাদয় রসিকোত্তম গজাধর বাসরং ॥ ৯ ॥

পর্যায় । যাও২ তাহার নিকটে যাও২ । সর্বদা যথ
 স্তুথ অবিভ্রান্ত পাও ॥ নানামত ক্রীড়া যাতে হয় উদ্ভা
 বন । এমন সুগন্ধি পুষ্পে রচিত শয়ন ॥ তাহাতে সঙ্গম
 আশে স্তুথে যেই নারী । শয়ন করিয়া থাকে তুমিত তা
 হারি ॥ যাও২ জানাগেল তুমিহে লম্পট । কতক্ষণ মিছা
 আর থাকিবে কপট ॥ ১ ॥ এ অস্তুথ কাননে কেনহে
 আগমন । এদেশ সে দেশ নয় বিদেশ যেমন ॥ ছাড়িয়া
 স্তুথেব দেশ দুঃখের সন্তোষ । করিতে এদেশে কেন হই

ল সুযোগ ॥ সদা তাপদেয় হেথা অনঙ্কের বাণ । সুশিখ
পাবক নিম্ন তাহার বিধান ॥ অতএব হেথা থাকা নাহি
প্রয়োজন । যথা সুখ তথাকর সচ্ছন্দে গমন ॥ ১ ॥ হায়২
কিবা রূপ হয়েছে তোমার । এমত অদ্ভুতরূপ নাদেগি
কাহার ॥ পরি যাহু নীলবস্ত্র শূঙ্ক আছে করে । নয়ন
অরুণ অতি রজনী জাগরে ॥ পড়িতেছে ভেঙ্গে২ তব
এই অঙ্গ । নহে উর্দ্ধে নাহি পার ভূতলের সঙ্গ ॥ বারু
ণী মদির পানে মত্ত যে বলাই । তাহার সমান এই উচি
ত বলাই ॥ দেখি মন মনে এই লতেছে সত্ত্বর । না হই
শা হলধর যেন হলধর ॥ ২ ॥ আর এক অপকূপ দেখি
তেছি হর । কঙ্কলে মলিন তব হয়েছে অধর ॥ তাহার
নয়ন কৃত চুয়নের কল । কিবা শোভা অধরে করেছে
বালমল ॥ নীলকণ্ঠ নাম হইয়াছে বিষপানে । নীলাধর
নাম তব হল বিধানে ॥ জী২ সুখ আর এক নাম প্রচা
রিলে । এককার্য্যে দুইফল ভাগ্য গুণে মিলে ॥ এওঁ
তোমার ভাল হইল এবার । নীলাধর এ অধিক নামের
প্রচার ॥ নীলকণ্ঠ হতে স্বাদুতর এই নাম । অনায়াসে
পুরাবে ভক্তের মনস্কাম ॥ ৩ ॥ হায় কিবা সুশোভিত
সুন্দর বদন । ঈশৎ মুদ্রিত যাতে হয়েছে নয়ন ॥ প্রভাত
কালেতে যেন রম্য সরোবর । ঈশৎ স্ফুটিত পদ্মে
শোভে নিরন্তর ॥ ৪ ॥ আর এক অপকূপ করি নিরীক্ষণ ।
তোমার হৃদয়ে ভাল হয়েছে ঘটন ॥ কামরূপে অগ্রসর
হইল হৃদয় । তাতে বুঝি ধনী দিবেছিল পদ ছয় ॥ তাতে
ব্যক্ত অলঙ্কার চিহ্নে লেগেছে । সরোবরে যেন রক্ত

কমল কুটেছে । ৫ ॥ ভালত অন্তু ত সেজেছ হে মহেশু ।
আর ভাল লাগিবেনা পূর্বকালে বেশ ॥ সে যাহাঁউক
ভাল জিজ্ঞাসি তোমারে । কন্দর্প দাহন শক্তি গেল
কোথা কারে ॥ ললাট লোচন তব অনল আলয় । যার
তেজে কামদেব ভস্মরাশি হয় ॥ এখন নাহিক বুঝি
তাতে অগ্নিলেশ । তাহলে কামের বেশে হতোনা এবে
শ ॥ জ্ঞান হয় বুঝি সেই জলগম্বী সঙ্গ । পাইয়া ললাট
অগ্নি দিল বুঝি ভঙ্গ ॥ এনয় দোষের কথা হলে হতে
পারে । জলবিনা সে অগ্নিকে কে বল সংহারে ॥ ইউক
তাহাতে মন নাহি কিছু খেদ । শীতলা দহিকা শক্তি
করয়ে উচ্ছেদ ॥ শীতল সঙ্গমে হল শীতল নয়ন । আর
কি সে কন্দর্পের করিবে দাহন ॥ এখন হইল কাম হতে
পরাজয় । পরে দুঃখ দিলে এইরূপ ফলোদয় ॥ ৬ ॥
এপ্রকার কহিতে মহেশ্বর । তয়ে বস্ত্র অঞ্চলেতে ঢাকি
লা অধর ॥ লজ্জার সমুদ্রে পড়ে নাসরে বচন । মনেহল
পাছে দেখে অধর দংশন ॥ অতএব আবশ্যক ইহার গো
পন । ইহাভাবি দিতেছেন বস্ত্র আচ্ছাদন ॥ দেখি দেবী
মহেশের এই আচরণ । ঈশং হাদিয়া কহিছেন বিবরণ ॥
দংশনেতে ক্ষত তব অধর এখন । কিকল পাইবে তাতে
করিয়া গোপন ॥ মনে বুঝি ইহার করিলে স্তম্ভগোপন ।
লুকায়িত হবে তব রাত্রি আগরণ ॥ দেখিতেছি যেই
তব আলস নয়ন । জানাইয়া দিতেছে সে রাত্রি বিবরণ ॥
সবদ্বিক এলো দেবে কোন দিক চাপা ॥ হয়েছে প্রকাশ
আর রবেকিহে ছাপা ॥ ৭ ॥ এইরূপ অপরূপ সঙ্গর মো

হন । খণ্ডিতা হইয়া চণ্ডী করিল। কীর্তন ॥ শুনহে রসিক
রাজি রুর আস্বাদন ! যাহাতে সর্বদা আছে গঙ্গাধর
মন ॥ ৮ ॥

কিংমাং বঞ্চয়সেহনয়া কুটিলয়া রীত্যা গতয়াং
নিশি বাতে মম্বখ নাহিশক্তি গিলিনৌ তম্যাঃ সমীপং
ব্রজ । নাহং তৎসদৃশী গুণৈ গুরুতয়া যাতুংশিরঃস্থায়ি
নী মহ্যংপাদতলস্থলে ত্রিনয়ন স্থানং নদন্তং ত্বয়া ॥ ৩ ॥
মম্যাং বিলোকয় হরাহর । তৎপ্রলোভ্যং চিন্ত্যং যথান
ভুক্ততেকুরুস্মা তথাত্মং । কিন্তেবদাম্যপরমাপ্তপরাভবেন
মারেণ দক্ষকরণেন পরাজিতোহসি ॥ ৪ ॥ সঙ্ক্যায়াং
পিতৃকাননে পরিচলক্কক্রানিল প্রোদাতৈ শুদ্ধুমাধিক ধুম
ধূলিপটলৈ র্যোধুর্জটি ধূষরঃ । অব্যাদ্রাজত পর্বতাগ্রবি
লসং সদ্ভ্রমুক্তা সমাসক্তাগার গতঃ সবঃ সমস্বখঃকীড়ন্
ভবান্যাতবঃ ॥ ৫ ॥ ইতি সঙ্গীত গৌরীশ্বরে খণ্ডিত
বর্ণরৌমুক্ মহেশ্বরো নাম অষ্টমঃ সর্গঃ ॥ ৬ ॥

পয়ার । করিয়াছ একবার বিষম বঞ্চনা । তাহার উ
পরে কেন একপ বলনা ॥ এমন কুটিল রীতি করিয়া উ
দয় । বঞ্চনার উপরে বঞ্চনা ভাল নয় ॥ সমস্ত রজনী সুখ
দিলে এক জনে । অধিনী আছেন । আছে পড়িলনা
মনে ॥ এখন দেখিলে যেই হল রাত্রি শেষ । আলাতে
কেবল মাত্র আইলে এদেশ ॥ কন্দর্প দাহিকা শক্তি তব
নেজে ছিল । করিয়া কুহক যেই তাহারে গিলিল ॥ তা
হার নিকটে যাও হইবে মঙ্গল । এখানে থাকিয়া তব

কিছু নাহি কল ॥ আশ্রিত কখন নহি তাহার সমান :
 শুধে গুরুতরা সেই সদাপায় মান ॥ এহেতু মন্তর মধ্যে
 হারে দিলে বাস । প্রত্যক্ষ একথা নাহি করি উপহাস ॥
 পদতল স্থলে স্থান নাদিলে আশ্রয় । রাখিলে তাহারে
 যত্ন করিয়া মাথায় ॥ সেধনী সন্তান তার পেয়েছ হেতুগুন
 আশ্রি গুণ হীনা তাই আশ্রিতে বিগুন ॥ ৩ ॥ ত্রিনয়ন
 ত্রিধারায় করহ অর্পণ । আশ্রিতে না কর হর আর বিলো
 কন ॥ তাহার ঘাহাতে বাঞ্ছা তার আশ্রয় । করগিয়া
 শীঘ্র যেন নাচিন্তে সেজন । তোমায়ে কি কব আর বি
 শেষ কখন । দেখিয়া আশ্চর্য্য বোধ হয়েচে এখন ॥
 তোমাহতে পরাভব যোজন পাইল । সেই জন পরাভব
 তোমায়ে করিল ॥ ললাটে অগ্নিতে ধারে করিলে অনঙ্গ ।
 তাহাহতে হল হারি থেকে দৃঢ় অঙ্গ ॥ ৪ ॥ এইরূপ কবি
 করি খণ্ডিতা বর্ণন । মনেতে হইল কিছু দুঃখের ঘটন ॥
 এহেতু মিলন রস করিয়া আশ্রয় । অনুগত জনে করি
 ছেন আশীর্বাদ ॥ শ্মশানের ধূমে ধূম ঘে ধূলি পটল ।
 সঙ্কটকালে চক্রবর্তে করিছে চঞ্চল ॥ সেই ধূলি ধূলা
 ধূজটি ধায় ধাই । ভবানী সহিত ক্রীড়া করেন সদাই ॥
 রক্ত পর্কতে বাস করেন কখন । রত্ন মুক্তা পরিপূর্ণ না
 হিক খণ্ডন ॥ শ্মশানে কৈলাসে যার সদা সম স্তম্ব ।
 কোথায় নাহিক অনুভব হয় দুখ ॥ ভবানী সহিত সেই
 দেব পঞ্চানন । তোমাদের সর্বকাল করণ রক্ষণ ॥ গঙ্গা
 ধর বিচিত্র খণ্ডিতা বর্ণন । হইল অষ্টম সর্গ এই সমা
 পন ॥ ৮ ॥ * ॥

অথ কলহান্তরিতা বর্ণনং ।

শ্রুত্বৈতিবাচ্যং গিরি সজ্জবায়াঃ পঞ্চাননে সন্মমিতা
ননে তাং । তদীক্ষণাতি প্রণয় প্রকোপাং প্রিয়া সখী
~~প্রসন্ন মুখেন সৌখ্যং ॥ ১ ॥~~

পুত্রার । কলহান্তরিতা ভাব কহি অতঃপর । শুনি সর্ব
জন সুখী হইবে সঙ্গর ॥ মান উরে প্রাণনাথে করিয়া
নিরাস । পশ্চাৎ দে নারী মনে গণয়ে ছতাশ ॥ কল
হান্তরিতা তারে সর্ব শাস্ত্রে কয় । সখী সব কৌতুকী
ধাহাতে বড় হয় ॥ শুনহ রসিক জন হয়ে একমন । কল
হান্তরিতা ভাব করিব বর্ণন ॥ একপ পার্শ্বতী বাচ্য করি
য়া শ্রবণ । পঞ্চানন নতানন হইলা তখন ॥ হেন কালে
সখীজন হয়ে উপস্থিত । দেখিলেন হল ইকি হিতে বিপ
রীত ॥ আসিব বলিয়া হর হেথা না আইলা । সুরধনী
সন্নিধানে রজনী বঞ্চিলা ॥ নিশি শেষে এদেশে করিলা
আগমন । না করিলা হিতাহিত কিছুই চিন্তন ॥ কিছু
ঞ্জেরে একপ দেখিয়া শৈল স্ততা । হয়েছেন অত্যন্ত প্রণ
য় কোপ যুতা ॥ বাহবার হইয়াছে কিরিবার নয় । কিছু
এইক্ষণে এই উপযুক্ত হয় ॥ ছাড়ি ক্রোধ ভাব যদি মহে
শেরে নুন । তা হইলে আমাদের সুস্থ হয় মন ॥ এত
তানি প্রিয় সখী কহিছেন পরে । যে কখন মহেশের সখ
বন্ধি কার ॥ ১ ॥

কালেঙ্ডা রাগেণ ।

যম্বিননং তবতোষণকরণং । পশ্যদুশাতং বিধুমগ্নি

রমণং ॥ ১ ॥ মাকুর গিরিশে মানিনি মানং । বিকট বি
 শাল ভুজঙ্গ সমানং ॥ ৫ ॥ কিমিতি সুখালয় সেবন
 বিনা । বিফল মহোপরি রোদিষি দীন ॥ ২ ॥ ইদমপি
 তব সৌভাগ্য মনস্পং । যোজ্যম গিরিন্দ্র সুখকর
 তস্পং ॥ ৩ ॥ ক্ষণমপি সুখমিতি পণ্ডিত বচনং । পার
 লালয় কুরু শিবসঙ্গমনং ॥ ৪ ॥ মৃগমদ কুকুম কুসুম
 বিশেষং । কিমু বিফলী কুরুষে নিজবেশং ॥ ৫ ॥ যেন
 বিনা নহি জীবসি বালে । কিমু বিমুখাসি শিবে সুখ
 কালে ॥ ৬ ॥ বহু বিবুধার্চিত পদযুগ নলিনং । অব
 লোকর পতি মতিশয় মলিনং ॥ ৭ ॥ শ্রীগঙ্গাধর কৃত
 মতিরুচিরং । সুখদ মহো জন কীর্তয় স্মৃচিরং ॥ ৮ ॥

পয়ার । মানিনি করোনা আর শহেশে রে মান ।
 অতিশয় ভয়ঙ্কর ভুজঙ্গ সমান ॥ যেজন ভুজঙ্গ পোষে
 তারে সেই খায় । বিষের জ্বলনে শেষে প্রাণ থাকা
 দায় ॥ এইরূপ যে কামিনী পোষে সদা মান । সেই
 মান হতে তার থাকা তার প্রাণ ॥ অস্ত্রএব ছাড়ি মান
 করিয়া সন্মান । মহেশ্বরে গৃহেনও হয়ে সাবধান ॥ ৫ ॥
 স্বাহার মিলন তব তোষের কারণ । সেজন সন্মুখে
 দাঁড়াইয়া অনুক্ষণ ॥ একবার সচক্ষুতে কর নিবীক্ষণ ।
 বিধুমুখি এতোমার সুখদ রমণ ॥ ১ ॥ এইরূপ শুনি দতী
 সখার বচন । পূর্ব কথা সব মনে করিয়া স্মরণ ॥ মাঝের
 উপরে অভি মানের ঘটন । করিতে নাগিলা দেবী তখন
 রোদন ॥ এইরূপ দেখি সখী কহিছে বচন । কেনকর
 বিফল রোদন ॥ পাইয়া সুখের স্থান সেব

নেতে হীনা । মনে ভাবিতেছ হরে অতিশয় দীনা ॥
 এহেতু ছাড়এ ভাব লহ ভাবান্তর । দেখে কান্ত কর শাস্ত
 মন নিরন্তর ॥ ২ ॥ তোমার সৌভাগ্য কত কি কহিব
 শেষ । ~~কেন যদি কহিব নাহি হয় শেষ ॥ এসৌভাগ্য~~
~~তবে যব মহেশ সন্মুখে ॥ উপস্থিত তব স্মৃতে নহেনি~~
 স্মৃতে ॥ করিয়াছ স্মৃত শম্যা যাহার কারণ । সেই উপস্থি
 ত কেন করহ বারণ ॥ যোজনা করহ হরে এসুখ তপ্পে
 তে । এমত ঘটনা আর হবে না অপ্পেতে ॥ ৩ ॥ যদি কহ
 রাত্রি নাই হইয়াছে শেষ । এখন কি হবে আর রসের
 বিশেষ ॥ ইহার উত্তর শুন করি নিবেদন । কণমপি সুখ
 এই পণ্ডিত বচন ॥ পণ্ডিতের বাক্য সখী করহ পালন ।
 শিবের সহিত কর স্বচ্ছন্দে মিলন ॥ ৪ ॥ মৃগমদ কুকুম
 কুসুমাদি যত । এহাতে করেছ বেশ কব আর কত ॥
 যার লাগি তববেশ তাহার সঙ্গম । হইলে সার্থক নহে
 সে কেবল শ্রম ॥ অতএব শিবসঙ্গে এবেশ সফল । অন্য
 থা এখান হবে ~~কেবল~~ বিফল ॥ ৫ ॥ যাহা বিনা বাঁচ নাই
 তুমি একক্ষণ । সেই শিবে বিমুখী এবুদ্ধি বিলক্ষণ ॥
 হায় বৃথা কেন যায় সুখ কাল । করশিবসহবাস যুচক
 জঞ্জাল ॥ ৬ ॥ বহু দেবে সেবে যার চরণ নলিন । সেপ
 তি দেখহ সতী ~~অত্যন্ত~~ মলিন ॥ তথাপি তোমার দয়
 কেন নাহি হয় । না পারি বুদ্ধিতে তব ভাবের নিশ্চ
 য় ॥ ৭ ॥ গঙ্গাধর কৃত এই সুন্দর বচন । সঙ্গীকাল কর
 সবে ইহার কীর্ত্তন ॥ পাইবে পরম সুখ নাহিক অন্যথা ।
 অনারামে ঘটবে মনের মর ব্যথা ॥ ৮ ॥

মুখে কিং কুরুষে বিলম্বন মমং দেবং গৃহং প্রাপয়
 সৌভাগ্যং তব সন্নিধৌ পরিণতং দৃষ্টাপি নোপশ্যসি ।
 আহো নির্জন মেতি যদ্যপি নিধিঃ স্বচ্ছন্দতো মন্দধীঃ
 কিম্বাতং সনিরস্যাতি প্রতিপদং যৎ সত্যমকৃত্য
 তি ॥ ২ ॥ দয়সেহানবলোকা যৎক্ষণং তত্রমান ইতি
 কুমন্ত্রণা । যদ্য কৰ্ম্মকর এযতেপ্রিয়ো নপ্রিয়ঃ কিমিতি
 হন্যবাহবৎ ॥ ৩ ॥

পয়ার । তুমি মুগ্ধ নারিক। কি কহিব তোমারে । কেন
 কর বিলম্ব কিবুঝেচ বিচারে ॥ তোমার সৌভাগ্য এ সম্মু
 খে পরিণত । দেখেও দেখনামনে আর আছে কত ॥
 হায় নিধি কোণা পাইবে নির্জন । প্রতিক্ষণ যার সেই
 করে অন্বেষণ ॥ স্বচ্ছন্দেতে সেই নিধি যদি কাছে আসে ।
 কোন মন্দবুদ্ধি বল তাহারে নিরাসে ॥ যার সঙ্গ আ
 ক্রম করে প্রতিক্ষণ । কে নিরাস করে তায় পাইলে
 দর্শন ॥ ২ ॥ ক্ষণেক না দেখে যারে বাড়য়ে যন্ত্রণা ।
 তাতে মান এতোমার বড় কুমন্ত্রণা । যদি বল অকর্ম্ম
 করেছে এ নাগর । তবু এহ প্রিয় নাহি ভেবো সতন্তর ॥
 বাহা বিনা বাঁচি নাই এমন যে জন । সে যদি করয়ে
 বহু বিরুদ্ধাচরণ ॥ তবু সেই প্রিয় নহে অপ্রিয় কখন
 এহার দৃষ্টান্ত সখি দেখ হতাশন ॥ করয়ে সর্ব্বদা
 সদা যে আগুন । কোন জন বল তারে তাবয়ে
 তন ॥ ৩ ॥

কুমন্ত্রণাঃ সখীবাধ্যং তাইত্যজ্ঞা প্রগতে শিবে ।

পর্যায় । এ সকল সখী বাক্য শুনিয়া তখন । রহিলেন
মৌনে হেট করিয়া বদন ॥ পঞ্চানন নতাননা দেখিয়া
ভবানী । ভাবিতে নাগিলা কিছু না কহিয়া বাণী ॥ উঠে
এই প্রকারেই মাঝে মাঝে তরঙ্গ । কত শত ধৈর্য্য সেতু করি
বক বক ॥ এখন ইহার মুখে পড়া তাল নয় । কি জানি
জীসায়ের যদি দেশান্তরে লয় ॥ অতএব হলে এর কিছু
মন্দ গতি । আসিয়া করিব সাধ্য সাধন সমুত্তি ॥ আপনি
করেছি দোষ এতো মিছা নয় । ইহাতে হইবে দুঃখ এই
ত নিশ্চয় ॥ যেকপ যাহার কর্ম্ম সেইকপ ফল । অবশ্য
করিবে ভোগ এই দৈব বল ॥ এত ভাবি স্থানান্তরে করি
লাগমন । কেহ নিবারণ না করিলা সখীগণ ॥ পার্শ্বতী
ছাড়িয়া যদি গেলা ত্রিলোচন । অতি উৎকণ্ঠিত হৈল
পার্শ্বতীর মন ॥ বলে সখি হলো ইকি বিপদ ঘটন ।
ভাবিলাম এক হলো অন্য উদ্ভাবন ॥ বদ্যপি ছাড়িয়া
যান তোলা ত্রিলোচন । তবে মিছা আশ কেন জীবন ধা-
রণ ॥ পশ্চাৎ একপ ভীতা হইয়া ভবানী । সখী সম্বোধি-
য়া কহিছেন মৃদুবাণী ॥ ৪ ॥

জয়জয়ন্তী রাগেণ ।

অতি সুখ বর্জন বাগমূতেন । মৎ কটু বচন বিধা । মঙ্গ
নে ॥ ১ ॥ কথমহং জীবামি বিনা রমণেন । বিরহ দবা
নল পরি সমনেন ॥ ২ ॥ অবিরত মন দৌরাভ্য সনেন ।
গুরুগামন্তু তদেহ বহেন ॥ ৩ ॥ মৎ সুখ কারণ পঞ্চবহে
ন । দেহ বিধারণ পঞ্চ মতেন ॥ ৪ ॥ মদন মদন কর

কপ ধরেণ । ডমরু গবল যুত কমল করেণ ॥ ৪ ॥ কাশ
কুসুম সমশুভ্রতরেণ । মান ভুজগ বশরত্ন বরেণ ॥ ৫ ॥
বিরহ সরিৎ পতি পারকরেণ । কামতিমিজিল দেহ হরে
ণ ॥ ৬ ॥ কার্য্য কিং সখিমমমাণে : না হুজীয়ে ত
মিলনেন ॥ ৭ ॥ শ্রীগঙ্গাধর কৃত রচনেন । ভবতু সতাঃ
সুখ সম্ত ময়েন ॥ ৮ ॥

পয়ার । আমি তার রমণী সে আমার রমণ । তাহা
বিনা কেমনে বাঁচিব সখীগণ ॥ দেখ সখি আইল বিরহ
দাশানল । মন তুণ কুটিরেতে হইল প্রবল ॥ প্রিয় বিনা
কে করিবে তাহার সমন । না হল সমন তবে আশুক
সমন ॥ ১ ॥ অমৃত সমান যার মধুর বচন । শুনিলে
সর্বদা হয় সুখের বর্জন ॥ আমার যে কটুবাণ্য যেন
হালাহল । না সহিয়া প্রাণনাথ হইলা চঞ্চল ॥ ২ ॥ অবি
রত আমার দৌরাভা যেই সহে । মৃত দেহ মস্তকে করি
য়া কেবা বহে ॥ দক্ষ যজ্ঞে দক্ষমুখে শিবনিন্দা শুনি । করি
লাম দেহ ত্যাগ তখনি আপুনি ॥ কি সখি কাঁহিব তার
আমাতে যে স্নেহ । মস্তকে করিয়া বহিলেন মৃতদেহ ॥
চক্র করি চক্রপাণি চক্রেতে কাটিলা । আমি পীঠ তাতে
ভব ভৈরব হইলা ॥ ৩ ॥ সেই হর মম দেহ ধারণ কার
ণ । পঞ্চমুখ প্রাণ সর্ব সুখের সাধন ॥ ৪ ॥ প্রাণ বায়ু
দেহে ধরি পঞ্চ মুখ । আপন অধীনে রাখি দিতে ছন
সুখ ॥ সেইকপ পঞ্চমুখ ধরি পঞ্চানন । হয়েছেন মম
সদা সুখের কারণ ॥ ৫ ॥ আহা সরি কিবা কপ কথনে
না যায় । মদনের মোহ হয় দেখিলে বাহায় ॥ দক্ষ

হৃদ কমলে ডমরু ধৃত তায় । বাম হৃদ কমলেতে শূঙ্ক
শোভা পায় ॥ ৩ ॥ কাশ পুষ্প সম অতিশয় গুহ্রতর ।
মান ভুজ্জগের বশ কর রত্নবর ॥ ৫ ॥ বিরহ সমুদ্র ঘার
নদীক পাখীর । অনায়াসে যিনি তাহা করেদেন পার ॥
যদিকল কামতিমিঙ্গিন আছে তায় বিরহি জনেরে
গ্রাসে নাহিক উপায় ॥ পঞ্চাননে কি করিবে সেই পঞ্চ
শর । যোহেতু আগনি হর তার দেহ হর ॥ ৬ ॥ অতএব
করাইয়া তাহার মিলন । রাখ সখি এই যায় হে জী
বন ॥ অগ্রেতে জানিহ প্রাণ পশ্চাৎ সেমান । পাব কত
মান গরে যদি থাকে প্রাণ ॥ এই হেতু বলি সখি স্নানে
কিবা কায । থাকুক নরুক বা পড়ুক তাতে বাজ ॥ ৭ ॥
গঙ্গাধর কৃত এই অমৃত রচন । এতে হকু সজ্জনের সুখে
র ঘটন ॥ ৮ ॥

মানিন্যা মম সন্নিধান মধুনা যদ্যাগতো বল্লভ স্তয়ে
সুখেনৈবং সখিতদা নালোকিতো যময় । তন্মে
মান ভুজ্জগ সঙ্গশরন ব্যাঘূর্ণতোখাপনং মানোহরং
কইহাতিতাপ জনকো বাঞ্ছিতকাতং পুনঃ ॥ ৪ ॥ তর্জু
র্ভাব পরীক্ষয়া যুবতয়ঃ সর্বাবিবিচ্যানায়া সংভুক্তং নিজ
কাস্তমীকৃত্য সুখতো মানং পরং কুর্কতে । ইত্যাহত
ইহাগতঃ সতু মম প্রাণাপহারোদ্যতো নাহং মানস
সন্নিধান মধুনা সংপ্রার্থয়ে কামতঃ ॥ ৫ ॥ সখি
সন্মানষতং বৃষবাহনং ডমরু ডম্ ডম সংরুব পণ্ডিতং ।
যদসবো মম যান্তি বিনাশিবং পুনরসৌ কনু মান উদ
কতি ॥ ৬ ॥ ॥

পরার । সখী সযোধিয়া দেবী কহিছেন পুনঃ । কি মম
 দুর্ভাগ্য বিশেষিয়া সখি শুন ॥ হইলাম মানিনী আপনি
 ক্রোধ ভরে । কদাচিত্ আর সেই হেরিবনা হবে ॥ একথা
 শুনিয়া কেবা আসে বল তথা । তথাপি আইলা মন
 নাহি গনি ব্যথা ॥ এত বড় ভাগ্য মম কি কহিব আর ।
 বিরক্তিতে অনুরক্ত রূপে ব্যবহার ॥ ওবে আমি যে তাহা
 র প্রতি দৃষ্টিপাত । করি নাই সে আমার দৈবের ব্যা
 ধাত ॥ আমারে করেছে মান ভুজঙ্গ দংশন । তার
 বিষে সর্বত্র করেছে আকর্ষণ ॥ তাহাতে উঠিল ক্রমে
 অত্যন্ত ঘূর্ণন । সেই দোষে হয় নাই হরের দর্শন ॥ বুঝি
 তেনা পারি সখি কিরূপ এমন । নাহিক সুখের লেশ
 দুঃখের বিধান ॥ তাপের জনক এই মান দুরাচার ।
 কোন নারী হেন মান বাঞ্ছা করে আর ॥ ৪ ॥ অন্য নারী
 ভুক্ত কান্ত দেখিয়া যুবতি । বিবেচনা করি মান করে
 তার প্রতি ॥ আমারে অধিক ভাল বাসে দিয়া স্বামী
 সকলে দেখুক এই মান করি আমি ॥ আমারে ছাড়িয়া
 অন্য নারীতে গমন । তার প্রতিকল পায়ের ধরাব এখন ॥
 এ সুখের হেতু মান সকলে করয়ে । এই গুঢ় অভি প্রায়
 নারীর হৃদয়ে ॥ এই দেখে আমি মানে করিল আত্মা
 ॥ সে মান আসিয়া নিতে চার মন প্রাণ ॥ সুখের যন্ত
 কে বাজ পড়ুক এমন । থাকে কি না থাকে প্রাণ না
 নি এখন ॥ অতএব সখি এই মনেতে বিচার । মানে
 মানে স্থান নাহি দিব আর ॥ ৫ ॥ সখি তারে আনগি
 য়া কহিয়া যতন । কাথায় আচরয়ে সেই বসত বাহন ॥

উমরুর উম্ উম্ রবে সুপণ্ডিত । দেখিবা মাত্রেতে যাতে
মন হয় প্রীত ॥ শিবনিদ্রা এখন বদ্যপি যায় প্রাণ । পুন
বার কোথায় উদয় হবে মান ॥ থাকয়ে বদ্যপি প্রাণ
কন্ত হবে মান । কোথায় থাকিবে মান যদি যায় প্রাণ ॥
অতএব মান প্রতি দিরা তিলাঞ্জলি । শিবের চরণে সম
পিলাম সকলি ॥ ৬ ॥

ততঃসখী সাক্ষিতা প্রহরিতা । তরা তব প্রাপ্তবিশু
দ্ধভাবরা । শিবাশিব প্রীণন মাত্রমাধনা জগাদতাং বিশ্ব
যু ফুললোচনা ॥ ৭ ॥

পয়ার । এইরূপে ক্রোধহীনা হইয়া পার্শ্বতী । শিবে
তে বিশুদ্ধভাব প্রকাশিতা অতি ॥ পরে সখী সেই
বাক্য করিয়া অবগ । হর্ষে পুলকিত অঙ্গ হইল তখন ॥
শিবাশিব প্রীত মাত্র যাহার সাধন । তা নাহলে ঘটয়ে
সর্বদা ক্ষুণ্ণ মন ॥ তাহার উদ্রেক শুনি দেবীর বচন
কিন্তুয়ে উদ্বুদ্ধ নেত্র হইল তখন ॥ কহিতে নাগিলা পরে
কৌতুক বচন । কি রূপ সকলে তাহা করহ অবগ ॥ ৭ ॥

কাফি সিন্ধু রাগেণ ।

নিষ্কিন্দাসব সেবিত পদ যুগ কমলং । তব সুখ হেতু
নমঃপগমমলং ॥ ১ ॥ মানিনিকিমিত্তি বিরোদিষি বাক্যে
পরিত্যজ্য শিবং কথমিচ্ছসি কালে ॥ ২ ॥ তব সুখদে
হিঃ এবহতাশে । ত্বাদৃগনেক বরাস্তিতদাসে ॥ ৩ ॥ শশি
নঃ সখি কতকুমদবনানি । অগতিন সন্তিকিমপি সুখ
দানি ॥ ৪ ॥ কলহিন্যা বিধবৈব সখ্যাক । সখ্যাকৈব সখ্যাকৈব

নিয়ত হিতায় ॥ ৪ ॥ হিতগিরমপিন শৃণোষি স্বদর্থং ।
 সুখমনুভব ঘটিতং তদনর্থং ॥ ৫ ॥ তবতু বিবুধতটিনী
 সুখ পুঞ্জং । তুমিহবিলোকয় পুষ্পিত কুঞ্জং ॥ ৬ ॥ যো
 গিমনোহপিন যাতি যমীশং । তংপ্রতি নংকরণং কথমী
 শং ॥ ৭ ॥ শ্রীগঙ্গাধর সুখকর বচনং । রমরতভক্ত
 মনো মিতরচনং ॥ ৮ ॥

লঘু তোটক । শুনহ মানিনি মমবচন । এখন কি
 হবে করি রোদন ॥ যাচিয়া নাগর এল যখন । বাড়িল
 তোমার মান তখন ॥ ক্রোধেতে তাহারে ত্যজিলে
 ভালে । কেমনে চাহিছ এমন কালে ॥ ১ ॥ বাহার ক
 মল যুগচরণ । বিধাতা বাসব করে সেবন ॥ সে হর তো
 মার সুখ কারণ । নিকটে আইলা পরে যখন ॥ তুমি
 কিরে নাহি চাহিলে তার । পরে চাহতারে এবড়
 দায় ॥ ১ ॥ তব সুখ দাতা কেবল হর । কেমনে তাহারে
 ভাবিলে পর ॥ তুমিতো যেমন তেমন আর । কতশত
 আছে সমীপে তার ॥ ২ ॥ দেখহ শশির কুমুদ বন ।
 কতশত আছে নাহি গণন ॥ সকলেতে সুখ দিতেছে
 তারে । তাহার বারণ কে করে কারে ॥ ৩ ॥ কুমুদিনী
 সুখদিতে কেবল । জেনো বিধু আর সব বিফল ॥ তেম
 নি তোমার এহিত কর । জানিহ কেবল সেই যে হর ॥ ৪ ॥
 বিজিলাম সবে হিত বচন । শিবসহ সদা কর মিলন ॥
 তাহা না শুনিলে যার কারণ । ঘটিল অনর্থ সেই এখন ॥
 মনেতে কেবোনা আর যে দুখ । ভাল অনুভব কর সে
 সুখ ॥ ৫ ॥ বাড়িল গঙ্গার সুখ অঙ্গার । কত ভাগ্য বলা

না যায় তার ॥ তুমি একাকিনী থাক এখন । দেখহ কেবল
ল নিকুঞ্জ বন ॥ ৬ ॥ যদি বল তুমি আনগে তারে । তাহা
রে দেখিতে কে বল পারে ॥ যাহারে না পায় যোগির
মন । আমি পাব তাঁরে এবা কেমন ॥ ইন্দ্রিয়ের গতি
নাহিক ইশে । আমার ইন্দ্রিয় পাইবে কিসে ॥ ৭ ॥
শ্রীগঙ্গাধরের এই বচন । সুখকর পরিমিত রচন ॥ সুপ্রী
ত করুন ভক্তের মন । কেবল আমার এ নিবেদন ॥ ৮ ॥

অদ্বিষ্টো বরকামিনীতিরধুনা নামোদ্যতন্তেস্থিতো
বাচানাপি বিলোচনৈঃ প্রিয়তমঃ সর্বোধিতোহবৎসর ॥ কঙ্ক
প্রাপ্তমপি প্রিয়ং বিধু মুখি প্রোল্ল্যাস্য দূরং গতং পশ্চাদিচ্ছ
সি বিতুষাসি সততং শিচ্ছেদশীতেকুতঃ ॥ ৮ ॥ শ্রীমৎ
পর্বত নন্দিনী বিমুখতা মানোক্য পঞ্চাননঃ পূর্ণানন্দ সমু
দ্রসান্দ্র নহরীমমোহপি সন্ত্রাস্তধীঃ । মামানন্দয় সুন্দরী
তি বিলপনুচ্ছ্য পঙ্কেকুহং চুয়ং স্তম্বমুখবিভ্রমং স্মরহরো
বঃ প্রীতি মাঘচ্ছত ॥ ❀ ॥ ইতি সঙ্গীত গৌরীশ্বরে কল
হাস্তরিতা বর্ণনে সোৎকর্ষ শ্রীকণ্ঠো নাম নবমঃ
সর্গঃ ॥ ৯ ॥

পয়ার । সদাবর কামিনী গণের যে চেষ্টিত । হয়ে
নম্র অগ্নেতে তোমার ছিল। স্তবিত ॥ বাক্যে কিম্বা নয়
নে তাহার সম্বোধন । করিলেনা প্রিয়ভম যদিপি সে
জন ॥ শুনং বিধু মুখি কি কহিব আর । হাতে পেয়ে
ছিড়ে দিলে কান্ডে পুনর্বার ॥ এখন দূরেতে তিনি করি
লা গমন । তথাপি তাহারে চাহ বুদ্ধি বিলক্ষণ ॥ কোথায়
শিকিলে হেন বুদ্ধি কারকাছে । আগে ছেড়ে দিল

অবেশন কর পাছে ॥ ৮ ॥ এইরূপ করি কবি বিশেষ
 বর্ণন। কহিছেন সকলেরে আশিষ বচন ॥ পাখান নন্দি
 নী যদি হইলা বিমুখ। তাহাতে শঙ্কর মনে পাইলেন
 দুখ ॥ পূর্ণানন্দ সমুদ্রের নিবীড় তরঙ্গ। তাহাতে যদ্যপি
 মগ্ন নাহিক, বিভঙ্গ ॥ তথাপি সম্ভ্রান্ত বুদ্ধি হইয়া তখন।
 হস্তেতে প্রকুল পদ্য করিয়া গ্রহণ ॥ দেবী মুখ পদ্য মনে
 করিয়া চিন্তন। কহিতে নাগিলা তারে প্রলাপ বচন ॥
 হে সুন্দরি কেন মিছে কর কোপ আর। আনারে আন
 ন্দ যুক্ত করাও এবার ॥ একথা বলিয়া পদ্য করিলা চুবন।
 সেই হর প্রীতি দেন সকলে এখন ॥ কলহান্তরিত। ভাব
 নারিকা বর্ণন। দ্বিজ গঙ্গাধর এই করিলা রচন ॥ নব্য
 কাব্য রসাল সংগীত গৌরীশ্বর। তাহার নবম সর্গ হৈল
 সাক্ষতর ॥ ৯ ॥

অথ মানভঞ্জন বর্ণনঃ ।

অথ প্রদোষে সমহেত্বরো মহেশ্বরী গুণাকর্ষিত মা
 নসঃ স্বরং। সমীপ মাগত্য গিরীন্দ্রকন্যাকাং জগাদ তন্মা
 ন বিভঙ্গ কারণং ॥ ১ ॥

পর্যায়। অতঃপর মানভঙ্গ করিব বর্ণন। যাহাকরি
 প্রীতি যুক্ত হৈলা পঞ্চানন ॥ এইরূপে বিরহে তাপিত
 হই জন। তাবিছেন কেমনেতে হইবে মিলন ॥ এখানে
 পার্বতী যথা উৎকণ্ঠিত মন। ততোধিক উৎকণ্ঠিত
 হৈলা পঞ্চানন ॥ অন্তরে অধিক সাধ বাহিরে বিবাদ।
 গৈকে সাধিবে তার হয়েছে প্রমাদ ॥ সকল যচছে

মাত্র লজ্জা ব্যবধান । লজ্জা না পাইলে লজ্জা নহে সমা
ধান ॥ কিন্তু সদা অধৈর্য্যসে পুরুষের মন । অধিক সহি
তে নাহে বিলম্ব কখন ॥ আবার গৌরীর গুণে টানিতেছে
তায় । এতেনমন আর বল থাকিবে কোথায় ॥ এইরূপ
ব্যবহারে দিন অবাগান । রজনী স্বজনী হয়ে হৈলা আশি
ষ্ঠান ॥ রজনী আইলা অগ্রে দেখায়ে প্রদোষ । যেহেতু
বিরহি জনে সহর প্রদোষ ॥ মিলনের সম্ভাবনা থাকয়ে
যথায় । প্রদোষ নাশিয়া দোষ সম্ভাব ঘটায় ॥ এমন
প্রদোষ কালে সেই মহেশ্বর । গিরি কন্যা নিকটেতে
আইলা সম্বর ॥ তদন্তর তার মান ভঙ্কের কণ্ঠ ॥ কহি
তে নাগিলা কিছু বিনয় বচন ॥ ১ ॥

ইমন রাগেণ ।

ভগ্নসি যদিষং কিমসি তদপি মম সম্প্রতং হরতি সঙ্গিয়া
ধিমতিরেকং । অথর সুখয়াষুতং তববচন নীদ্রাং রূপণ
ধনতীতি কথমেকং ॥ ১ ॥ প্রিয়েকীতদাসে কিম্বিতি
বিতনোষি গুরুমানং । মহজনতমস্তবে গূঢ়চরণে বৃথা
ভবতি মণি মল্ল সুবিধানং ॥ ২ ॥ অনল জলজাতমপি
নয়নমিহমন্তু তং শ্রুতিপমপি সৎ প্রিয়মুদারং । কিরতি
যদমববিষ মেতদাতি দুস্তরং মমতু গরলাধিক বিকা
রং ॥ ২ ॥ তবনয়ন কোণ পারি বীক্ষণ বলাদহং গরল
মপি বজ্রগদনিকং । বিতর বিতরাশু শুভ দৃষ্টি ময়ি সোভ
নোহ নঙ্গ হতমঙ্গলব শিকং ॥ ৩ ॥ ত্বমসি মম গঙ্গাগিরি
রম্যজন মান্যতা ত্বমসি মম মহন কামনীকং ॥

স্পূর্ণ সুখহেতুরসিচেতনা। হুমসিমম ভবনুভব শা
 স্ত্রং ॥ ৩ ॥ ভক্তজনবাঞ্ছয়া। যদিচ গঙ্গাধর স্তম্ভপিতব চরণ
 পতিতোহ হং । তেন তব গৌরবং কিমুত তদেগৌরবং
 বিমুশ জহিনান গত মোহং ॥ ৫ ॥ মমশিরসি সাধুনা
 বসতি যদিমন্যসে তএকির চরণ শত পত্রং । সপদি পরি
 হসও মামীক্ষ্য রমণীজিতং কুমুমধনুরখিল ব্জিন
 এহং ॥ ৬ ॥ কোকনদ মদমনবদনমিদমন্তু তং মমতু পরি
 ভাপ কর মেকং । কথয়কথমীদৃশমচিন্ত্যসুখ কারণং ন
 সতিবিতনোতি মধুসেকং ॥ ৭ ॥ ইতি গিরিশ চাটুর্বচনা
 মৃতমনুক্ষণং পিবতরসতন্ত্র সুবিতানং । ভগতি গঙ্গাধরে
 ভক্তনরসভাবুকা স্ত্যজত বিষবিষয়রস পানং ॥ ৮ ॥

পরার । আমি প্রিয়ে তোমার সর্বদা কেনা দাস ।
 একথা সকল লোকে আছয়ে প্রকাশ ॥ তবে কেন তাহা
 র উপরে গুরু মান । বিস্তার করিছ ধনি একোন বিধা
 ন ॥ লঘু মধ্য মান যাতে নহেত উচিত । তাতে গুরুমান
 ইকি দেখি বিপরীত ॥ লঘুমান বাক্য সাধ্য মধ্যমেতে
 মান । নাগর পড়য়ে পায় দেখি গুরুমান ॥ গুরুমান
 করে নারী করি এইমন । যেমন কুকর্ম পায় পড়ুক তে
 মন ॥ ইহা ভাবি যদি ধনিকরে থাক মান । বুঝিয়া দেখি
 লে মান পাবে অপমান ॥ নিরত চরণে পড়ে আছে
 সেই জন । পায় পড়াইয়া তারে কিবা প্রয়োজন ॥
 সপের মস্তক নোয়াইবার কারণ । সকলেতে মনি মন্ত
 করে আহরণ ॥ আপনি নোয়ায় নাধা যদি ভুজঙ্গ ॥
 জঙ্গল মনি মাস্তব গ্রহণ মাত্র জঙ্গল ॥ সেইরূপ যেজন সর্ব

দা পুড়ে পায় । মানকরা কেবল বিফল জেনো তায় ॥ ১ ॥
 অতএব ছাড়ি মান কয় প্রিয়ে কথা । শুনি শীঘ্র ঘুচুক
 আমার মনো ব্যথা ॥ তিরস্কার পুরস্কার যেদানয় মন ।
 যে হৌক সে হৌক এক বলহ বচন ॥ একেতো তোমার
 বাক্য স্তাব সুরস । অধর সুধায় মাখা হবে বড় রস ॥
 অতিশয় মম এই মনের বেদনা । অবশ্য হরিবে ইথে না
 হিক ভাবনা ॥ কম্পনতা হইতেও বড় তব কথা । ভঙ্কে
 বাঞ্ছাধিক-বস্তু দিওঁতেছে সর্বথা ॥ যাহার একপ গুণ সে
 কেন আবার । রূপণ ধনের ন্যায় করে ব্যবহার ॥ মম
 প্রতি যোগ্য নহে হেন ব্যবহার । বদন তুলিয়া কথা কয়
 এক বার ॥ ১ ॥ আর এক অপ রূপ তব ব্যবহার । শুনি
 প্রিয়ে থালা হয় করহ বিচার ॥ প্রফুল্ল কমল সম নয়ন
 তোমার । সদা মম প্রিয় কর দেখিতে উদার ॥ অতি সে
 আশ্চর্য্য রূপ কি কহিব তায় । সে এখন ক্রোধ বিষ নরকে
 ইকি দায় ॥ সামান্য এ বিবু নয় অত্যন্ত দুস্তর । কাল
 কুট হইতেও বড় তেজস্কর ॥ সে বিষ করেছে সহ্য আপ-
 ন শক্তিতে । এবিষ সহিব ইহা না আসে যুক্তিতে ॥ আর
 এক অপরূপ নয়নে তোমার । দেখিয়া আশ্চর্য্য বোধ
 হইতেছে আমার ॥ অতি গামি হলে তার ক্রোধ নাহি
 রয় । এইরূপ পণ্ডিতের আছয়ে নিশ্চয় ॥ তব নেত্র অতি
 গামি দেখহ নিশ্চিত । তবে কেন এতে কোথোদয় আচ-
 রিত ॥ ইহা ভাবি ক্রোধ দৃষ্টি করি পরিহার । প্রেম দৃষ্টে
 প্রিয়ে প্রাণ বাঁচার আমার ॥ ২ ॥ এইরূপ হয় যদি শুভ
 দৃষ্টি পাত । তবে বাঁচি নতবা মরণ অকস্মাৎ ॥ তব শুভ

দৃষ্টি বলে অসাধ্য সাধন । করিয়াছি শুন প্রিয়ে তার বিবরণ ॥ যে কালে হইয়া ছিল সমুদ্র মথন । কাল কূট বিধেতে বাপিল ত্রিভুবন ॥ সকলে নইল আমি আমার শরণ । বিষ পান করি কর জগৎ রক্ষণ ॥ একপ কহিল যদি দেবতা সকল । তুমি হন দেখি সেই প্রবল গরল ॥ চাহিলে আমার তুমি নরনের কোণে । অমনি কিঞ্চিৎ ভয় না হইল মনে ॥ কেবল তোমার রূপা দৃষ্টি যাত্র বুল । জগৎ অনিষ্ট পান করিছু গরীম ॥ খেনস্বর বধে শ্রিয় করিয়াছি পান । সেই করে বিষদান একোন বিধান ॥ সর্বদা শোভনা তুমি কিসে হবে রোষ । তবে রোষ সে কেবল মম ভাগ্য দৌষ ॥ সবগেছে দুই মাত্র আছে অবশেষ । তাহা কাম মরে প্রায় কার্যসম্বল শেষ ॥ করহ প্রিয়ে প্রেম দৃষ্টি বিতরণ । গেল প্রাণ রাখহ এদেহ এখন ॥ ৩ ॥ তোমার অধীন আমি তোমা ছাড়া নাই । তুমি সর্ব বস্তু মম নাহি তোমা বই ॥ সর্ব কার্যে তুমি গর্ব পর্বত আমার । অসাধ্য সাধন করি রূপায় তোমার ॥ সেই হেতু দেবগণে মম যে মান্যতা । সে মান্যতা তুমি প্রিয়ে সেনহে অন্যথা ॥ অপর শুনহ প্রিয়ে বিশেষ কথন । আমি যে করিছি পূর্বে মদন দমন ॥ সে নহে দমন তার সেনহে দমন । যদি হতো তবে কেন দহে মম মন ॥ তবে যে মরণ তার নয়ম অনলে । হয়ে ছিল এই কথা সর্বজনে বলে ॥ মরেও মরেনা হেন কি ছারি সে মার । কলেতে প্রবল শত্রু হয়েছে আমার ॥ অনঙ্গ হইয়া আরো হইছে নির্ভয় । অদৃশ্য হইয়া দাহ

করিছে নির্দয় ॥ তাহার দমন অস্ত্র তুমি যে এখন । তবে
 তে নয়ন মম করেছে নয়ন ॥ তুমি যদি কররূপা তবে
 শত্রু জয় । নতুবা নির্দয় প্রাণ বধিবে নিশ্চয় ॥ অতএব
 দিয়া প্রিয়ে প্রেম আলিঙ্গন । সদর্প কন্দর্প দর্প করহ
 হরণ ॥ আর এক শুন প্রিয়ে অধীন বচন । শুনিয়া কণ্ঠ
 বা যাহা করহ এখন ॥ তুমি সর্ব ধন মম তুমি সর্ব
 ধন । তোমা দিবা নাহি মম কিঞ্চিৎ সাধন ॥ আমি শিব
 শবরূপ তুমিই ~~চেতনা~~ চেতনা । অগ্নিতে দাহিকা শক্তি বেকপ
 ঘটনা ॥ করিতে না পারে কেহ যার পরিমান । এমন
 আমাতে যে সম্পূর্ণ সুখভান ॥ তাহার কারণ তুমি
 একথা নিশ্চয় । তোমা ছাড়া কোথাঁকার কিবা সুখ হয় ॥
~~কিন্তু~~ সুখ অনু ভবের কারণ । বেদ আদি শাস্ত্র সব
 আছে নিকপণ ॥ সে শাস্ত্র সকল তুমি তোমা ছাড়া নয় ।
 বল আর গুণের কারণ কেবা হয় ॥ যাহার অধীন যার
 সুখের আস্বাদ । তার সহ উচিত কি তাহার বিবাদ ॥ ৪ ॥
 এই বাক্যে কিছু দেখি অনুকূল মন । পরে করিছেন
 শিব স্বদোষ খণ্ডন ॥ আমার প্রসিদ্ধ নাম আছে গঙ্গা
 ধর । ইহা ভাবি যদি মন করহ অন্তর ॥ তাহার বিশেষ
 কথা শুন শৈলসুতা । শুনিলে কখন না হইবে ক্রোধ
 যুতা ॥ সর্গরসস্থানগণ উদ্ধার কারণ । ব্রহ্মলোক হতে
 গঙ্গা পড়েন যখন ॥ তখন কহিলা গঙ্গা সেই ভগীরথে ॥
 কেবল ধরিবে বেগ যাব কোন পথে ॥ না বেগ ধরিলে
 এই বেগ যুক্ত জল । ভুতল করিয়া ভেদ যাবে রসাতল ॥
 তবে ভগীরথ ভক্তিভাবে ভুলাইয়া । আমারে কহিল

অতি বিনয় করিয়া ॥ ভক্তের অধীন আমি ভক্ত ছাড়া
 নই ॥ ভক্তে যাহা দেয় তাহা মস্তকেতে বই ॥ সেই ভক্ত
 বাঞ্ছায় ধরিয়া সুরধুনী ॥ গঙ্গাধর নাম মাত্র লোক মুখে
 শুনি ॥ তাই সদা আছি তব পড়ে পদতলে ॥ কৰ্ম অনু
 কপ কল হাতে কলে ॥ এতে তব গৌরব কি গৌরব
 তাহার ॥ আপনার মনে ইহা করহ বিচার ॥ এহেতু আ
 মারে দেখি নির্দোষ আকার ॥ মান প্রাপ্ত মোহ দূরে
 কর পরিহার ॥ ৫ ॥ ইহাতেও সুরধুনী নুহা দেখিয়া ॥
 পরে কহিছেন হর শেষ বিচারিয়া ॥ মস্তকেতে আমার
 আছে সেই নদী ॥ ইহা তব মনোহর নঙ্গত হয় যদি ॥
 তাহার উপরে রাখ চরণ কমল ॥ পরীক্ষা করিয়া দেখ
 আছে কিনা জল ॥ এই কৰ্ম তিন অর্থ সাধিবে আমার ॥
 ভাগ্য বশে ঘটয়ে একপ ব্যবহার ॥ মস্তকে চরণ যদি
 করহ অর্পণ ॥ প্রথমতঃ হব আমি নির্দোষ ভাজন ॥
 দ্বিতীয়তঃ হবে মম মস্তক ভূষণ ॥ তৃতীয়তঃ সকল দুখের
 বিখণ্ডন ॥ যদি মম পূর্ব ভাগ্য থাকয়ে প্রবল ॥ একবার
 দেহ মাথে চরণ কমল ॥ যদ্যপি সে শত্রু কাম হাসয়ে
 সহসা ॥ দেখিয়া আমার এ রমণীজিত দশা ॥ হাসেত
 হাসেত সেই নাহি তার ক্ষতি ॥ উপহাসে কিবা আসে
 ঘুচুক দুর্গতি ॥ ৬ ॥ এই বাক্যে দেখি কিছু সরস বদন ॥
 করিছেন পরে নিজ নামস প্রার্থন ॥ প্রকুল কমল সম
 তোমার বদন ॥ দেখিয়া আনন্দ যুক্ত হয় সদা মন ॥
 এখন ধরেছে সেই কোকনদ কপ ॥ কখন দেখিনা হেন
 ১১৪ ১১৪ ॥ নান্দর চরিত্রে সুখী আশ্চর্য্য দেখিয়া ॥

যদি করে থাক ধনি এমত ভাবিয়া ॥ কিন্তু মম দুঃখকর
হয়েছে কেবল । দেখিয়া মনের দুঃখ বাড়িছে কেবল ॥
অত্যন্ত সুখের মন যে হয় কারণ । তাহার উচিত নহে
একপ ধারণ ॥ বদ্যপি একপ মুখ করেছে ধারণ । বন্ধক
তাহাকে আমি না করি বারণ ॥ যেকপ কমল হৌক অলি
মধু পায় । একথা অন্যথানহে সর্ব জনে গায় ॥ তবে
কেন তব মুখপদ্ম মধুসেক । করেনা আমাতে এ আশ
ব্য-মতিরেক ॥ ভ্রমর নাহিক হয় কমলের পর । তবে
কেন হেন, সতী বলহ উত্তর ॥ ৭ ॥ গরিশের ছল যুক্ত
অমৃত বচন । রসতন্ত্র বিস্তার নাহিতে নিকপণ ॥ পান
কর হে ভাবুক ভজন রসিক । অনাআশে পদে পাবে
সুখাধিক ॥ গঙ্গাধর বচনে দেখহ এবিধান । ছাড় বিম
বিষয় ঘটিত রস পান ॥ ৮ ॥

মানং চণ্ডিকাদিস্থিতং তবসদা মদুগুজং রোষজং
তজ্রোষং রবিরস্তগং খরকটৈ রাদার মে বীজ্যাদক । পূর্ণ
শৈব স্বধাকরোহ মৃতকটৈঃ সঞ্চালয়ং স্তমেনো মানে
গ্লান হেতবে প্রযততে তেনাদিতস্তং তাজ ॥ ২ ॥ মুখাং
তাজাশু ময়িচণ্ডি মনোমমেদং স্পৃষ্টং অরালয়তরা
নকরাপি ভীতেঃ । সত্যং নচেদিদমটৈষি শপেত্বদীয়ং
স্পৃষ্টা স্বয়ন্তুগলং মদতীবদৈব ॥ ৩ ॥ নতমুখি গত
মানেমুখ মানং ময়ীমং তবদতুলপদেষ্টে কিঙ্করে হেত
শূন্যং । যদ্বিতর স্ববিচারে দণ্ডযোগ্যোত্তবেয়ং তদল
মতি বিলম্বে যৎ সুখং তৎকুরুত্বং ॥ ৪ ॥ মায়ে কিং

কথয়ামি চাটুবচনং দেয়ন্ত সর্বাঙ্গিকে কিংতেহম্য প্রদ
দামিতেনিজসখী বাক্যং নবাগীশ্বর । শ্রোত্রপ্রীতি করং
পদায়ুজতলে পাতোহপি জাতঃ পুরা বৈকল্যং ভজতে
সদা নতমুখি স্বপ্নান ভজৈষণা ॥ ৫ ॥ সমুদ্রমথনোদ্ভব
প্রবলকালকট্টাধিক প্রচণ্ড তনুতাপনাতুল মনোজবাগান
লংগ প্রসিদ্ধ সুবরা ধরপ্রভবরা ত্বদেকা অয়ং হিমাচল
ভবে ভবং ত্বমনুজীবয়াতঃ পরং ॥ ৬ ॥ ত্বম্ভেদ্র বৃজ
শৌণকোণরূপয়াস্কীরোদপাথোদিসংজাতাত্যন্তু ৩ কাল
কট মপিবং ত্রৈলোক্য পৌডাকরং । কোয়ং পুষ্প
শরাসনেষুদহনঃ সংযোগিভীরুঃ ক্ষণং মামালোকয়
সুন্দরীতি বিলপন বঃপাতু বিশেষ্বরঃ ॥ ৭ ॥ ইতি সঙ্গীত
গৌরীশ্বরে মানিনীবর্ণনে চতুরচন্দ্রমৌলিনাম দশমঃ
সর্গঃ ॥ ❀ ॥ ১০ ॥

পয়ার । এইরূপ কহি বহু বিনয় বচন । দেখিলেন
কিছু যেন সুপ্রসন্ন মন ॥ পুনর্বার কহিছেন সুমধুর
কথা । যাহা শুনি মান যান পেয়ে মনোব্যথা ॥ তুমি
চণ্ডী সদা কোপে থাক অনুক্ষণ । বাহ্যকর তাহাই তো
মার বিলক্ষণ ॥ দেখ হইয়াছে তব প্রিয়তম মান । দিয়া
ছ হৃদয় মধ্যে যারে তুমি স্থান ॥ আমারে হৃদয় হতে
করি বহির্গত । নিরন্তর হইয়াছ মান তুমি রত ॥ এ মা
নর জন্মদাতা নাম তার রোষ ! বুঝিয়া দেখহ তার কত
ভগ্ন দোষ ॥ করিতেছে কেবল আমার নেত্রতাপ । বুঝি
য়া দেখহ তার কিকল প্রতাপ ॥ অতএব এমান রক্ষণ
কর । আপন পুনহ এতে আশ্চর্য্য উদয় ॥ চন্দ্র সূর্য্য

এই দুই আমার নয়ন । তারা তব মনেতে তাপিত অনু
 ক্ষণ ॥ ক্রু ক্রু হয়ে তব মান ভঞ্জে কারণ । করিছে কি
 রূপ চেষ্টা শুন বিবরণ ॥ খরকর বিস্তারিয়া নিজ খর
 কর । তব ক্রোধে নয়ে অন্ত হইলা সহর ॥ কারণের
 অভাবেতে কার্য্য থাকি তাঁরা । এই হেতু মান কিসে
 থাকিবে তোমার ॥ পূর্ণ সুধাকর সুধাকর বিতরণ । করি
 য় তোমার মন করি সঞ্চালন ॥ করিছেন যত্ন মান উ
 মূল কারণে । বুঝিয়া দেখহ ধনী আপনার মনে ॥ স্নাত
 এব অগ্রে মান করি পারিহার । আমার নেত্রের প্রীতি
 কর অনিবার ॥ নতুবা ভাঙ্গিল মান এই দুই জন । রাখ
 দেখি সুধামুখি রাখহ কেমন ॥ মানেছ ছাড় প্রিয়ে
 আশ্রমের মান । নতুবা ছাড়িতে হবে পেয়ে অপমান ॥
 ছাড় মান হৌকমন আশ্রয় ও মন । আমার মনেতে
 তুমি আছ অনুক্ষণ ॥ ২ ॥ যদি বল তোমা প্রতি রবে
 মন মন । তব মনে অন্য নারী সতত মিলন ॥ উভয়ের
 মন যদি হয় সমভাব । তাহলে উভয়ে বাড়ে প্রেম ময়
 ভাব ॥ মন শুদ্ধ তব মন নারী সঙ্গ । এই হেতু হয়
 মধ্যে প্রেম ভঙ্গ ॥ ইহার উত্তর প্রিয়ে শপথ পূর্বক ।
 কহিতেছি আমি ধীর নলিত নারক ॥ মম দৈব দোষে
 তুমি করিয়াছ মান । তদবধি মম মনঃ স্বামী পঞ্চবাণ ॥
 তথায় থাকিয়া নিজ অস্ত্রে দিয়া শান । সদা ডাকিতে
 ছে বিরহিরে হান ॥ বিশেষতঃ অবঘাতে মরেছে মদ
 ন । পিষাচ হইয়া মন করিল সঙ্গন ॥ এই হেতু অন্য
 নারী আমার হৃদয় । আশ্রয় করিতে নারে মনে পেয়ে

ভয় ॥ অতএব অন্য নারী আছে মম মনে। একপ বট
 না মনে হইল কেমনে ॥ তবেত শপথ করা কর্তব্য আ
 মার। নতুবা প্রত্যয় কেন হইবে তোমার ॥ পূজ্য বস্তু
 স্পর্শ করি করয়ে শপথ। এইকপ নরককাল আছে শাস্ত্র
 পথ ॥ তোমার হৃদয়ে আছে স্বয়ম্ভু যুগল। আমাহতে
 পূজ্য মম যাহতে কুশল ॥ আমি পূজ্য যে স্বয়ম্ভু একাকী
 উদ্ভূত। একত্র স্বয়ম্ভু যুগ্ম এবড় অদ্ভূত ॥ আমি দেব
 দেব এ হইল মম দেব। এহেতু একুচ হয় দেব দেব
 দেব ॥ অতএব স্পর্শ করি তব কুচদ্বয়। করিব শপথ
 মনে করেছি নিশ্চয় ॥ তব আজ্ঞাবিনা তাহা নাপারি
 করিতে। আজ্ঞাকর একবার স্পর্শন করিতে ॥ ৩ ॥
 তথাপি গেলনা মান দেখি পক্ষানন। পুনর্বার কহিছেন
 তুলোক্তি বচন ॥ নত মুখি ত্যজমান নাহি মম দোষ।
 কিঙ্করে কে করে বল এতবড় রোষ ॥ তোমার অতুল
 পদে আছি সদা পড়ে। চিরকাল গেল বল কোথা ন
 নড়ে ॥ যদি বল অপরাধ করেছি তোমার। নিকটে
 নিয়ত আছি যাহয় বিচার ॥ যদিও ব সুবিচারে দণ্ড
 ঘোষ্য হই। তোমার যাহাতে সুখকর তাহা সহ ॥ প্রভু
 স্থানেদণ্ড, দানে করয়ে প্রার্থন। দণ্ড হলে ত্যজে নাই
 করয়ে গ্রহণ ॥ হেন দণ্ড প্রার্থনা করিছে মম মন। কর
 তাই বিলম্ব নাহিক প্রয়োজন ॥ ৪ ॥ একপ কহিলা
 বৃত্ত বিনয় বচন। তথাপি ভাঞ্জেনা মান দেখি ত্রিলো
 চন ॥ মনেতে ভাবিয়া এক করিলা নিশ্চয়। এমান ভা
 কিলে নাই যেহেতু দুর্জয় ॥ যতেক আছিল মান ভঞ্জে

কান্দে । কাহতেও নাহি হবে এমন ভঞ্জন ॥ সেই যদি
 ভঞ্জে যে করেছে এই মান । তবতো দিগ্ভার আর
 নাহি পরিজ্ঞান । যাহোক তাহোক এতে নাহি হবে ক্ষান্ত ।
 দেখা যাকু কত দূরে ফা মা শান্ত ॥ একপ ভাবিয়া
 হর কহিছেন বর্ণি ছাড়ি নান রাখ প্রাণ এবার ভবা
 নী ॥ না পারি বুঝিতে ভাব এবিষম দায় । যতেকউপা
 য় সব হুহু নুপায় ॥ যাহার মুখেতে ছাই কপালে
 ঘাটন । তাহার ভাগ্যেতে কেনা হইবে বিগ্ণ । প্রিয়া
 হলো অপ্রিয়া উপায় অনুপায় । কিরূপে তাক্রি মান
 বলহ উপায় ॥ নায়ক করিয়া ছল নানা কথা কয় । নারি
 কারে ভুলাইতে করিয়া নিশ্চয় ॥ সেহল আমার প্রতি
 হতেছে বিফল । ভুলাবো কি ভুলে যাই কি তোমার
 কল ॥ তুমি মায়া সকল ছলের শিরোমণি । তোমার নি
 কটে ছল এ অঙ্গ কেমনি ॥ এই হেতু ছল কথা কি কব
 তোমার ॥ না কলিবে শেষে আরো ঘটিবেক দায় ॥
 নায়িকার প্রিয় কর বসন ভূষণ । দানেতে খণ্ডয়ে মান
 শাস্ত্রে লিখন ॥ যদি বল তুমি না করহ কেন তাই ।
 দেখিলাম তাহাও তোমাতে ঘটে নাই ॥ তুমি সর্বরূপা
 কিছু তোমা ছাড়া নয় । তোমায় তোমাকে দিলে কি
 তোমার হয় ॥ অতএব কি দিব এমন কিবা আছে ।
 খুজিয়া না পাই কিছু দি তোমার কাছে ॥ একারণে
 বিফল হইয়া গেল দান । মানের নিকটে কিসে পাই
 পরিজ্ঞান । আর এক মান ভঞ্জে আছয়ে উপায় । নদী
 গগ নায়িকার নিকটেতে যায় । নায়কেব হয়ে লারা

বহু কথা করি। শুনি সারীশ্বর।
 রের প্রতি ক্রোধ কন্য হয় রমণী হৃদয় ॥ যাগ
 কি হলো তোমার ॥ এবর। এসময়ে সে উপায়
 শুনিয়া যেকপ হয় করহ বিহ যদি তুমি সমাচার।
 তোমার নিকটে। সখী গণ্য বারকাবে। তুমি
 তোমার কি হবে প্রীতি তাহার। অবশে। বাক্য রটে ॥
 ফল হইল তে কারণে ॥ যদি বল পায়ে। বাক্য বি
 পায়। অত্যন্ত দুর্জয় মান তৎক্ষণাৎ যায় ॥ সে উপায়
 অনুপায় আমার হইবে। পায়ে পড়া পায়ে পড়ে কিবা
 দিবে ॥ হৃদয়ের পন হয়ে যদি পড়ে পায়। মানিনী
 ক্রোধে নিজ গৌরব তঁথায় ॥ যেকপ দুর্কর্ম তার হই
 যাছে কল। পড়ে আছে পায়েতে হৃদয়ে বার, স্থল ॥
 এত ভাবি সেমান তাজয়ে সেই ক্ষণে। তোমা আশা
 ছাড়া এই ভাব সর্ব্বক্ষণে ॥ অকারণে চুরণে পড়িয়া
 আছি বার। মানভঞ্জে সেকপ, কি হয় হেতু তঁথায় ॥ যদি
 হলো সকল কারণ অকারণ। তবে তব মানকিসে করি
 নিদারণ ॥ রূপাকরি আপনি ছাড়হ যদি মান। তবে এ
 বিষয়ে আজি পাই পবিত্রাণ ॥ ৫ ॥ এইরূপ শিব বাক্য
 করিয়া অবশ। তবানী হইল। পরে তবে হৃদয়মন ॥
 ক্রমৎ কটাক্ষপাত শিব প্রতি করি। পুনরপি অধোমুখী
 হুহিল। স্তম্ভরী ॥ অতাবে কিঞ্চিৎ ভাব পেয়ে ত্রিলো
 চন। কহিতে নাগিল। পরে নিজ প্রয়োজন ॥ সমুদ্র ম
 ধ্যে যে উঠিল হলাহল। ত্রিভুবন মধ্যে সেই অত্যন্ত প্রব
 ল ॥ আহতেও প্রচণ্ড মদন বাণানল। আহার তুলনা

~~হই~~ কোথা নাহিহুক ॥ অধিক করিছে মম শরীরের
 দাহ । এ যাতনা কি প্রকারে করিবে নির্বাহ ॥ নানেন্থি
 উপায় কিসে করিব নির্বাহ । যদ্যপি অধরসুখা তুমি
 কর দান ॥ তোমার জনক সে বিখ্যাত হিমাচল । তদু
 দ্বব তব অঙ্গ অত্যন্ত শীতলী । কার্যোতে কারণগুণ থা
 কয়ে নিশ্চিৎ ॥ একথা সকললোকে আছেবে বিদিত ॥
 অতএব অঙ্গ অঙ্গ করহ অর্পণ । বাহাদাহ শীতল হইবে
 এই ফল ॥ অধর সুখার দান প্রেম আলিঙ্গন । এ উভয়
 কার্য মম সুখের সাধন ॥ করিয়া উভয় কৰ্ম বাঁচায় এ
 ভবে । তোমা বই নাই যার অনাশ্রয় তবে ॥ এ
 এইকপ করি কবি মানিনী বর্ণন । আশীর্বাদ করিছেন
 হয়ে হর্বমন ॥ সেইকপ শিব বাক্য কবিতা ঘটনা । যে
 কপ পার্শ্বী প্রতি করি প্রার্থনা ॥ পরিহর মান শিবে
 পরিহর মান । দয়া করি এদাসের দেহ প্রাণদান ॥
 অনঙ্গ দহিছে অঙ্গ আমার একজন । কেবল তোমার মান
 তাহার কারণ ॥ যদি তব রূপাদৃষ্টি হয় এক বার । তবে
 কি করিতে পারে মারদুর্নিবার ॥ তোমার কটাক্ষ
 গুণ আমি ভাল জানি । সে কারণে সর্বাধিক্য করে
 তারে মানি ॥ যেকালে হইয়াছিল সাগর মথন । মম
 ভাগ্যে কালকূট উঠিল তখন ॥ সেই কালকূট ত্রৈলো
 ক্যের পীড়াকর । দেখিয়া সতর মম হইল অন্তর ॥ তব
 নেত্র পদ্ম কটাক্ষের রূপাপেয়ে । পান করিলাম তাহ
 হর্বযুক্ত হয়ে ॥ কোন্ হার কন্দর্পের পুষ্পবাণানল ।
 বিয়োগি দেখিবা মাত্র করে ক্ষয় বল ॥ সংযোগীর কাছে

যেই সনাপায় ভর । তারে আর নাহি মম ভয় এ নিম্ন
 য় ॥ কিন্তু সকলের মূল তব আলোকন তাহা বিনা স
 কল আমার অনাটন ॥ যদি তুমি কখনকাল চাহ এই
 দাসে । সংযোগী হইয়া কাম জিনি অনায়াসে ॥ এ প্র
 কার বিলাপ করত মহেশ্বর গৌর । সুবাদের রক্ষা ক
 রণ সত্বর ॥ এইরূপে হলো এইমানিনী বর্ণন । বাহাতে
 চতুরচন্দ্রমৌলিরকীর্তন ॥ দশমগঙ্গামাস্তমস্কীতগৌরী
 শ্বর । ভক্তিভাবে ভাবিভাবে ভণে গঙ্গাধর ॥ ১০ ॥

অথ শিবসমীপ গমনার্থ পার্বতী প্রতি সখীর

উপদেশ ।

তাং প্রীণয়িত্বা মধুরৈ বচোভির্গতে হরে মন্থথকে
 লিশয্যং । সমুদ্যতাংতত্র সুজাতলজ্জামমাং জগৌকপি
 অখী চলাক্ষীং ॥ ১ ॥

পয়ার । একপ কহিয়া কত মধুর বচন । প্রীতিযুক্ত
 করিয়া তাঁহাকে ত্রিলোচন ॥ কন্দর্প কেলির শয্যা করি
 য়া উদ্দেশ । আপনি চলিয়া গেলা অগ্রেতে মহেশ ॥
 হেথা শিবপ্রতি শিবা উৎকর্ষিত মন । বাটিতি হইলে হয়
 তথায় গমন ॥ কিন্তু লজ্জা বৈরিণী সাধিতে তার বাদ ।
 বাবই, কেমনে যাই বিষম প্রমাদ ॥ উভয় মিলনে বাদী
 ছিল পূর্বে মান । সে যদি পলালো পেয়ে বহু অপ
 মান ॥ আবার আইলা লজ্জা সাধিতে সেবাদ । বাদের
 উপরে বাদ এবড় প্রমাদ ॥ হইল উদ্বোধন তদ্র লজ্জার
 ক্ষণ ॥ চাহিছেন চারিধিকে চঞ্চললোচনে ॥ কোন

সঙ্গীত এইরূপ তাঁহাকে দেখিয়া ! কহিছেন উভয় মিলন
ঘটাইরা ॥ ১ ॥

গার। ঠৈরবী রাগেণ

রময় সুখাকর সময়মিমং পরিচিন্ত্য শিবং সুখ সারং ।
কলয়নি তম্পদেরসনামিহ কৌস্তনিকা মবিচারং ॥ ১ ॥
শয়ন গতং সখিপশ্য মহেশং । সপদি বিধেহিপতিপ্রিয়
বেশং ॥ ২ ॥ রচয় কুটোপরি কুকুমলেপন মাশু
তোয পরিতোষং । স্বয়মভ্যুণি তলিঙ্গবিলেপনমিবশিব
সুখসম্পাদং ॥ ৩ ॥ বিষকলাতিবিনোদিত পরিসুখ
দশনবদন মনুকুলং । তদতি সুরঞ্জনকারণমুজ্জ্বলকর
মিহভজতামূলং ॥ ৪ ॥ মল্লীকুসুমসুমাল্যামিতং সখি
যোজয় বিজয় কবর্যদং । সহিবিপরীতরতো লভতামমু
তচ্চ্যুতকুমুমসমর্পণং ॥ ৫ ॥ শ্রীকলদলকুমুমসুগি
য়ং হরকণ্ঠগতা রতিকালে । ভজতু কুচস্থিত কুকুমরাগ
মলং ভবমোহিনি বালে ॥ ৬ ॥ মণিময় নূপুর যুগল
মিদং পরিশীলয় পদযুগপৃষ্ঠে । মদনবিজয়করশব্দকরং
সখি বিলসিত সিদ্ধিগরিষ্ঠে ॥ ৭ ॥ নীল বসন মনুশীলয়
সুন্দরি রজত শিখরি সমভাসে । পরিসরহরহৃদয়ে মি
লিতা সখি রাজসি নিজ স্তম্ববাসে ॥ ৮ ॥ শ্রীগঙ্গাধর
বর্ণিত মিতিগিরিজাশ্রিত বেশ বিশেষং । অনুশীলয় রসি
কাশু ভবান্বব পারকরং রসশেষং ॥ ৯ ॥

পর্যায় । মান ভাঙ্গি তব মন করি সুসন্তোষ । কুমু
ম শয্যায় শয়ে দেখ অশ্রুতোষ ॥ নাকর, বিলম্ব, কর

পতি প্রিয় বেশ । যাও প্রতীক্ষায় আছেন মহেশ ॥ ১ ॥
 যদি বল কিরূপ করিব আমি বেশ । করি শুন তাহার
 কিঞ্চিৎ উপদেশ ॥ সুখের আকর এই বসন্ত সময় । ম
 নেতে চিন্তিয়া ইহা করহ নিশ্চয় ॥ বসময় শিবের সঙ্গ
 ম সুখ যাতে । এ সময় মনোযোগ কর তুমি তাতে ॥
 নিতয়েতে দেহ কুসুমের চন্দ্রহার । ইহাতে করোনা তুমি
 কিঞ্চিৎ বিচার ॥ দৃষ্টিমাত্র প্রীতি মুক্ত হইবেন হর ॥
 তোমার সৌভাগ্য আর কিবা অতঃপর ॥ ১ ॥ স্তনের
 উপরে কর কুম্ভ লেপন । তাহা দেগি সন্তোষ হবেন
 ত্রিলোচন ॥ স্বয়ম্ভু লিঙ্গেতে যেন লেপিত চন্দন । শিব
 সুখ পুষ্কতা করয়ে অন্তর্ক্ষণ ॥ ২ ॥ রতি কার্যে অনুকূল
 তব ওষ্ঠাপর ॥ বিষকল হতেও মরুত কি সুন্দর ॥ সুগন্ধি
 জায়ুল সখি করহ সেবন । অনাথসে হইবেক তাহার
 রঞ্জন ॥ শুনহ ইহার গুণ আছয়ে অপর । শৃঙ্গার রসে
 র এই উদ্দীপন কর ॥ ৩ ॥ মল্লিকাপুষ্পের মালা অতি
 সুগঠন । বিজয় কবরী দেশে করহ বন্ধন ॥ বিপরীত
 রুতি সখি যখন ঘটিবে । মস্তক হইতে সেই কুসুম পড়ি
 বে ॥ ইহাতে হইবে তাঁর বিশেষ পূজন । এক কার্যে
 দুই কার্য হইবে ঘটন ॥ ৪ ॥ শ্রীকল্লের দল পুষ্প যুক্ত
 মালা যেই । হরের গলেতে সদা বিহরিছে সেই ॥ উভ
 য় মিলন পরে হইবে যখন । স্তনের কুম্ভ তাত্তে লাগিবে
 তখন ॥ মরকত মণি মধ্যে প্রবাল যেমন । শোভাপায়
 সেইরূপ হবে সুশোভন ॥ তোমাতে দেখিয়া মুগ্ধ হবেন
 শঙ্কর । তুমি তব মোহিনী বিখ্যাত চরাচর ॥ ৫ ॥ সর্ব

সিদ্ধি দানে গুরুতর সুগঠন । হেন পাদ পদ্মে পর নুপুর
ভূষণ ॥ ঘে কালে করিবে সখি মদন বিজয় । করিবে
আশ্চর্য্য শব্দ সেকালে নিশ্চয় ॥ সে শব্দ শুনিয়া
স্তব্ধ হবে মনোভব । আপন ইচ্ছায় পরে পাবে পরা
ভব ॥ ৬ ॥ নীল বর্ণ বসন কবচ পরিধান । তাহাতে হই
বে অতি শোভার বিধান ॥ রক্তত পর্কিত সম শুভ্র অতি
শয় । অতি পরিসর সেই হরের হৃদয় ॥ সে হৃদয়ে তব
যবে হইবে নিলন । কি শোভা হইবে তাহা নাজায় বর্ণ
ন ॥ অপর কি কব ভব সুখের ভবন । সুখে শোভা পা
ইবে তাহাতে অনুরক্ত ॥ ৭ ॥ গজাপর বর্ণিত গিরিজা
প্রিত বেশ । ভবাণব পারের কারণ রস শেষ ॥ করহ র
সে উক্ত তদনু শীলন । অনায়াসে ভবাণব হবে সম্ভ
রণ ॥ ৮ ॥

মুগ্ধে পশ্য চকোরিকাং শশিসুধাপানে প্রমত্তাং
মুদা ক্রিয়াকোকিলকাকলীং পরভূতা সংরৌতি রাগা
ন্নিতা । বাসন্তী বত পুষ্পবতী কঠোরশূতং গৃহীত্বা নিম্না
ন্দোটলঃ প্রেরণ মেবতে দিত্তমুতে হিত্বা বিলম্বং ব্রজ ॥ ২ ॥

পরায় এইকপৈ করি বেশ যাও শীঘ্র তথা । আশু
তোষ প্রীতি তায় করোনা অন্যথা ॥ উত্তম নায়িকা সহ
উত্তম নায়ক । মিলনে না হয় কভু দুঃখের দায়ক ॥
অমিলনে যে দুঃখ সে বাক্য অগোচর । একথা অন্যথা
নয় খ্যাত চরাচর ॥ একারণে এত যত্ন করে সখীগণ
কোনকপে হলে হয় উত্তম মিলন ॥ নকেবল সখীগণ

এতে যত্ন বান । অনেকে করিছে দেখ একপ বিধান ॥
 এতে আর অপকপ কি কহিব সহ । উর্দ্ধ দৃষ্টে একবার
 দেখ যদি অই ॥ শশি সুধাপানে মত্তা চকোর রমণী ।
 তোমা শিখাইতে তার হেন যত্ন গণি ॥ দেখাইছে তো
 মারে অধর সুধাপান । এহাতে মনেতে তুমি না ভাবিহ
 জ্ঞান ॥ আর দেখ কোকিলের শূনি মধুধনি । কোকিল
 করিছে রব আসিয়া আপনি ॥ কোকিল কবিতা এই
 কপ ব্যবহার । দিতেছে তোমারে এতে উপদেশ আর ॥
 মহেশ্বর সহ তুমি কহিয়া কথা । তাহলে তাঁহার মনে
 ঘুচিবেক ব্যথা ॥ এবিষয়ে অপকপ দেখ সখি আর ॥
 অচেতনে চেতন ভাবের ব্যবহার ॥ দেখহ মাধবী লজ্জা
 হয়ে পুষ্প বতী । তবুভাব প্রকাশ করিছে সেই অতি ।
 শাখা কপ করে আমু বৃক্ষে জড়াইয়ে । বারুতে দুলিছে
 মেন কামোন্মত্ত হয়ে ॥ এই ভাবে করিতেছে তোমারে
 প্রেরণ । যাও শীঘ্র হরে দেহ আলিঙ্গন ॥ অচেনা তবু
 কান্তে আছে জড়াইয়া । চেতনা কপিণী আছ কেমন ক
 রিয়া ॥ অতএব বিলম্ব করিয়া পরিহার । শীঘ্র যাও হর
 সহ করহ বিহার ॥ ২ ॥

শ্রদ্ধা সখী বচন মিন্দু মুখী সুসজ্জাং সন্তুষ্টি ত্রিচ
 স্তুরাণি পদানি গজা । সখীক্য কেলিগয়নে নিজনাথ
 নীলমুখী ডায়ুতা নত মুখী স্থিরতা মবাপ ॥ ৩ ॥ লজ্জয়া
 লজ্জয়া দ্বারে বারিতা জামবারিতে । সখীমিতমুখী
 সখীমিতমুখী ॥ ৪ ॥

গায়ার । এইরূপ শুনি দেবী সখীর বচন । আপন
বিশ বিস্তারিলা সুশোভন ॥ পরে শিব সন্নিধানে করি
ত গমন । তিন চারি পদ গতা হইয়া তখন ॥ কেলি
শয়্যা শয়নে আছেন মহেশ্বর । প্রথমে হইল তাঁর চক্ষু
গোচর ॥ দেখিয়া হইল লজ্জা কিঞ্চিৎ আবার । নত মূখী
হইয়া রহিলা পেয়ে দ্বার ॥ হৃদয়ের বস্তু পায়ে পড়িয়া
যখন । সাধিলেন তবুমান তাহে না তখন ॥ কিরূপে
এখন তাঁরে দেখাইব মুখ । আশাছাড়া যেজনের নাহি
কোথা সুখ ॥ এতভাবি সঙ্গ পেয়ে লজ্জা সহচরী । মহে
শ্বনিকটে নাহি গেলেন শঙ্করী ॥ সখীগণ নিকটেতে
পুন আশা ভার । এই হেতু হলো স্থিতি দ্বার দেশে
তাঁর ॥ ৩ ॥ এইরূপে দুই দিকে হলোনা গমন । মৌন
ভাবে দ্বার দেশে রহিলা তখন ॥ লজ্জা লজ্জা হীন। তাই
একপ করিলা । অব্যাহত দ্বারে তাঁরে যাইতে না দিলা ॥
একবার পূর্বে লজ্জা হইয়া প্রবলা । করিল উদ্বেগ
ভঙ্গ পাতি নানা ছলা ॥ কতো কহে যদি তায় করে বি
সর্জন । হইল সুসাদ্য প্রায় উত্তর মিলন ॥ হায়ঃ লজ্জা
গুণে বলিহারি যাই । দ্বার দেশে আবার করিল আশি
তাই ॥ যেজন সবার লজ্জা তার লজ্জা নাই । অপকপ
একথা কহিব কার ঠাই ॥ লজ্জা কপা লজ্জা কাঁদে পড়ি
য়া তখন । আর কি হইল ভাব করহ অবণ ॥ পূর্বে শিব
প্রতিষ্ঠিত ছিল মন । কতকণে করি পুনঃ তাঁহার
বর্শন ॥ ঘুচাইল সেই ভাব লজ্জার এখন শিব প্রতি
মন্দ অভিলাষের ঘটন ॥ এতদন্তে একবার

করিল । উভয় করিণে হাস্য মুখী সখী জন ॥ পরে প্রাক
কীর প্রতি করিছেন বাণী । মহা শুনি নিব সহ মিলিল
করানী ॥ ৪ ॥

কালেঙড়া রাগেণ ।

অলিকুল সঙ্কুল মঞ্জুল বঙ্কুল কুঞ্জ মিলিত বর সুখ স
কনে । প্রবিশ শিব শিব সমীপ মিহ তেন বিহর দর সুহ
সিত বদনে ॥ ১ ॥ যুবতি মনোলয় রতি সুখ সঞ্চয় বির
চিত নবকিশলয় শয়নে । প্রবিশ শিব শিব সমীপমিহ
ভেদ বিহর বরচঞ্চল নয়নে ॥ ২ ॥ অবিরত কৌসুম নৈক
র সঙ্কম সুরতি সুশীতল মৃদু গবনে । প্রবিশ শিব শিব
সমীপমিহ তেন বিহর মধুকোকিল রবণে ॥ ৩ ॥ তিমি
প্রবিভঞ্জন জগদমুরঞ্জন পীবর শশধর বর করিণে । প্রবি
শ শিব শিব সমীপমিহ তেন বিহর মনি সুরগিত চর
ণে ॥ ৪ ॥ কলিত মধুসুন্দ লম্পট ঘটপদ সুখরিত কো
মিল কুল কলনে । প্রবিশ শিব শিব সমীপমিহ তেন বি
হর কুলকলস সূচলনে ॥ ৫ ॥ মধু সমরোত্তর বহনবপ
কর সুসমকুসুমনববিটমিহনে । প্রবিশ শিব শিব সমী
পমিহ তেন বিহর স্বপ্নীধর রবণে ॥ ৬ ॥ নিজললনা
নন দাড়িবিজ্ঞানন কলরব কলরব লব মুখরে । প্রবিশ শিব
শিব সমীপমিহ তেন বিহর জিতশশধর রবণে ॥ ৭ ॥
জিতশাধর পদবুগপুঙ্কর কুন্তনতি গজাধর রচনে । ভবত
নিত্য সুসমকুসুমনববিটমিহনে ॥ ৮ ॥
পরাধি । ইতি অগস্ত্যপুঙ্কর দেবী ভাবোদয় । উপাধি

তুখ ত্যাগে করেছ নিশ্চয় ॥ হেমে দেখ সম্মুখেতে
বসন্ত উদয় । এ সময় ঘারে থাকি উপবৃত্ত নর ॥ অগ্নি
তেছে দেখছ অমর পুঞ্জ ২ । করিতেছে সুশোভিত অ
শোক নিকুঞ্জ ॥ তাহাতে মিলিত ভাল সুখের সদন ।
তাতে সুখ শয্যায় শয়িত ত্রিলোচন ॥ হেনকালে হেথা
থাকা নহে সুশোভন । কর শিবা শিবের নিকট প্রবে
শন ॥ ঈশং সুহাস তব প্রকাশ বদনে । জ্ঞান হয় গুঢ়
তাব আছে তব মনে ॥ অতএব বিলম্ব উচিত নহে আর ।
শিব সহ সুখে সখি করছ বিহার ॥ ১ ॥ নবপল্লবেতে
রতি শয্যা বিরচিত । রতি সুখ সমূহ ঘাঘাতে উপস্থিত ॥
দেখি যুবতির মন ঘাতে হয় লয় । হেন সুখ স্থান ছাড়ি
কোথা বল রয় ॥ অতএব হেথা থাকি নহে সুশোভন ।
কর শিবে শিবের সমীপ প্রবেশন ॥ অতি মনোহর তব
চঞ্চল নয়ন । অন্তরে রতাব করিতেছে প্রকাশন ॥ এই
তে বিলম্ব উচিত নহে আর । শিব সহ সুখে সখি করছ
বিহার ॥ ২ ॥ অবিরত কুমুমেতে করিয়া সঙ্গম । সুগন্ধি
শীতল বায়ু বহিছে সুসম ॥ সুগন্ধি শীতল মন্দ বারি
ধধা বয় । কোন নারী নারক ছাড়িয়া দূরে রয় ॥ এই
হৈতু হৈথা থাকি নহে সুশোভন । কর শিবে শিবের স
মীপ প্রবেশন ॥ বসন্ত কোকিল যেন ডাকে সুমধুর ।
তাদৃশ তোমার ধনি অমৃত প্রচুর ॥ তাহার সার্থক শিব
সহ রসালাপ । অন্যথা জানিহ সেই কেবল বিলাপ ॥
অতএব বিলম্ব উচিত নহে আর । শিব সহ সুখে সখি
করছ বিহার ॥ ৩ ॥ আর কেহ পূর্ণ লক্ষণের ক্রিয়

করিতেছে সকল তিমির বিভঞ্জন ॥ আপনার অনুধাবনে
 জগৎ রঞ্জন । করিতেছে কি আশ্চর্য্য কব নিরীক্ষণ ॥
 হেনকালে হেথা থাকা নহে সুশোভন । কর শিবে শিবের
 র সমীপ প্রবেশন ॥ চরণে পরেছ মণিময় অভরণ ।
 যাহা বাজে চরণ চলন অনুক্ষণ ॥ শিব সহ ক্রীড়াকালে
 বাজিলে সার্থক । নতুবা চরণে তার থাকা নিরর্থক ॥
 অতএব বিলম্ব উচিত নহে আর । শিব সহ সুখে সখি কর
 হ বিহার ॥ ৪ ॥ মধুপানে মত্ত যত লম্পট ভ্রমর । গুণত
 শব্দে গুঞ্জরিছে নিরন্তর ॥ সেই শব্দে মুখর হইয়া পিক
 গণ । করিছে মধুর শব্দ যাতে অনুক্ষণ ॥ হেনকালে
 হেথা থাকা নহে সুশোভন । কর শিবে শিবের সমীপ
 প্রবেশন ॥ হইতেছে তব পরোধরের স্পন্দন । জানাই
 ছে হবে শিব সহিত ক্রীড়ন ॥ অতএব বিলম্ব উচিত নহে
 আর । শিব সহ সখে সখি করহ বিহার ॥ ৫ ॥ বসন্ত স
 ময়ে হার হয়েছে উদ্ভব । কিবা শোভা পাইতেছে এ
 নর পল্লব ॥ সুন্দর কুমুম তার মধ্যে শোভা । যাতে
 মধুকরগণ মধুপানে লোভা ॥ হেন শাখাযুক্ত বহুতর
 শাখাগণ । তাহাতে নিবীড় দেখে এনবকানন ॥
 হেন কালে হেথা থাকা নহে সুশোভন । কর শিবে শিব
 র সমীপ প্রবেশন ॥ ঘন অতি স্থূল তব জঘনমণ্ডল ।
 শিব সহ মিলি তাহা করহ সকল ॥ যদি তাঁর সহ তব না
 হয় মিলন । তবে অকারণ হেন জঘন ধারণ ॥ অতএব
 বিলম্ব উচিত নহে আর । শিব সহ সুখে সখি করহ বি
 হার ॥ ৬ ॥ প্রিয়া মুখে দিয়া মুখ পারাবত গণ । করি

তোমার কলরব অতি সুশোভন ॥ তাহাতেই এই কুঙ্ক
হয়েছে মুখর । যেন কহিতেছে মিলনিন্দা শীঘ্র হব ॥
হৈমকালে দেখা থাকা নহে সুশোভন । কর শিব শিব
র সমীপ প্রবেশন ॥ নথরে জিনিস। তুমি পূর্ণশশধর
সাক্ষী করহ তাহা নিলিয়া সে হয় ॥ যদি না করহ তাঁর
সহিত মিলন । তবে বার্থহয় ত্বর একপথারণ ॥ অতএব
বিলম্ব উচিত নহে আর । শিব সহ সূখে সখি করহ বিহা
র ॥ ৭ ॥ গঙ্গার পাদপদ্মে নত ঘেইজন । হেন গঙ্গাধর
ইহা করিল রচন ॥ পরিচাস দিলসিদ্ধ সখীর বচন ।
সঙ্গত সঙ্গনের সুর হোক সর্বক্ষণ ॥ ৮ ॥



সমস্ত গুণগৌরবাং হৃদিবহুময়ং ত্বাং সনা প্রমাণিক
ওরোহরঃ শয়নগোহপি সীদতালং । অরঃশুগন্ধরানল প্র
বলতাপ সন্তাপিতঃ পিপাসাদি তবাপ্রসূত মশেষসন্তা
পহং ॥ ১ ॥ অতঃশ্রীমদক্ষঃস্থলমল মলকুর্কনুপমেক্ষণং
তেনৈবীমৌ সততুনিকরাজ্ঞাধিকফলং । অনাজ্ঞাত স্বাস্তং
কথমনুসরামীতি কুমতিঃ ত্যজক্রীতেদাসেনখলুঘটতে
সমুদ্র ইহ ॥ ২ ॥

শ্রীমদ্রায় । পরে কিছু উৎসুক দেখিয়া দেবী মন । কো
তুক করিয়া সখী কহিছে বচন ॥ শুনওগো পর্বতনন্দ
নী মম কথা । দেখেও তোমার মনে নাহি হয় ব্যথা ॥
কি কব তোমারে আমি অপর বচন । এখনো শিবের
কাছে হলো না গমন ॥ সর্ব গুণাধার তব অঙ্গ গুরুতর ।
তাতে অতিশয় গুরু শ্রোগি পয়োধর ॥ একপ তোমারে

নদা বহিয়া অমৃতরে । শ্রান্ত বসেছেন হর গুরুতর ^{তব} ।
 তাহাতে কন্দর্প বাণ অতি খরতর । প্রবল অনল সমদ
 হিছে অতর ॥ একে জ্বাল তাহে কাম শরের দাহন
 লহিতে না পারি গরে করিলা শয়ন ॥ তব অবসন্ন সখ
 নাপায়ে তুখার । হসেছেন ব্যাকুল অত্যন্ত পিপাসায় ॥
 তোমার অধরাসুত জবিবারে পান । ইচ্ছা করিছেন মনে
 ডাবিয়া বিধান ॥ পান মা ত্রে নাশিবেক কণ্ঠের পিপাস
 পিপাসা হইবে কুশল ঘটিবে নন্দাপ ॥ এক জাবি রহেছে
 ন তব প্রতীক্ষায় । তথাপি বিলম্ব তব এতবড় দায় ॥ ১ ॥
 অতএব শুন নখি আমার ঘটন । শুনিয়া সেকণ শীঘ্র
 করহ ঘটন ॥ অতিশয় শীঘ্র হরের বক্ষস্থল । রক্তত
 সমান ভাস অতি সুকোমল ॥ সেই বক্ষঃ স্থলে বাস হই
 লে তোমার । তাহাতে হইবে অতিশয় অনঙ্গার ॥ তুমি
 অনুপমা তব নাটিক তুলনা । একত্র করহ শীঘ্র করোনা
 ছলনা ॥ এহাতে অধিক আর কন্ধ্য উপজিবে । বাঞ্ছার
 অধিক কল হরেতে ঘটিবে ॥ অনেক যদিপি ইয়ন্ত্রকপ
 ঘটন । তবু সুখী হইবেন তোলা ত্রিলোচন ॥ যদি বল
 হরে মন সঙ্কোচ এখন । কেমনে যাইব তাঁরে না বুঝিয়া
 মন ॥ যদি নয়ে আমারে না করেন আদর । তাহলে হই
 বে মমানরগ নহর ॥ একথা যদিপি হর নারীর স্মৃতি
 ১ । ঘটিবেনা সেতবে বুঝেছি অনুভবে ॥ অতএব
 কুকুর্ভুক্ষি করি পরিহার । হরহৃদি সরোবরে কর ব্যবহা
 র ॥ কেনাদান সর্বদা তোমার যেই জন । তার প্রাত
 সন্ন হইয়া ঘটে কদাচন ॥ যখন করিয়া ছিলে চরণ অর্প

৭। কোথা ছিল শিব প্রতি সন্তুষ্ট তখন ॥ এখন হৃদয়ে
তীর করিতে আশ্রয় । ক্ষণেক বিলম্ব করা উপযুক্ত
নয় ॥ ২ ॥

ততঃশিবানন্দযুতা সমাপ্তসা ত্রিলোচনে মগ্ন বিলো-
লকোচনা । কণঃসুকাঙ্ক্ষীবরভূপুরঃ পুরঃপুরাধিপাশ্বঃ
অবিদ্যেণ পার্শ্বতী ॥ ৩ ॥

গায়ক । এইকণ সখীর গুনিয়া সেই বানী । হইলা
আনন্দ যুতা তখন ভানী । চিত্ত তার মনেতে ছাড়ে না
তবু ভয় । সহস্র যাটক কিং না জানি কি হয় ॥ পরে
দৈবযোগে হলো হরের দর্শন । তাতে মগ্ন হলো তাঁর
চঞ্চল নয়ন ॥ পৃথিবীর ভুলিয়া ব্যাকুল হলো মন । প্রবে
শিলে শিব পাশে পার্শ্বতী তখন ॥ চিরবিচ্ছেদের পর
হইল মিলন । ইচ্ছা দেখি কাঙ্ক্ষী আর হৃৎপুর তখন ॥
করিতে নাগিল শক বুকিয়া সনয় । না জানি কিহনো
পরে আনন্দ উদয় ॥ ৩ ॥

বেচনা রাগেণ ।

গৌরীগুণগণ গান পরায়ণ পঞ্চবদন বরযজ্ঞঃ । চির
সমস্তান্তর তন্মুখদর্শন নয়ন নিকর পরতন্ত্রঃ ॥ ১ ॥ সাগ
শ্যাক্রিশঃ শুভবেশঃ । কান্তাচরণ সুচালন মূপুররথ
পরিগত সুখশেষঃ ॥ ২ ॥ স্ফাটিকমণিময় বিশদ কলেবরঃ
মৌলিমিলিত শশিখণ্ডঃ । নবশশি সঙ্গম সাক্ষ্যজগদমিব
কুণ্ডল মণ্ডিত গণ্ডঃ ॥ ৩ ॥ বিকচ কুমুমশয়নোপরি স্কন্ধ
ত মলুচিস্তিত রতি শালঃ । ছিদ্ৰাশ্বেষণ তৎপর প্রতিপ

ত্তি সাধিত মোহকরাস্ত্রং ॥ ৩ ॥ নর্তক খঞ্জন গঞ্জন সুন
 য়ন বদন ভণিত রতিলোভং । তদধর পাণকুতোদাম স
 স্মিত শোণদশনপটশোভং ॥ ৩ ॥ গ্রীবাকুচকর পদ
 পরিধারণ হস্তচতুষ্কয়দ্বং । নবনবভাব বিভাবিতমানস
 মধিস্তরঙ্গনীরত্বং ॥ ৫ ॥ তৎ সুখসঙ্গমভাবনয়া
 পুলকিত সর্ষশরীরং । তদনু সমুদাতত্ব সুনর্তন পরি
 সর হৃদয় মধীরং ॥ ৬ ॥ ক্ষণমভিলসিত বিলার্য বিধিঃ
 মনসৈব মলং বচয়ন্তঃ । নিজরমণীরসবারিধি মজ্জন কি
 ন্মুত নিজবিভবন্তং ॥ ৭ ॥ শ্রীগঙ্গাধর ভণিতমিদং রস
 ব্যগ্নিধিমহান সারং । বিষয়বিষং পরিহার্য সদাশর পিব
 পিব পিব বহুবীরং ॥ ৮ ॥

পরায় । এইরূপে দেবী তথা করিয়া গমন । পরে
 মহেশ্বরে করিছেন নিরীক্ষণ ॥ প্রিয়া প্রীতিহেতু ধরে
 ছেন শুভবেশ । অতিসে আশ্চর্য্য তার কি কব বিশেষ ॥
 অপর হতেছে আর কি আশ্চর্য্য ভাব । ক্রমে ক্রমে হই
 তেছে আনন্দ প্রভাব ॥ মানভাজি নারী যদি সুপ্রিয়
 হয় । নায়কের হয় তাতে আনন্দ উদয় ॥ তার পরে
 আসিবেক নিকটে আনার । এহাতেও হয়মনে আনন্দ
 অপার ॥ তার পরে ওই আসিতেছে বুঝি ধনী । ইহা
 তে আনন্দ পূর্য্যহতে বড় গনি ॥ তাতে অলঙ্কার শব্দ
 যদি শুনা যায় । অকথা কি কব হয় তবে আনন্দ তায় ॥
 ক্ষতএব সে আনন্দ পেয়ে ত্রিলোচন । কিরূপ করি
 তাহা করহ জ্ঞান ॥ আগমন কালে কাঁতাচরণ চালন ।
 হতেছে সুখ শব্দ তাতে বিলক্ষণ ॥ সেই শব্দে উখলি

যা পানন্দ বিশেষ । পূর্ণিত সকল গাত্র নাহি অবশেষ
 ॥ ৫ ॥ সেই মুখে পঞ্চমণ্ডল বসন্তভার । গৌরী তুল
 গণ গানে হৈল মত্তপ্রাণ ॥ একমুখে বাক্য আর মুখে
 হয় গান । অন্য মুখদ্বয়ে লাল মালাপ বিধান ॥ অন্য
 মুখ পাঠিয়া তরঙ্গ কর নর । পুনঃপুন এইরূপ হতেছে
 উদর ॥ ঘটিবাছে তাতে আর এক ভাবাকর । অদ্ভুত
 সে ভাব বাহ্যে নাহিক পাকর ॥ উদরে উত্তর দুটি হইল
 যখন । কিরূপ হইল যখন জানি তখন ॥ শিবের নয়
 ন সব চকোরের ন্যায় ॥ গৌরী মুখ চক্রে মুখ পানেতে ম
 ০ন ॥ বহুকাল এই অমৃত পান না করিয়া । মৃত প্রায়
 হয়েছিল মুদিত হইয়া ॥ একদা সে তৃপ্তচন্দ্র করিয়া দ
 র্শন । হইল সাধন অতি সে নয়নগণ ॥ আর কোন
 দিকে তার নাহি দৃষ্টিপাত । নিমেষ নিমেষকালে না
 দেয় সাক্ষাৎ ॥ একপ ভাবের তাঁর হনেছে উদর । দূরে
 থাকি নেত্রগণ তৃপ্ত নাহি কর ॥ মনে করে মুখ মধ্যে
 করিগে প্রবেশ । এনাহলে তৃষ্ণির নাহিক হয় শেষ ॥
 একপ্রকার সেলাবণ্য রস পানে সখ । হইরাছে নেত্রগণ
 ক্ষণে নাহি ভগ্ন ॥ রসময়ী রসময় রসের নিকর । উভ
 রের যে রস সে উত্তর গোচর ॥ তাতে বিচ্ছেদের পর
 হয়েছে দর্শন । কি মুখ হয়েছে তায় না যায় বর্ণন ॥ ১ ॥
 একপ ভাবেতে যুক্ত মহেশ্বরের রূপ । কিরূপ ! একপ অব
 লার রঙ্গরূপ ॥ সঙ্গীত কমণির মত শুভ্র কলেবর । তাতে
 মৌলিমিলিত সুন্দর শশধর ॥ যেমন দক্ষ্যায় মেঘ মেঘ
 শুভ পিকল । তাহার উপরে শশী শোভা

কপ পিঙ্গল ভাটাজুটে শাপি শোভা । কিকপ কহিব জিঁতু
 বন মনো লোভা ॥ কর্ণে দোলে মণিনয় কুণ্ডল যুগল ॥
 তাতে গঞ্জ বেশ করিতেছে অসময় ॥ ২ ॥ প্রকুল স্বপ
 ক্ষি পুষ্প শয্যায় শয়ন । মনে ভাবিছেন রহি শাস্ত্র আ
 দাপন ॥ এই ভিত্তি পেবে বহিপতি মহাশয় । নাথিয়েছে
 মোহকর বস্ত্র সে সময় ॥ পাইলে একপ দশা কেনা সাধে
 বাদ । বিশেষতঃ যার সহ সক্ষম বিদ্যাক ॥ সে আর
 ছাড়িবে কেন হিউ পেলে হয় । সকলে বিক্রম করে পা
 ইলে সময় ॥ ৩ ॥ সহজে ব্যাকুল একে মহেশের মন ।
 কন্দর্প করিলে তাতে শত্রুতা বটন ॥ নিকটে আসিছে
 তাতে কান্তারতি আশে । না জানি অনুরে রস কিকপ
 প্রকাশে ॥ কিকপ কহিব তাঁর বাহ্যতঃ বোদয় ॥ সম
 গ্র বর্ণনে শক্তি বল কার হয় ॥ নৃত্যগীত বঞ্জন গঞ্জন
 নৈজগণ । যাতে হেন মহেশের সে পক্ষ বদন ॥ তাতে
 মদহাস্য যুক্ত অধর সুসম । প্রিয়র অধর পানে করিছে
 উদ্যম ॥ চঞ্চল নয়ন আর মৃদু হাস । এই দুয়ে গুপ্ত
 জাব হতেছে প্রকাশ ॥ অনুরেতে গুপ্ত ভাবে যেই ভাব
 ছিল । হেন পঞ্চমুখে বাহ্যে প্রকাশ করিল ॥ ৪ ॥ নয়
 ন অধর যদি উদ্যোগ করিল । পরে হস্ত চতুর্ভুজে সমস্ত
 হইল ॥ এক হস্তে অগ্রে ভাবি চরণ ॥ ৫ ॥ দ্বিতীয় হস্তে
 তে হস্তে করিব মিলন ॥ তাতে ওষধ্যপি দেখা যায় অনু
 কূলা । কুচযুগে মিলিবগে নাহিয়ার কুলা ॥ তৃতীয় হস্তে
 তে মনোরথ প্রকার । চতুর্থ হস্তের পুন শুন সমাচার ॥

— — — — — মদিনা কিছ বলে । পরে কণ্ঠে আলিঙ্গন

স্বতঃকান্তমুখং স্তম্ভিত সুন্দরং । কান্তায়াঃ প্রগতা লজ্জা
 লজ্জিতা দূরতো দ্রুতং ॥ ৫ ॥ সাকূতস্মিত শোভিতা নন
 মলং ক্রভঙ্গিসংশ্লিষিতা ব্যক্তোদ্ধৃতরসালসেক্ষণ মনস্ক
 ত্রিকুণ্ডলান্দোলনং । কান্তায়াঃ পবিবীক্ষ্য সুন্দরতরং পূর্ণে
 ন্দুমকিৰ্যথা প্রোৎসিদ্ধাতিরসালতো হরওবঃকেশান
 সহর্ষোহরঃ ॥ * ॥ ইতি সঙ্গীত গৌরীশ্বরে সানন্দ সদা
 নন্দো নটনকাদশঃ সর্গঃ ॥ * ॥ ১১ ॥

পর্যায় । শিব সন্নিধাবে শিবা করিলা গমন । দেখি
 লেন তখন সকল সখীগণ ॥ ওচাহে উহারদিকে ও চাহে
 উহার । আপন সহাস মুখ অঞ্চলে সামায় ॥ বাহিরে
 আইল সবে পাতি নানি ছল । তারাই, সকলে জানে
 তাদের যে কল ॥ বাহিরে আনিয়া সবে হৈল হর্ষ মন ।
 এতক্ষণে হৈল শিবা শিবের মিলন ॥ ৪ ॥ বাহিরে আই
 লা যদি সব সখীগণ । শিব পাশে পার্শ্বতীর হইল গম
 ন ॥ শয্যার সমীপ অগ্রে হইল ঘটন । মদুহাস্য যুক্ত
 শিব মুখ সন্দর্শন ॥ তখনো আছিল লজ্জা কিছু মন্দ
 ভাবে । আর কি থাকিতে পারে থেমের অভাবে ॥
 লজ্জা লজ্জা পেয়ে দূরে করিলা গমন । উভয় উভয় রসে
 উল্লসিত মন ॥ ৫ ॥ এতক্ষণ হতেছিল বিরহ বর্ণন । এক
 নে হইল দুই জনার মিলন ॥ মিলন বালেতে সেই পার্শ্ব
 তী বদন । হর্ষেতে করিয়া করি তারার বর্ণন ॥ আত্মীয়
 বর্ণেরে করিছেন আশীর্বাদ । বাহার অবশ্যে যায় মনের
 বিষাদ ॥ শয্যার চেকার সহ হইয়া মিলন । মন্দ হাস্য
 বস্ত্রে সেই পার্শ্বতী বদন ॥ ক্রভঙ্গিতে শ্লিষিত অব্যক্ত নেই

রস । উদ্ভূত হইয়া নেত্র করিল অলস ॥ কিঞ্চিৎ হতে
ছে তাতে মন্তক কম্পন । স্নিগ্ধ কুণ্ডল অঙ্গ দুলিতে ত
খন ॥ এহেন সুন্দর তর দেখি 'প্রিয়া মখ । কি কব মহে
শ পাইলেন কত সুখ ॥ পূর্ণচন্দ্র দর্শনে সমুদ্র উথলিয়া ।
যেমন আপন সীমা যায় উল্লঙ্ঘিয়া ॥ সেইরূপ উথলিয়া
রস পরিকর । তাঁহাতে নিমগ্ন হইলেন যে শঙ্কর ॥ হেন
হর সকলের ক্লেশের হরণ । করুন সর্বদা হযে হর্ব যুক্ত
মন ॥ একাদশ সর্গেতে নানন্দ সদানন্দ । শুনিলে তক্তে
র মনে বাড়য়ে অনুন্দ ॥ চিন্তিচন্দ্র চন্ডের চরণ নিরন্তর ।
তব ভাব্য কাব্য বিরচিলা গজাধর ॥ * ॥ ১১ ॥ * ॥



অণু বিহার বর্ণন ।

সখীবৃন্দেহিনিন্দে বহি রপসূতে কুঞ্জসদনাং সমীপং
প্রাপ্তায়াং তুহিনগিরিজায়াং সুখভূবি । মনোহরীকং
সিটং কলিতমিব পশ্যান্ অরহরোহচরীং স্বাস্তাং কান্তাং
সুসুখবিতবাস্তাং মৃদুবচঃ ॥ ১ ॥

পর্যায় । অতঃপর কহি শুন বিহার বর্ণন । যাহা শুনি
সন্তোষ হইবে সর্ব মন ॥ এইরূপে হলো হর পার্বতী
মিলন । ছলে সখীগণ গেলা বাহিরে তখন ॥ সমীপেতে
আসি উত্তরিল গিরিবালা । মহেশ্বর যেই পরিপূর্ণ সুখ
শালা ॥ কে আগে কহিবে কথা হইল প্রমাদ । অন্তরে
না সহে বাজ বাহিরে বিবাদ ॥ কিন্তু পুরুষের মন বড়ই
ব্যাকুল । কিছুই মানেনা আপনার প্রতিকূল ॥ স্রীজা
তির ধৈর্য্যগুণ হয় অতিশয় । পুরুষ অধৈর্য্য সদা কিছু

নাহি নয় ॥ অতএব মহেশের অগ্রেতে কখন । মৌনে
 তেরহিলা দেবী তথাপি তখন ॥ তখন দেগিলা হর,
 গৌরীকে সম্মুখে । তখন হইল। মগ্ন অতিশয় সুখের
 মমমিষ্ট মনোভীষ্ট বুঝি কি কলিল । আমার হৃদয় এত
 দিনে প্রকাশিল । এইরূপ মনে বিচারিয়া মহেশ্বর । কহি
 ছেন মিষ্টবাক্য অতিমুদুর ॥ অগ্নিনার স্থখ বিভবের
 যেই সীমা । হেন সেই কাশ্য যার অতুল মহিমা ॥ সে
 রূপা লেখাহা কাণ্ড তাপনি সে রূপ । উত্তরে উত্তরে সম
 বাক্য অন্তরূপ ॥ ১ ॥

—৪—

কৈদাররাগেণ ।

বিকশিত শোণ সরোজ সুকোমল চরণ মিহাপন্নবালে ।
 উদয়তি সুখকর মৃদুলবরাননসমদুরমি বরমালে ॥ ১ ॥
 হৃদবীণা নাংকণ নম্রভজ নিজভক্তঃ । মং সুগসেবন
 সহকারিণি যতি নিরবধি ভবানুরক্তঃ ॥ ২ ॥ অগ্নিমুখি
 কবকমলেন তদর্চন মনুরচয়ামি বিচিত্রঃ । বদিনুপুর
 মিব নামদ্রীকুরুষে নহি নহি ভবচিত্রঃ ॥ ২ ॥ অধর
 সুধাপরিষিক্ত সুকোমল বচন রচন মনুকুলং । কুরু তদ
 স্তম্ভমুচকল সাবৃতমপকলয়ামি দুকুলং ॥ ৩ ॥ অরশর
 অর্জরিতাজ মিতঃ স্তুতিমিতমিব নিরবধি দাসঃ । অবদধ
 রামৃত রসমনুপায়মখলু জীবয় স্বলদাশং ॥ ৪ ॥ অমৃত
 ঘটায় মিব কুচযুগ্মদ মর্পয় মদুরসিতাপং । তেন সমর
 মদনানল সম্ভব ময়ি মম সততদুরাপং ॥ ৫ ॥ কোকিল
 কলরব মধুকর কৃতি বিরচিত মদতি বিষাদং । অধুনা স

ময় সুখাশুখি বিরচয় মণিরসনাকলনাদং ॥ ৩ ॥ লজ্জিত
নিতবনরনয়গং নহি পশ্যতিমামিহসন্তং । বিকলরুবা
তিতিরস্কৃতমথ সময়ান্ত মমাসি মনন্তং ॥ ৪ ॥ ক্রীগঙ্গাধব
রচিত মিদং প্রাতি পদ স্তমধুররসমোদং । গিরিজা গিবি
শীর্ষসামগঙ্গামৃত মনুপিব রসিক বিনোদং ॥ ৫ ॥

পরার । আসিয়াছ যদিপি আপনি এই দেশে । দুটি
লাগে রূপা তব আছে এ মহেশে ॥ তোমার অধীন আমি
তোমা ছাড়ানই । অনুরক্ত তব, জানি নাই তোমাবই ॥
কণেক যদিপি ভ্রম এমন জগীনে । তবে জানি আছে
রূপা এই দাসদীনে ॥ আমার যাতক হয় স্তম্ভের সেবন
হাবসহকারি, শক্তি তুমি সর্গকর ॥ তোমাছাড়া নাহি
ক আমার সুখ ভোগ । এই শিব হয় শব হইলে বিয়ো
গ ॥ অতএব নিরবধি আমি অনুরক্ত । তোমাতিল বস্তুতে
সজ্জা অনাসক্ত ॥ ৬ ॥ এই বাক্যে দেখি কিছু সহাস
বনন । পূরে কহিছেন অতি মধুর বচন ॥ বিকসিত রক্ত
গজ অতি স্নেহোন্নত । তাহাতেও রমা তব চরণ কমল ॥
আমার হৃদয়ে তাহা করহ অর্পণ । তব সুখ কর এই কো
মল আনন ॥ তাতে পুষ্পমাল্যে করিয়াছি বিভূষিত ।
তোমার চরণে সুখ দেবে অনিশ্চিত ॥ ৭ ॥ আর এক মনে
মুগ্ধ হয়েছে ঘটন । বহুদূর হতে তব হয়েছে গমন ॥
অতএব নাজানি বেজেছে কত পার । বিচিত্র অর্চন আমি
করিব তাহায় ॥ অর্থাৎ কমল করে তার সম্বাহন । করি
ব কণেক কাল একশ মনন ॥ কিন্তু তব সম্মতি নাহলে
নাহি পারি । অঙ্গীকার করিলেই এক্ষণে স্বীকারি ॥ যদি

বল কিরূপ করিব অঙ্গীকার। শুনহ বিশেষ বলিতার
 সমাচার ॥ পায়েতে তোমার যথা আছয়ে নুপুর। তা
 হাবে কখন নাহি কর তুমি দূর ॥ সেইরূপ যদি হরে
 ফেলে রাখ পায়। তাহলে এড়াই চির কাল ঘোর
 দায় ॥ ২ ॥ অধর সুধার সিক্ত তোমার বচন। করহ আ
 মার প্রতি তাহার রচন ॥ আনন্দে তাহার আমি করিব
 শ্রবণ। তব প্রতি ভয় দূরে করিবে গমন ॥ তারপরে দু
 কুল স্তনের আবরণ। চুচাইব এই মন সর্বদা মনন ॥
 মিলনের বিচ্ছেদ যেকণ ব্যবধান। তোমা আমা মিলনে
 এতদ্র সে বিধান ॥ এখন যে বিচ্ছেদ হয়েছে তারচ্ছেদ
 বস্ত্র কেন করেমিছে মন্দিতে প্রভেদ ॥ অতএব উচিত
 তাহার সঞ্চালন। কিন্তু কথা বিনা ভয়ে নাপারি এখন ॥
 কথা কয়ে কর ধনি বাখ্যার বিনাশ। অবিলম্বে পশ্চাৎ
 পুরাই মন আশ ॥ ৩ ॥ কামের শরেতে জর্জরিত মম
 অঙ্গ। যেন মৃত প্রাণ নাপাইয়া তব সঙ্গ ॥ সেজন কর
 লোকে অমৃতের পান। মৃত প্রাণ হলেও সে পায় প্রাণ
 দান ॥ তোমার অধর সেই অমৃত আকর। করাইয়া
 পান শীঘ্র বাঁচাও সত্তর ॥ যেজন তোমার নিরবধি হয়
 দাস। তার প্রতি উচিত কি একপ উদাস ॥ আছে বল
 বতী আশা তোমাতে আসার। কর পূর্ণা ছেদন কা
 না তুমি তার ॥ ৪ ॥ আর এক প্রি়ে যদি করহ উপায়
 অনায়াসে হই স্তম্ভ তোমার রূপায় ॥ অমৃত কলসতুল্য
 তব কুচদ্বয়। আমার হৃদয়ে রাখ যদি এ সময় ॥ তবে
 মম হৃদ তাতে বড় উপকার। কামানল জন্মতাপ হইবে

সংহার ॥ অমৃতের কলস অর্পণ যাতে হয় । সেকদন তাপে
 তে তৃপ্ত না হয় নিশ্চয় ॥ যমুনার তীরেতে কদম্ব বৃক্ষ
 ছিল । পরে অমৃত কুন্ত ত্যাগে রাখিল ॥ নেকারনে
 কালিয় সর্পের বিষানল । সেকদম বক্ষে না করিল কিছু
 ফল ॥ সকল তাঁরের বৃক্ষ সংহার করিল । অমৃত কুন্তে
 বলে কদম্ব কাটিল ॥ এক অমৃতের কুন্তে যিনের সন্তাপ ।
 বিনাশিল এইরূপ লোকের প্রতাপ ॥ তোমার হৃদয়ে অমৃতের
 কুন্তদ্বয় নাশিলে সন্তাপ তাতে কি আছে সংশয় ॥ কিন্তু মম মনে
 এক হতেছে ভাবনা ॥ আমার কথালে নাহি অমৃত ঘটনা ॥ সমুদ্র
 মথনে সবে অমৃত খা হৈল । মন ভাগ্যে কালকূট তথায় ঘটিল ॥ অতএব
 দুঃখী আমি আমারও কলস । যদি দান কর মন কবির সর্বস ॥
 তবেতো অলভ্য বস্তু মম লভ্য হয় । তোমারো আছরে
 এতে বহু পুন্যোদয় ॥ যে বস্তু কখনো নাহি ঘটয়ে যাহা
 ১ ॥ কেহ যদি সেই বস্তু লীন করে তারে ॥ কে কহিতে
 পারে কত পুণ্য হয় তার । বিশেষতঃ করিবেক তাপের
 সংহার ॥ অতএব বিলম্ব নাহিক আর সর । তা শীঘ্র
 তোমার উচিত যেনা হয় ॥ ৫ ॥ এই বাক্যে দেখি কিছু
 হাস বদন । পুনর্বার কহিছেন বিশেষ বচন ॥ যখন আ
 ছিল তব বিরহ প্রবল । সবে দুঃখ দিল সুখদিতো যে স
 কল ॥ কোকিলের কঙ্করব ভ্রমর ঝঙ্কার । শুনিয়া হয়ে
 ২ ৥ মম বিষাদ অপার ॥ সুধামুখি সমতা করহ সে বিধা
 দ ॥ মনিষ্য রসনার রচিয়া নিমাদ ॥ ৩ ॥ অপর গুনহ
 এক বিশেষ বচন । লক্ষ্মিতেয় ন্যায় দেখি তোমার নয়নে ॥

কোণের অর্ধেক ভাগে করি নিরীক্ষণ । তৎক্ষণাৎ অমনি
 হতেছে নিবারণ ॥ চাইলে অশুভ করে আমি ^{খাই}
 প্রাণ । এহাতে ঘটিল কেন এমন বিধান ॥ এহার ভাবা
 র্থ তুমি আপনি কি কবে ! আমি কহি শুন প্রিয়ে মনে
 বুঝেননে ॥ যেই জন গুণ দোষ না করি বিচার ; পিয়ন্তম
 জনে যদি করে তিরস্কার ॥ পশ্চাৎ বিচারে যদি বুঝি
 য়া সকল । মনে দেখে তিরস্কার হয়েছে বিফল ॥ শেষে
 ভাবে কেন হেন হইল ঘটন । কেনে তাহারে মথ করা
 ব দর্শন ॥ এইরূপ লজ্জায় পড়িয়া ও নয়ন । পারে নাই
 স্বজন্মেতে করিতে দর্শন । না দেখিলে ঘটে দায় দেখি
 বে কেনে । উভয় সঙ্কট তব ঘটেছে নয়নে ॥ এহার
 ণে অর্ধভাগে করি নিরীক্ষণ ; তৎক্ষণাৎ অমনি হতেছে
 নিবারণ ॥ বাহবার হয়েছে কি তাহাতে দুষণ, সর্বদা
 দুষণ মম অঙ্গের ভূষণ ॥ এই হেতু তাতে মম নাহি অপ
 মান । মান অপমান তব নিকটে সমান ॥ অতএব কহি
 প্রিয়ে প্রেমাবলোকন । ঘুচাও মনের মমযাতনা এখন ॥
 আমার মনের পীড়া নাশে হেন জন । তোমা বিনা ত্রিভু
 বনে না হয় দর্শন ॥ ৭ ॥ এসব বচন গঙ্গাধর বিরচিত ।
 প্রতিপদ স্তমধুর রস আমোদিত ॥ হরগৌরী বিলাস
 মহামুত হন । নিরন্তর কর পান রসিক স্মজন ॥ ৫ ॥

এবং প্রাপ্তমনো রঞ্জন গিরিজা কান্তেন সন্তোষিতী
 প্রাপ্তা তম্বিলনং জিয়ং পরিগতাঃ সর্বোতদা তদ্বিষং
 সর্ব। সর্ব বিরজি মান বিরহা সূয়া ভিমানার্জবাতাব।

দ্বাদশপটাবস্তুতমুখে ভূতাঃ স্বকার্যোজ্জ্বিতাঃ ॥ ২ ॥
 আয়ন্যন্তাংতাং কুসুমশয়নং ধূজুটি বৈবাহীনাং ধূতাহস্তৈ
 বঁও নত মুখীং শায়য়িত্বা হৃদিসে । শব্দে কণ্ঠচ্যুতকুসুম
 জস্ফুরাং প্রেমমত্তঃ কোহ হং মোহ কং কিমিয়মহ মিত্যা
 রুজুত ভ্রমোহহুৎ ॥ ৩ ॥ তদ্বক্তে ন্দু সুখা বিলেহন বিধৌ
 পক্ষানন স্যাননান্যেদং তং সুসমপ্র তীককলনে হস্তাশ্চতুঃ
 সংখ্যাকাঃ । অপ্রযাম্যাহমেবনত্ব মনুনেত্য ন্যোন্যযাতোৎ
 স্ককতন্দ্রাযন্ত ইবাতি চিত্রমভবৎ নন্তোগ সৌখ্যংত
 যোঃ ॥ ৪ ॥ দতাবেণী শ্রেণী গতশিথিলতা শ্রোণিকল
 কং গতোদারো হারোদিত ইব বিদূরে মণিময়ী । দিশং
 কাঞ্চিৎ কাঞ্চী কত পরিগতা স্যাঃ শুচিবিধৌ নকামোহ
 ভূদামোরিপুরপি যদারোহভু তমিদং ॥ ৫ ॥

পর্যায় । এইরূপে গিরিজা পাইয়া নেত্র পথ । শঙ্করের
 পরিপূর্ণ হৈল মনোরথ ॥ নানাচ্ছলে নিজদোষ করি
 বিবারণ । সঙ্কট করিলা পরে পার্কর্ভীর মন ॥ এইরূপে
 কান্ধহতে হয়ে সন্তোষিত । কান্তের নিকটে গিয়া হৈলা
 উপস্থিত ॥ পূর্বে অমিলন পরে হইল মিলন । কিরূপ
 উঠিল রস নায়ায় বর্ণন ॥ যখন পাইলা দেবী হরের মিল
 ন । সে কালেতে সব শাস্ত হলো শক্রগণ ॥ জীব্যারোষ
 বিরাগ বিরহ আর মান । গুণে দোষ দৃষ্টি বক্রভাব অভি
 মান ॥ মিলনের পূর্বে এরা শক্র ভাবে ছিল । যাতে
 না মিলন হয় একপ সাধিল ॥ এখন দেখিল তারা হইল
 মিলন । অতি লজ্জা যুক্ত সবে হইল তখন ॥ অদ্যাপি ও
 একপ আছে ব্যবহার । যাহারা করয়ে পূর্বে অতি জ্ব

দ্বার ॥ পশ্চাৎ যদ্যপি কার্য সাধিতে না পারে । সকলে
 পড়য়ে শেষে লক্ষ্য পাবারারে ॥ এ প্রকার এরা সব লক্ষ্য
 য় পড়িয়া । কি করি উপায় শেষে না পায় ভাবিয়া ॥
 কেমনে সবারে সুখ করাবে দর্শন । শান্তি পটে তার
 করিলেক আচ্ছাদন ॥ সবে ছাড়িলেন নিজস্ব ব্যবহার ।
 দেখে সবে মিলনে কি সুখ সমাচার ॥ অর্থাৎ পাইল
 শান্তি ঈর্ষা আদিগণ । হলো হরগৌরীর স্বচ্ছন্দে সুমি
 লন ॥ ২ ॥ এ প্রকারে মন্তুট হইয়া গিরি সূতা ॥ বসে
 পরিপূর্ণ হইলেন শিবমুখ ॥ একপ দেবীর ভাব করিয়া
 দর্শন । হস্তচতুর্কণ্ঠে তাঁরে করিলা ধারণ ॥ নত মুখী বিধু
 মুখী হইলা তখন । স্ত্রী জাতির এই ভাব দর্শন সাধন ॥
 ধীরা ধীরা হয়েও অধীরা ব্যবহার । সে সময় ধৈর্য্য কার
 থাকে বল আর ॥ আপন হৃদয় শয্যা অতি সুশোভন ।
 শোয়াইলা তাহাতে তাহাকে ত্রিলোচন ॥ হেন কালে
 কণ্ঠ হতে মালা মল্লিকার । ছিন্ন হয়ে ভূতলে পড়িল
 গেল তাঁর ॥ হর হৃদি যদি দেবী করিলা শয়ন । তখন
 প্রেমেতে মন্তুট হৈল পঞ্চানন ॥ ভোলানাথ আপনারে
 আপনি ভুলিল । আপনে আপন ভ্রম পরে প্রকাশিলা ॥
 এবড় আশ্চর্য্য তাঁর ভাবের উদয় । আপন উপরে হলো
 আপন সংশয় ॥ কুসুম শয্যাতে যেই করিছে শয়ন ।
 বাহার হৃদয়ে কান্তা শয়নে এখন ॥ সে আমি কি এক
 আমি তা নাহয় নিশ্চয় । কিহা হৃদয়েতে যেই সেই
 আমি হয় ॥ আমি যদি আমি নই কে আমি হইবে
 আমি আমি কোথা আমি কে আর কহিবে ॥ আমি হয়ে

আমিছাড়া কেবা কোথা রয় । বিভ্রমের ভাব এই আমি
 আমি নয় ॥ এইরূপ মনোগত ভ্রমে পঞ্চানন । আপনা
 রে আপনি ভুলিল । সেই ক্ষণ ॥ মহাভাব লক্ষণ একপ
 সবেকষ । আপনারে আপনার ক্ষুভি নাহি হয় ॥ এই
 কপে কিছুকাল মগ্ন হয়ে মন । পশ্চাৎ উত্তরে ক্রীড়া
 হৈল আরম্ভন ॥ ৩ ॥ গৌরীর বদন ইন্দু স্নগদা আশ্রা
 দন । কবিত্তে অত্যন্ত ব্যগ্র হর পঞ্চানন ॥ এবং সকল
 হস্তে আঁকের ধারণ । করিব একপ তাঁর হইল মনন ॥
 কিন্তু মুখে হসে নয় ব্যক্তির সম্বাদ । তবে অগ্রে যেতে
 চাহে এবড় প্রমাদ ॥ ওবলে অগ্রেতে আমি করিগে মি
 লন । এবলে পশ্চাৎ তুমি করহ গমন ॥ এখন গমন তব
 কেমনেতে হয় ॥ আমি যাই পরে যাহা করিছ নিশ্চয় ॥
 ক্ষণেক বিলম্ব হলো সবার অসহ । পরস্পর হলো যেন
 এহেতু কলহ ॥ প্রণয় প্রণালী পথে পথিক যোজন । সেই
 সানে এতেকত সুখের ঘটন ॥ একপ সন্তোষ সুখ অদ্ভু
 ত অত্যন্ত । দুজন্যর হইল যাহার নাই অন্ত ॥ ৪ ॥
 আরো এক হলো তাতে আশ্চর্য ঘটন । যেকপ সকলে
 তাহা করহ অবগ ॥ যখন হইল ক্রীড়ারম্ভ সবিশেষ ।
 এমাইয়া বেণী শ্রেণী গেল শ্রোণিদেহ ॥ মুক্তাহার ছিল
 গলে অতি সুশোভন । কত দূরে গেলতার নাহি অঙ্কে
 বণ ॥ শ্রমবারি সহযোগ হয়েছে তথায় । এহাতে একপ
 ভাব মনেতে বুঝায় ॥ করাইছে রোদন বিচ্ছেদ বুঝি
 তাকে । সেজন রোদন বল না করায় কাকে ॥ এইরূপ
 ব্যবহার কবিচেন হাব । বিবহ যাতনা সমা দন-

র ॥ কোনদিকে গেল মণিময় চন্দ্রহার । অশেষণ কেণ
বল করয়ে তাহার ॥ দেখক্ৰীড়া সময়ের অপকৃপ সুখ ।
যাহা দেখে হয় সুখ সেসব বিমুখ ॥ এ সকল প্রিয় বস্তু
পাইয়া সময় । বিমুখ হইল ইহা উপযুক্ত নয় ॥ কিন্তু
এইকূপ নহে আশ্চর্য ঘটন । হলেও হইতে পারে বাপা
কি এমন ॥ এবড় আশ্চর্য এতে রক্তি সহ কাম । বিপক্ষ
হইয়া পক্ষে ক্ষণে নহে বাম ॥ গঙ্গাবর কৃত অতি সৎ
ক্ষেপ রচন । গৌরীশঙ্করের এই বিহার বর্ণন ॥ * ॥

—

অথ স্বাধীনভর্তৃকা বর্ণনং ।

অথাবদানে সুরতস্য কান্থং নিতান্তশান্তং স্বকৃচা
বিভাষ্যং । কান্তাস্থশান্তা স্বদগংশদুর্ভাঃ সংপ্রীণয়ন্তী প্রজ
গাদ হর্ষাৎ ॥ ১ ॥

পরার । অতঃপর ভক্তগণ করহ শ্রবণ । স্বাধীন ভ
র্তৃকা ভাব করিব বর্ণন ॥ নায়ক অধীন যেই নায়িকার
হয় । সে নায়িকা স্বাধীন ভর্তৃকা সবে কর । স্বাধীন ভ
র্তৃকা ভাব অতি সুমধুর । যাহার শ্রবণেতে সন্তাপ যায়
দূর ॥ এইকূপে হলো যদি ক্রীড়া সমাপন । হইল । অধিক
শান্তা ভবানী তখন ॥ আপনার শোভায় শোভিত সেই
কান্থ । ক্রীড়ারসে পরিপূর্ণ অতিশয় শান্ত ॥ হেন কান্তে
কটাক্ষে করিয়া নিরীক্ষণ । অতিশয় প্রীতি যুক্ত করি
তঁার মন ॥ কহিতে নাগিলা দেবী মধুর বচন । কিরূপ
সকলে তাহা করহ শ্রবণ ॥ ১ ॥

রামকেনি রাগেণ ।

সহকারিঃ ইহযে রতিনারকরনরদে ! তেবাং পরি
 তোষণকর মতি সম্মদসঙ্গে ॥ ১ ॥ কোমল কর কমলৈঃ
 কুশলর মম বেশঃ । চিন্তয় মম কুত্রকিমিতি যোজয়
 বরকেশঃ ॥ ২ ॥ অতি সৌরভকুসুমসুন্দর মন্থযোজয়
 তএ । মধুলোভিতমদুপাবলি রবিগণরতিময় ॥ ২ ॥ তিল
 কাবলি মুদীপয় বিমলে মননাদলে । স্বদচ্ছাত সম্পাদি কুসু
 মায়ুদর্য কালে ॥ ৩ ॥ কুলকঙ্কলমচ্ছলমন্ম মমলোচ
 নভাগে । রতিচুয়ন ললিতনিহ ভবদুত্তমরাগে ॥ ৪ ॥
 শ্রবণেমম যোজয় বরকুণ্ডল মতিশোভনঃ । বক্ষপল ভাবচ
 লিত ভবদীক্ষণলোভঃ ॥ ৫ ॥ কুচয়োর্ববকুক্ষম বরচিত্র
 কমতিসারং । কুরতা মনুককে মম যোজয়মনিহা
 রং ॥ ৬ ॥ মনিমণ্ডিতরসনাং শ্রিতবসনাং সুখসাবে ।
 বাসয় মম জঘনে রতিবল্লভসহচারে ॥ ৭ ॥ গঙ্গাধর
 তোষণকরগিরিজামৃতবচনং । শৃণু সজ্জন সুখমজ্জনকা
 রণ মনুসবরং ॥ ৮ ॥

১. পয়ার । শুনি প্রিয় অপিনীদ এক নিবেদন । যদি কর
 তবে হই আনন্দিত মন ॥ রতিকালে ছিন্নভিন্ন হয়েছে
 যে বেশ । যদি হয় তোমা হতে রচনা বিশেষ ॥ তোমা
 রে প্রেরণ করা নহেত বিহিত । কিন্তু তেবে দেখমনে
 ত্রুষ্কারি উচিত ॥ রতিপতিরূপে যারা ছিল সহকার ।
 সর্বদা কর্তব্য তাহাদের পুরস্কার ॥ যেই কার্যে তারা
 সব সহকারি ছিল । বুঝহ কতক সুখ তাহে উপজিল ॥
 বাহাতে যেই রূপ জাতি

সব হারাইল ॥ অতএব পূর্বরূপ কর মম বেশ ॥ ১ ॥
 তে উত্তম কার্য্য সাধিবে বিশেষ ॥ ১ ॥ কি শোভন কো
 মল কমল তবকর । সেই করে মমবেশ করহে শঙ্কর ॥
 কোথায় আছয়ে কিবা চিন্তহ বিশেষ । একত্রিত কর সার
 এলোথেলো কেশ ॥ ১ ॥ স্নগন্ধি কুসুমে মালা করিয়া
 রচন । সেই কেশে বান্ধহ করিয়া সুঘতন ॥ মধুগানে
 হয়ে লব্ধ মধুকবগণ ॥ ২ ॥ শব্দ যাতে করিছে কীর্ত্ত
 ন ॥ ২ ॥ হয়েছিল লক্ষ্য রতিপতি রণকালে । তাহাতে
 তিলক লুপ্ত হলো মম ভালে ॥ প্রকাশ করহ সেই তিল
 ক এখন । তমি বেশবিদানে বিশেষ বিচক্ষণ ॥ ৩ ॥
 তোমার উত্তম অনুরাগ যে লোচনে । নাহিক কজ্জল
 তাতে গিয়াছে চুষনে ॥ তাহাতে কজ্জল কর উজ্জল এ
 খন । অতি শোভাকর তব সুখের কারণ ॥ ৪ ॥ তদ
 ন্তর দেহ মম অবণে কুণ্ডল । যার আন্দোলনে তব নয়ন
 চঞ্চল ॥ করয়ে সর্বদা লোভ দেখিতে তাহার । একপ কু
 ণ্ডল সেই অতি শোভা তায় ॥ ৫ ॥ স্তনদ্বয়ে কর নব
 কুকুমের চিত্র । যাহা দেখি হয় তব ভাবের বৈচিত্র ॥
 তারপরে মম কণ্ঠে দেহ মণিহার । অপূর্ব হইবে শোভা
 বিশেষ তাহার ॥ ৬ ॥ অতি সুখ দ্যার এই আমার জঘন ।
 রতিপতি মিলিত যাহায় অনুক্ষণ ॥ তাতে দেয় বসন পরে
 তে মণিময় । দেহ চন্দ্রহার এই আমার নিশ্চয় ॥ ৭ ॥
 গন্ধাধর তুষ্টি কর গিরিজা বচন । অমৃত সমান সদা শুনে
 হুসজ্জন ॥ ইহকালে পরকালে সুখেতে মজ্জন । ইহদে
 র্তাহার এই জানিবে কারন ॥ ৮ ॥

ইতিশ্রুত্বা বাণীং তুহিনগিরিজায়াঃ স্মরহরো নিমগ্নঃ
 প্রেমাকৌ প্রণয়রসনাবন্ধহৃদয়ঃ । চকারাস্যা ভূবাং পুল
 ককুলকান্দে নপুলকতয়োরিংখস্তাবে। নরতি বিরতির্নিভা
 রসয়েঃ ॥ ১ ॥ স্থান্তুর্বিষ্মচরোবরঃ স্মরহরোদাতা ধনঃ
 স্পন্দনাংনির্লেপোহপি বিভূতিলেপনপরঃ শুদ্ধঃ শ্মশানা
 লয়ঃ । যোগীশোগিরিজারতোহশিতবিনোহমৃত্যুগর্গৈঃ
 সংবতোনিঃসঙ্কোহবতুবো বিচিত্রচারিতো বিস্মেশ্বরো
 ভৈক্ষ্যভুক্ত ॥ ২ ॥ ভবৈঃ পূর্বসুপণ্ডিতৈর্বির্চিতং যৎকালি
 দাসাদিভি দৃষ্টাতনিজবালচাপলবশ্যং দেতম্ভয়া বর্ণিতং ।
 ত্যক্ত্বা দোষ শঙ্কসমত্র সুধিয়ঃ স্বপ্নোত্তমে সকাংহং
 কৃত্বামাং পরিতোষয়ন্তু রূপয়া বন্ধোহঞ্জলিঃ কে ময় ॥ * ॥
 ইতি সঙ্গীত গৌরীশ্বরে সুপ্রীতপার্বতীশো নাম দ্বাদশঃ
 সর্গঃ ॥ ১২ ॥ * ॥

পর্যায় । পার্বতীর এইরূপ গুনিয়া বচন । সেরূপ কি
 রিতে তাঁর হইল মনন ॥ প্রেম সাগরেতে মগ্ন একে
 পঞ্চানন । তাতে তার প্রণয় রজ্জ্বতে বদ্ধ মন ॥ একপ
 যাহার কাছে অধীন যেজন । সে করিতে পারে কিসে
 আঞ্জার লঙ্ঘন ॥ যেকপ যথায় হয় বিহিত ভূষণ । করি
 লেন তথায় সেকপ সম্পাদন ॥ কিন্তু করেদেন তার ভূষ
 ণ বধন ॥ সর্বাক্ষে পুলক তাঁর হইল তখন ॥ এবং আপ
 ন অঙ্গে প্রিয় অঙ্গ সঙ্গ । হইয়া হইল তাঁর পুলকিত
 অঙ্গ ॥ একপ দোহার ভাব দেখ কি ঘটন । আশঙ্কির
 বিচ্ছেদ নাহিক একজন ॥ নিত্যরসে পরিপূর্ণ শিবশিবা
 তায় । অনিত্য রসের নাহি সম্পর্ক তথায় ॥ তবেযে

অনিত্য সম কতু আশ্বাদন । জানিহ কেবল তক্ত রূপার
 কারণ ॥ ৩ ॥ পুস্তকের প্রতি পাদা যেই মহেশ্বর । বিচি
 ত্র চরিত্র তাঁর খ্যাত চরাচর ॥ সেসব চরিত্র কবি করি
 য়া সম্বাদ : সকলেরে শেষে করিছেন আশীর্বাদ ॥ সক
 লে বলয়ে স্থানু কিন্তু বিশ্বচর । অরহর হয়েও কখন ইন
 বর ॥ সম্পদের দাতা কিন্তু আপনি নিবন । নিলেপ ত
 খাপি লাজে বিভূতি লেপন ॥ হইয়া পরম শুদ্ধ শ্রীশা
 নেতে গতি । যোগীশ্বর হইয়া ও গিরিজার পাতি ॥ খাই
 লেন বিষ তবু মরণ বর্জিত । নিঃসঙ্গ আপনি কিন্তু প্রমথ
 বেষ্টিত ॥ বিশ্বের ঈশ্বর তবু ভিক্ষায় ভিক্ষণ । বিচিত্র
 চরিত্র হেন দেব পঞ্চানন ॥ তোমা সবাদের সদা করুন
 রক্ষণ । অধীন জনের এই সদা নিবেদন ॥ ৫ ॥ এইরূপে
 করি কবি সমগ্র বর্ণন । পরে করিছেন নিজ দোষের
 ষণ্ডন ॥ হর পার্শ্বভীর এই বিহার রচন । অকর্তব্য এক
 প কহেন কোন জন । জগজ্জননী আর জনক যেমনী
 অনুচিত তাঁহাদের একগ বর্ণন ॥ তবে যদি বল কেন হই
 ল এমন । তাহার উত্তর করি শুন বিজ্ঞজন ॥ পূর্বাচার্য্য
 সকলের একপ লিখন । মহাজন গম্যপথে করিবে গমন ॥
 কালিদাস আদিষত ভব্য কবিগণ । করেছেন বহুবধ এ
 রূপ বর্ণন ॥ তাহাতে হয়েছে শুধু কিম্বা দোষোদ্ভব
 তাহাই সেকপ জানে সেকপ নিশ্চয় ॥ তাদের উচ্ছিন্ন
 কূট করি আকর্ষণ । স্ববাল্য চাপল্য বশে করিল বর্ণন ॥
 তাহাতে আপনি অজ্ঞ কি জানি বর্ণন । রূপাণ্ডনে যদি
 ত্রুট হইলেন সজ্জন ॥ আছরে শহস্র দোষ করি পরিহার ।

অতাপ্প গুণেতে যদি করিয়া স্বীকার ॥ সন্তোষ করান
যদি এদীন পামরে । আছি আমি মন্তকে অঙ্গলি বদ্ধ
করে ॥ তাহলে কুতর্থে চরিত্র শ্রম নতা হয় । নতুবা বিক
ল শ্রম জানিহ নিশ্চয় ॥ ৭৯ সহ বাধি অশ্বেকরি আরো
হন । কোলে নরে দেবাকর তনু হর্ম্মন ॥ এই শব্দে
এই গ্রন্থ হৈল সমাপন । সঙ্গীর তনে ভাবি ভবের
দরশ ॥ * ॥

সমাপ্ত ॥



